

**BULMER  
PARKTHEATER**

# JAAARVERSLAG 2021



## Inhoud

---

Voorwoord .....	2
Inleiding.....	3
Programmering volwassenen .....	4
Programmering Jeugd .....	7
Talentontwikkeling en educatie.....	8
Speciale projecten .....	10
Bedrijfsvoering .....	12
Marketing en communicatie .....	12
Financiering .....	12
Gebouw en techniek en aanpassingen MOP.....	13
Organisatie en codes .....	15
Fair Practice .....	15
Diversiteit en inclusie .....	16
Goed bestuur .....	17
Onderzoek uitbreiding Bijlmer Parktheater.....	18
Vooruitblik.....	18
Bijlage Kwantitatieve Publieksresultaten Bijlmer Parktheater 2021.....	19

## Voorwoord

---

Een nieuw jaar, een nieuw voorwoord van mij, als trotse voorzitter van het Bijlmer Parktheater. We zijn weer open. We hebben weer een zaal gehad die écht vol zat, we hebben weer gevoeld hoe het is om tot tranen toe geroerd, dicht bij elkaar te zijn. En dat is fijn. Zeker nu. 2021 was het jaar dat De Gliphoeve in première zou gaan. We hebben een sneak preview kunnen zien tijdens de fieldlab experimenten. Én we waren trots dat het tot de officiële selectie van het Theaterfestival is gekozen. En nu, bij het schrijven van dit voorwoord, hebben we de echte première achter de rug. Wat hadden we dat nodig!

2021 begon heel verdrietig met het plotseling overlijden van onze penningmeester Erik Rammeloo. Erik was behalve een vrijgevig penningmeester, iemand met een enorm hart voor ons theater en voor onze mensen. We missen Erik. Hij was ons financiële houvast. En juist houvast was zo belangrijk in 2021. In alle opzichten. Het goede nieuws is dat we een nieuwe penningmeester hebben gevonden waar we heel blij mee zijn. Younes el Gartit. Opgegroeid in Osdorp, lange tijd voetballend in Zuidoost, werkzaam bij de Nederlandse Bank. Warm hart voor theater. Younes is zeer welkom. We tellen onze zegeningen!

We hebben de lockdowns in 2021 goed gebruikt. Jolanda Spoel, heeft de tijd gekregen om zich heel goed in te werken, om haar artistieke en leidinggevende kwaliteiten binnen de organisatie optimaal tot bloei te laten komen. Samen met Jorien Waanders vormen zij een geweldige directie. Samen met de medewerkers hebben zij ervoor gezorgd dat, ook in zware tijden, met een meestal gesloten theater, hard is gewerkt aan verbondenheid. Het team staat als een huis, we zijn goed door de crisis gekomen en we zijn financieel geraakt maar gezond. We zien de wereld tegemoet in al zijn, soms angstige, uitdagingen. We vertellen en brengen verhalen van het nieuwe Nederland, niet alleen naar elkaar, maar nu ook weer naar iedereen in Amsterdam en de rest van Nederland. Het Bijlmer Parktheater is van ons allemaal. Hopelijk mogen we er allemaal weer volop van genieten.

Namens het bestuur van het Bijlmer Parktheater  
Bianca Maasdamme, voorzitter

## Inleiding

---

Dit jaarverslag schetst een even bewogen als stilstaand 2021. Een jaar vol hoop en teleurstellingen. Ook het Bijlmer Parktheater viel van de ene lockdown in de andere. Bij iedere voorstelling was er de hoop dat deze toch door kon gaan en er werd pas geannuleerd als het echt niet anders kon. Er werd doorgewerkt, zelfs als het onzeker was of de inspanningen vergeefs waren. Zodra het weer mocht, gingen de deuren open. Dicht blijven terwijl het theater open mocht was geen optie. Het team wilde er zoveel mogelijk zijn voor het publiek, juist in een tijd waar het theater als plek voor reflectie en inspiratie zo hard nodig was.

Aan het einde van 2020 nam Jolanda Spoel het stokje over van algemeen directeur Ernestine Comvalius. Al tijdens de eerste dagen van haar werkzaamheden werd het theater gesloten omwille van corona. Net als medewerkers en bezoekers heeft Jolanda het theater in 2021 niet in volle glorie kunnen meemaken. Maandenlang bleven de deuren gesloten, ook voor de kinderen en jongeren die dans- en theaterlessen volgen bij een van de partnerorganisaties in het pand. Dat viel iedereen zwaar.

In het najaar werd weer een hoopvolle start gemaakt. Het was moeilijk om het publiek te vragen naar het corona toegangsbewijs. Omdat hiermee de groep die liever niet getest of gevaccineerd wilde worden, of dit liever niet met een bewijs aantoonbaar maakte, geen toegang kon krijgen tot het theater. In een theater waar niemand wordt buitengesloten was dit een complexe situatie. Na een moeizaam en stil voorjaar brak een bewogen najaar aan met vollere zalen. Tegelijkertijd zorgden personeelstekorten en ziekmeldingen voor extra druk op het team. Het was geen makkelijk jaar voor het Bijlmer Parktheater en dat heeft iedereen in het team gevoeld.

Ondanks de tegenslagen werd ingezet op verbinding, binnen het team en met het publiek. En natuurlijk is niemand vergeten om te genieten van de hoogtepunten die er ook waren. In dit verslag passeren deze hoogtepunten de revue en wordt gereflecteerd op de momenten waarop iets waar zoveel werk voor werd verzet, niet kon plaatsvinden. Een jaarverslag vol pieken en dalen dus. Veel leesplezier!

## Programmering volwassenen

---

Het Bijlmer Parktheater is voor veel theater- en dansgezelschappen een geliefde plek om te spelen en ook in 2021 stonden er mooie, leuke, bijzondere, inspirerende en spraakmakende voorstellingen in onze programmering. Dat ze in de programmering stonden betekende echter lang niet altijd dat er ook gespeeld kon worden. Aanhoudende lockdowns zorgden voor veel gedwongen annuleringen, in sommige gevallen zelfs al voor de tweede of derde keer. Eén van de grootste uitdagingen voor de programmeurs was het onderhouden van contact met de makers en gezelschappen. Ook als het duidelijk werd dat hun voorstelling door de maatregelen definitief gecancelld zou worden. Hierdoor was de programmering grillig, vaak aan verandering onderhevig en kort op de bal. Desalniettemin was het Bijlmer Parktheater wel altijd open zodra de maatregelen het toelieten en was er toch ook veel moois te zien en te beleven.

### **De Gliphoeve**

Tijdens de eerste weken van het nieuwe jaar was Orkater in huis om te repeteren voor onze co-productie De Gliphoeve. De Gliphoeve was de eerste flat in de Bijlmermeer die gekraakt werd door een groep Surinaamse activisten, om onderdak te kunnen bieden aan hun net gearriveerde landgenoten. Gezinnen leefden er onder, boven en op elkaar, soms in bittere armoede. Ondanks het beton vond men er warmte in samenzijn, muziek en de gedeelde, vastberaden wil om te slagen. De voorstelling verhaalt over een gezin dat in de Gliphoeve terecht komt. Vol levenskracht en met muziek als houvast om te overleven en door het beton heen te breken.

Nadat de cast en crew enkele weken bij Orkater hadden gerepeteerd, kwamen ze naar het Bijlmer Parktheater om daar verder te werken en af te monteren. De première zou plaatsvinden in februari 2021 en De Gliphoeve stond daarna nog 15 keer op de agenda. Vervolgens stond een tour langs 30 theaters in het land gepland. Tot het laatste moment was er hoop dat het toch door kon gaan en de tournee werd meerdere keren opnieuw gepland. Als er een kleine kans was dat er gespeeld kon worden voor de zomer, dan moest De Gliphoeve in het Bijlmer Parktheater staan! Dat de voorstelling wel in andere theaters zou spelen, maar niet in de Bijlmer was geen optie. Dat de voorstelling klaar was, maar niet gespeeld kon worden was een zware tegenslag.

Terwijl het voorjaar langzaam aan ons voorbij trok beseften wij steeds meer dat een echte première en tournee er misschien helemaal niet meer van zou komen.

Toen Bijlmer Parktheater in april drie dagen open mocht in het kader van het Fieldlab Testen voor Toegang hebben we deze kans met beide handen aangegrepen. Ook al was het maar voor 30 personen op 1,5 meter. En ook boze mails van actievoerende tegenstanders van Testen voor Toegang (veelal totaal onbekenden) hebben we maar even naast ons neergelegd. De Gliphoeve speelde twee keer in het Bijlmer Parktheater en in de Stadsschouwburg in Den Haag. Hoewel de première nog niet was geweest, selecteerde de Nederlandse Toneeljury de voorstelling voor het Nationaal Theater Festival en daartoe was De Gliphoeve tweemaal te zien in ITA. Daar ontving Dionne Verwey een Colombina nominatie voor haar rol. Een prachtige prestatie!

### **JuliDans**

Voor we het wisten was het zomer en tijd voor JuliDans. Al jaren maakt het Bijlmer Parktheater deel uit van de redactie van dit internationale hedendaagse dansfestival. Samen met de programmeurs van ITA, Podium Mozaïek, Vondel CS en Bellevue wordt kennis over de meest grensverleggende, gedurfde en

verrassende dansmakers van het moment uitgewisseld. Dit jaar stond JuliDans in het teken van Junadry Leocaria, die haar JuliDansdebuut maakte. Ze presenteerde een double bill, die bestond uit haar voorstelling Ta(m)bú en de poëtische dansfilm Imprenta.

### **Fringe**

In september kon de programmering starten en eind september mocht de capaciteit verhoogd worden, mits bezoekers een groen vinkje in het corona toegangsbewijs konden tonen. Fringe streek traditiegetrouw weer neer in ons theater met dit keer de bijzondere circusvoorstelling 'A Circle of Exchange' van Erin 'Skye' Burley. Erin combineerde luchtbanden, hand-balancing en contortion uit de circusdiscipline met ASMR (Autonomous Sensory Meridian Response). Dit is een populair YouTube genre dat draait om de ontspannende effecten van fluisteren en zachte herhalende geluiden en beelden. Na maanden van lockdowns, avondklokken en quarantaine hielp Skye het publiek weer contact maken met zichzelf en elkaar.

### **Afrovibes en ADPAF (internationale programmeringen)**

Afrovibes vond plaats in oktober. Hoewel grootschalige uitwisselingen tussen Afrikaanse landen en Nederland niet mogelijk waren, werd een programma samengesteld dat het publiek prikkelde. In diezelfde maand vond ADPAF plaats (Africa Diaspora Art Festival) van Untold. Kaartjes bleken gewild en ondanks alle belemmeringen was het een geslaagde editie.

### **Jonge makers**

De focus van de programmering lag in het najaar op het geven van een stem en podium aan jonge (biculturele) makers en hun verhalen. Hierin werkte het Bijlmer Parktheater samen met andere toonaangevende culturele organisaties:

- *Right About Now Inc.:* Ritzah Statia, danser en fysiek theatermaker, liet de voorstelling Kibra Silensio zien (doorbreek de stilte), over de ervaringen van een generatie.
- *Kip Republic:* Faiza Grootens werkte aan haar onderzoeksproject Corpus Criolla. Grootens onderzocht manieren om dansstijlen als de Caribische Wals en de Tambú, te combineren met moderne dans. Dit onderzoek was niet alleen een manier om vormtalen te verenigen, maar maakte ook een worsteling met vooroordelen en attitudes zichtbaar.
- *Nowhere:* Percussionist Vernon Chatlein vervolgde zijn onderzoek naar Curaçaose muziek en presenteerde Voices from Letters - Imershón. Een intiem live concert dat het publiek onderdompelde in Curaçaose muziek, cultuur en geschiedenis.
- *Rose Stories:* Fadia El Akchaoui nam het publiek in haar solovoortelling WRAK mee op een roadtrip door haar waanzinnige leven. Via auto's, klootzakken en onzekerheden ging ze op zoek naar zichzelf. Dit humoristische 'coming-of-age' stuk kwam tot leven onder regie van Daria Bukvić.

Er werden ook twee belangrijke maaktrajecten voltooid in 2021. In december sloot Onias Landveld met de voorstelling Kunu zijn onderzoekstraject van de afgelopen twee jaar af (Urban Makers, Fonds voor Cultuurparticipatie). Het eindproduct was een voorstelling met verhalen over de Afrikaanse diaspora en de gevolgen van trans- en intergenerationele overdracht. Een krachtige kruisbestuiving van theater, spoken word en animatie.

Een zeer bijzondere voorstelling die in 2021 werd voltooid is Granm'ma van Wensley Pique. In deze intieme poppenvoorstelling verbeeldt theatermaker Wensley Piqué de laatste levensdagen van zijn oma die in Suriname woont en haar familie mist. Wensley was enkele jaren geleden een van de nieuwe

makers bij het Bijlmer Parktheater. Destijds ontwikkelde hij een pitch voor deze voorstelling, waar zowel het Bijlmer Parktheater als productiehuis Rose Stories van onder de indruk waren. Beide organisaties besloten de handen ineen te slaan om Wensley de mogelijkheid te bieden om deze productie tot volwaardige voorstelling uit te werken. De première die in oktober plaatsvond maakte veel indruk bij het publiek en de recensenten. Er volgde een succesvolle tournee die helaas voortijdig moest worden afgebroken door de lockdown in december. Deze ontroerend mooie voorstelling zal gelukkig in 2022 en 2023 weer in het theater te zien zijn.

### **BPT Labels**

Tussen de lockdowns in hebben we enkele keren onze eigen drie labels kunnen organiseren: Bijlmer Klassiek (ism Music Stages), Bijlmer Boekt (ism Christine Otten en SLAA) en Fatu (ism Jeffrey Spalburg). We waren voornemens om het 15-jarig jubileum van Fatu te vieren in Carré, helaas heeft ook dit event niet plaats kunnen vinden.



## Programmering Jeugd

### Schoolvoorstellingen

In 2021 zijn er 641 (PO) en 213 (VO) leerlingen naar in totaal 8 voorstellingen komen kijken. Dit waren er uiteraard een stuk minder dan voorgaande jaren, maar de kwaliteit en gelaagdheid van wat wel vertoond kon worden was groot. Tori van NTJong heeft met een nieuwe, spannende en stoere definitie van het begrip 'Sprookje' de zaal twee keer op zijn kop gezet. Meisjes Pakken de Jongens van De Toneelmakerij gaf een originele kijk op gender en het breken uit normatieve rolpatronen. Lampje van MAAS Theater en Dans hield met een combinatie van boeiend teksttoneel en dans de aandacht van het jonge publiek 75 minuten lang moeiteloos vast. Deze parels van voorstellingen bieden een enorme inspiratie voor de toekomst. De ambitie is om jeugdvoorstellingen niet alleen meer als schoolvoorstelling te programmeren maar ook steeds meer in het vrije programma op te nemen en daarmee structureel meer aanbod te realiseren voor kinderen en jongeren in Amsterdam Zuidoost. Door bijvoorbeeld eens per maand in de weekenden jeugdvoorstellingen te programmeren.

### Jeugd en Familie programmering

Helaas konden veel van deze maandelijks geplande voorstellingen niet doorgaan door de lockdowns. In totaal konden 9 voorstellingen voor 482 bezoekers wel gespeeld worden. Zo was de circustheater voorstelling WIRWAR na 1,5 jaar in de theaterzaal te zien voor een grote groep bezoekers, een unicum in het jaar 2021.

In samenwerking met PPOZO werd 'Zuidoost Leest' gelanceerd, waar de Kindercommissie en lampje stadsdeelvoorzitter Tanja Jadnanansing te gast waren en uitleg gaven. Ook de Cinekid dag in oktober met drie filmvertoningen plus een uitgebreid randprogramma met meerdere installaties en knutselactiviteiten was een hoogtepunt en bruiste van de energie.

In samenwerking met kunstenaar Glynis Terborg zijn er plannen ontwikkeld om een mobiele installatie te bouwen die kan dienen als speelobject bij randprogrammering voor de jeugd. Een object met laatjes, deurtjes en uitschuifbare onderdelen waar van alles uit tevoorschijn komt zoals verkleed accessoires, knutselspullen en spelletjes.

De ambitie om meer voor jeugd te programmeren blijft onveranderd in 2022.





## Talentontwikkeling en educatie

Het afgelopen jaar werd een nieuwe visie ontwikkeld op de talentontwikkelingstrajecten van het theater. Waar voorheen de focus lag op verschillende disciplines, is de focus verlegd naar de podiumkunsten. Samenwerkingsverbanden met andere organisaties die onderdelen van het curriculum voor hun rekening namen zijn opnieuw onder de loep genomen en versimpeld, om efficiënter (samen) te kunnen werken. In het najaar van 2021 werd voor het eerst vanuit deze nieuwe strategie gewerkt met als resultaat een meer gestroomlijnd traject dat het doel beter dient: talent zichzelf laten ontdekken en vooruit helpen. Ook subsidiegevers hebben de omslag goed beoordeeld door projecten te honoreren.

### **Wereldmakers**

De Wereldmakers deelnemers dromen over hoe zij Zuidoost zien en geven hun ideeën vorm via presentaties. Door de doelgroep van dit project te versmallen naar kinderen tussen de 8 en 12 jaar ontstond meer focus. De groep in de leeftijd 12 tot 15 jaar blijkt lastiger te bereiken en zit in een andere belevingswereld. Online kon een deel van het programma doorgang vinden en waar dat mogelijk was werd ook in de buitenlucht gewerkt. De afronding vond plaats op het moment dat de theaters net weer open mochten met beperkingen. Hierdoor ontstond de mogelijkheid om in het voorjaar interne presentaties te houden voor ouders en belangstellenden. Als gevolg van de hernieuwde focus op de podiumkunsten werd de samenwerking met CBK Zuidoost binnen dit project in goed overleg afgesloten. Er was een bruisende samenwerking met Cinekid en We Are On The Move en Masterplan Zuidoost, die een idee vormgeven van hoe Zuidoost er in de toekomst uit zou moeten zien.

### **Talentlab**

Talentlab is een jaartraject voor talentvolle jonge theatermakers en dansers die zich verder willen ontwikkelen en professionaliseren. In het voorjaar vond een presentatie plaats van de korte films die zijn gemaakt tijdens de lockdown. De switch van live performance naar film en online lessen was moeilijk, maar het is gelukt om geïnspireerd en productief te blijven. Met name voor dans was dat echt een grote uitdaging. De films werden live vertoond en besproken met het team en een klein publiek.

Talentlab seizoen 2021-2022 start vanuit het discipline theater en heeft een reeks masterclasses op het programma staan op het gebied van vormgeving en scenarioschrijven. Ook binnen dit traject is de focus herpakt. Vanuit de opleiding Theater Verkort is een intensieve samenwerking aangegaan met de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Twee weekenden krijgen de deelnemers les van docenten van de AHK en op de locatie van de Hogeschool. Samen wordt de brug tussen talentontwikkeling en het beroeps onderwijs gebouwd, zodat talenten hun plek vinden binnen de beroepspraktijk.

### **Nieuwe Makers**

De Nieuwe Makers zijn professionals die een kunstvak opleiding achter de rug hebben of als autodidact een staat van dienst hebben opgebouwd. Dit kan bijvoorbeeld zijn als danser of acteur. Het Nieuwe Makertraject van het Bijlmer Parktheater geeft aan twee nieuwe makers de mogelijkheid en ondersteuning om te experimenteren en te excelleren.

Dahiana Candelo en Rohiet Tjon Poen Gie werden in 2020 geselecteerd. Hun trajecten hebben in 2020 veel vertraging opgelopen. Om Dahiana en Rohiet de aandacht te kunnen bieden die ze verdienden, werden tot het najaar van 2021 geen nieuwe makers geselecteerd. Dahiana maakte haar voorstelling Reflejo af

die in september onder andere speelde op Fringe en in de Nieuwe Meervaart. Rohiet besloot extra coaching te volgen. In december 2021 is een nieuw traject gestart met maker Rochelle Deekman. Dit traject zal er anders uit zien: intensiever en korter.

In 2020 werd Sarah Huygens-Jawla ondersteund op basis van de nieuwe makersregeling van Fonds Podiumkunsten. Zij maakte in 2021 de voorstelling *Between Us* waarin vier vrouwelijke danskoppels hun persoonlijke kijk gaven op gender en intimiteit tussen vrouwen. Het maak- en speelproces werd gecompliceerd door de corona maatregelen. Uiteindelijk heeft de première plaats gevonden tijdens Julidans in de Melkweg en speelde de voorstelling o.a. in Stadsklooster Utrecht (Le Guess Who), Zuidplein Rotterdam en in het Korenhuis in Den Haag.

### Activiteiten van partners

De partners die kantoor bij ons huren en op flinke schaal activiteiten in het gebouw organiseren zijn Untold, Jeugdtheaterschool Zuidoost (JTSZO), We Are On The Move (WAOTM) en Going Social. Ook voor de honderden jongeren uit de buurt van het theater die normaliter wekelijks langskomen voor danslessen of theaterlessen van de partnerorganisaties was het moeilijk om zoveel dicht te moeten zijn. Juist kinderen en jongeren hadden het nodig in deze tijd. Er waren zorgen over de jeugd in Zuidoost en veel waardering voor de partners die veel moeite hebben gedaan om het contact met deelnemers niet te verliezen. Ook vergde het veel overleg met de partners om met de steeds veranderende corona maatregelen, te kijken naar wat er wél of niet mogelijk was, maar ook om goed met elkaar op één lijn te zitten met betrekking tot de handhaving van de maatregelen. Vooral dat laatste vormde soms een echte uitdaging.



## Speciale projecten

---

### **Project Wiaspora**

Ondersteund door het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie zijn programmamaker Simone Zeefuik en programmeur Richard Kofi gestart met hun eigen (online) platform: Project Wiaspora, Visual Mixtapes of Truth. In juni werd de eerste aflevering van de podcast opgenomen in het Van Abbemuseum in Eindhoven. De term Wiaspora is een samensmelting van de woorden 'wi', wat in verschillende Afro-Caribische talen 'wij' betekent, en 'diaspora'. Dit woord vat samen wat in de gesprekken centraal staat: het samenbrengen en -zijn van Afro-Nederlandse kunstenaars, onderzoekers, docenten, maatschappelijk werkers en andere opiniemakers die samen in gesprek gaan over de geschiedenis, hedendaagse impact en alledaagsheid van kunst, cultuur en activisme. De gesprekken centreren zich rond materieel en immaterieel erfgoed, verbeelding, spiritualiteit, ancestral memories en futurisme. Bij iedere aflevering staat een kunstwerk, muziekstuk, theatervoorstelling of boek centraal. In 2021 werden drie podcasts opgenomen die te beluisteren zijn via Spotify.

### **Shebang**

Shebang is een nieuwe samenwerking tussen Imagine IC, CBK Zuidoost en het Bijlmer Parktheater die het afgelopen jaar voor het eerst vorm heeft gekregen. Shebang biedt een podium aan interdisciplinaire kunst innovatie voor lokale en (inter)nationale makers en denkers. De samenwerkende organisaties nemen een verantwoordelijkheid in het rijker maken van het culturele ecosysteem in Amsterdam Zuidoost en het project claimt ruimte voor innovatieve kunstbeoefening. Shebang wil theatermakers, regisseurs, choreografen, beeldend kunstenaars, curatoren, spoken word- artiesten, dichters, schrijvers en denkers uitdagen tot het maken van nieuw werk volgens een eigenzinnige werkwijze die voortdurend wordt doorontwikkeld. Shebang stapt uit de hokjes van de kunstdisciplines, heft de grenzen tussen de leeftijden op, overschrijdt de scheidingslijnen tussen professionele makers en autodidacten, bevraagt de perspectieven vanuit de mainstream en geeft ruimte aan onderbelichte stemmen.

Shebang is een cultuurlaboratorium waar experimenten kunnen en mogen falen. Dit levert voortdurend nieuwe informatie en inzichten op. Deelnemers en publiek zijn getuige en deelnemer van het maakproces. Het gaat niet alleen om een zichtbaar eindproduct, maar ook om het proces om daartoe te komen. Het verrassingselement zit in de onvoorspelbaarheid van het resultaat en de groei die de individuele kunstenaars doormaken tijdens het proces. Deelnemers en publiek zitten dicht op de huid van de makers en ondergaan een intensieve kunstbeleving.

In 2021 vond de eerste pilot van Shebang plaats, ondersteund door Stadsdeel Amsterdam Zuidoost en het AFK (innovatiegelden). Richard Kofi werd aangewezen als curator. Hij nodigde in 2021 de eerste groep kunstenaars uit om samen vorm te geven aan het thema: Radicale Ruimte. Radicale Ruimte gaat in dialoog met het heden, verleden en de toekomst. Via een doorlopend creatieproces en onderzoek, geïnspireerd door ontmoetingen met bewoners, worden manieren bedacht om materieel en immaterieel erfgoed in het stadsdeel toekomstbestendig te maken. Het doel is om met behulp van nieuwe rituelen, ceremonies en samenwerkingen het onderscheidende karakter van de wijk te behouden.

Een doel van Radicale Ruimte is dat de deelnemende kunstenaars, die uit verschillende disciplines afkomstig zijn, de toekomst die ons te wachten staat becommentariëren. Daarbij plaatsten ze de ontwikkelingen in de wijk in een internationale context. Kunstenaars die deelnamen aan deze eerste pilot waren onder andere Smita James, Rohan Ayinde, Adama Delphine Fawundu, Desta Deekman en Poernima Gobardhan. De afsluiting vond plaats tijdens Museumnacht in het Tropenmuseum onder de naam The Black (W)hole.

De drie partnerorganisaties zoeken voor Shebang expliciet steeds naar een andere locatie buiten de eigen locaties. In 2021 streek Shebang neer in Prospect Eleven. Op deze manier zal Shebang ook het komende jaar aanwezig zijn en een innovatieve bijdrage leveren aan het culturele ecosysteem van de Bijlmer en Amsterdam. In 2022 zal de tweede helft van de pilot plaatsvinden, waarvoor we een ruimte hebben gevonden aan de Hettenheuvelweg.

### **De Participatie Federatie**

In 2020 is samen met anderen het initiatief genomen om De Participatie Federatie (dPF) op te richten: een coöperatie van negen podia in de Randstad (i.s.m. LKCA). De overeenkomst tussen deze negen podia is dat ieder een 'grassroots' werkwijze hanteert en voorlopers zijn van het in praktijk brengen van diversiteit, inclusiviteit en vernieuwing. Om op die manier cultuurparticipatie voor zoveel mogelijk mensen mogelijk te maken. Ondanks dat dPF geen honorering kreeg op de aanvraag voor BIS subsidie van OCW, ontving het wel coronasteun. Dit betekende dat in 2021 voor het eerst echt gezamenlijk aan het werk kon worden gegaan. In oktober vond de eerste pitchdag plaats. Dit was een uitwisseling van makers, producties en projecten van de betrokken organisaties. In 2022 zal deze samenwerking tot bloei komen door het vertonen van voorstellingen op elkaars podia en het bundelen van krachten bij de ondersteuning van nieuwe makers.

### **Cultureel Zuidoost**

Cultureel Zuidoost is een structureel samen optrekkend overleg tussen professionele organisaties op het gebied van Kunst en Cultuur in Zuidoost. Al geruime tijd werd in verschillende samenstellingen samengewerkt. Sinds oktober 2021 gebeurt dit onder de naam Cultureel Zuidoost en wordt maandelijks een directeurenoverleg georganiseerd. Door samen op te trekken kunnen we een vuist maken, gedeelde belangen behartigen en treden we op als gesprekspartner richting politiek en subsidienten.



## Bedrijfsvoering

---

### Marketing en communicatie

Een jaar met weinig voorstellingen lijkt op afstand rustig voor de marketing en communicatieafdeling, maar niets is minder waar. Veel voorstellingen werden wel gepromoot in de hoop dat ze door konden gaan. Vervolgens moest er met het publiek gecommuniceerd worden over annuleringen, verplaatsingen, restituties, coronatoegangsbewijzen en de maatregelen in het pand. Ook heeft de afdeling in 2021 veel tijd gestoken in het opnieuw opzetten van grotere interne structuren. Zo werd de overstap gemaakt naar een nieuw ticketingsysteem, die gebruiksvriendelijker is en vooral ook veel meer CRM informatie kan opleveren. In 2022 zal de inrichting van het CRM-systeem worden gecontinueerd. Naast data over bezoekers(gedrag) en andere (potentiële) doelgroepen, kan zo het effect van de marketinginput beter in kaart worden gebracht. Dit creëert de mogelijkheid om bij te sturen waar dat nodig is.

In 2021 is de huisstijl van het Bijlmer Parktheater onder de loep genomen. Het hele team had sterk de indruk dat de look en feel van alle uitingen verouderd was. Samen met het Rotterdamse ontwerp bureau Friends For Brands is de nieuwe huisstijl ontwikkeld. Er ligt nu een duidelijke, gebruiksvriendelijke visuele stijlguide en brand toolkit die gebruiksvriendelijk is en waarmee project vormgevers makkelijker kunnen worden geïnstrueerd bij DTP-klassen (simpele bewerking van drukwerk) of grotere projecten. De nieuwe huisstijl wordt zeer goed ontvangen en langzaam maar zeker doorgevoerd in alle uitingen. Een voorbeeld van zo'n uiting is het pand van het Bijlmer Parktheater, waar het oude logo nog schijnt. In 2021 heeft Kickstart Cultuur een bijdrage geleverd om duidelijker de naam Bijlmer Parktheater zichtbaar te maken aan de buitenkant van het pand. Dit idee zal in samenwerking met Frijo lichtreclame worden gerealiseerd. De naam zal in grote lichtletters in de nieuwe huisstijl op het pand te zien zijn. Door een complexe dakconstructie laat het bouwen nog even op zich wachten, maar dit project wordt in 2022 voltooid.

### Financiering

Bijlmer Parktheater maakt deel uit van de gemeentelijke A-Bis en ontving aan subsidie uit het Kunstenplan in 2021 € 1.548.402. Dit is inclusief een bedrag van € 94.208, die het BPT ontvangt ten behoeve van de onderhuurders. Het volledige bedrag is als korting op huur toegekend aan de organisaties WAOTM, Untold, JTSZO en Going Social. Het Bijlmer Parktheater is coulant geweest ten opzichte van de huurders, in de zin dat de ruimte die was gereserveerd maar niet kon worden gebruikt door de (gedeeltelijke) lockdowns, niet in rekening is gebracht.

In 2021 ontving het Bijlmer Parktheater incidenteel publieke subsidie vanuit Fonds voor Cultuurparticipatie, Stimuleringsfonds, Fonds Podiumkunsten en het AFK, ter ondersteuning van specifieke projecten rondom nieuwe makers (Sarah Huygens Jawla, Onias Landveld) en innovatie (Shebang, Wiaspora). Ook BNG Cultuurfonds ondersteunde Sarah Huygens Jawla in het maken van de voorstelling 'Between Us'. Fonds21, Maagdenhuis en Fundatie Sobbe/Fonds Wiggers van Kerchem ondersteunden net als vorige jaren het project Wereldmakers. Het Kickstartcultuurfonds gaf het Bijlmer Parktheater de kans te investeren in veiligheid voor publiek in corona tijden. Zij ondersteunden zowel de aanleg van een beschut terras als de verbetering van de luchtventilatiesystemen. Aan dat laatste droeg ook Gemeentelijke Vastgoed Amsterdam bij.

De publieksinkomsten bedroegen beduidend minder dan in 'normale' jaren, om en nabij 30% van de publieksinkomsten in 2019. Ook aan verhuur is verklaarbaar minder binnengekomen. Dat het Bijlmer Parktheater kon zorgen voor stroomtoevoer aan de teststraat naast het Bijlmer Sportcentrum, maakt dat de overige inkomsten in vergelijking met 2020 zijn toegenomen.

De inkomstenmix in 2021 wijkt af de resultaten van de afgelopen jaren (25% eigen inkomsten, 75% publieke gelden). Dit jaar is de mix 16% eigen inkomsten tegenover 84% publieke gelden (zowel structurele als incidentele subsidie en bijdragen meegenomen). Het aandeel structurele subsidie van de totale omzet is 76,52%.

Gelijk aan de inkomsten vallen begrijpelijkerwijs ook de lasten lager uit dan begroot. Veel projecten zijn vertraagd en/of doorgeschoven naar het jaar 2022, waardoor zowel de kosten als de bijbehorende subsidies (deels) zijn verlegd. Dit geldt o.a. voor De Gliphoeve, Building a House for Inclusion, Shebang. Vrijwel alle afwijkingen dit jaar tussen resultaat en begroting zijn terug te voeren op de coronacrisis en de bijbehorende overheidsmaatregelen zoals het beperkt open kunnen voor publiek. Met als uitzondering de hoge energierekening, die in 2021 € 31.932 meer bedroeg dan in 2020.

In boekjaar 2021 is een omzet van € 2.056.780 gerealiseerd tegenover € 2.008.310 aan kosten. Hierdoor sluit het Bijlmer Parktheater het boekjaar met 'resultaat na bestemming' af van € 48.470. Dit bedrag wordt toegevoegd aan de algemene reserve, die hierbij uitkomt op € 328.668 Dit is 13% ten opzichte van de oorspronkelijke begroting van 2021.

Het Bijlmer Parktheater heeft in 2021 de financiële verslagleggingssystemen gedigitaliseerd en geoptimaliseerd. De afdeling financiële administratie heeft hard gewerkt aan de overstap van alle digitale dragers, met als doel het proces beter te kunnen controleren, sneller inzichten te verkrijgen en taken in het team te kunnen overdragen als het moet. De overstap van cao bracht een noodzakelijke overstap van salarisadministratiekantoor met zich mee, er is een nieuw ticketingsysteem ingevoerd die is gekoppeld met de plannings- en boekhoudsystemen en facturen worden digitaal verwerkt in Exact. De taken op de afdeling financiële administratie verschuiven hierdoor meer van uitvoeren naar controleren.

## Gebouw en techniek en aanpassingen MOP

In juni 2021 werd met ondersteuning van het Kickstartcultuurfonds het nieuw ingerichte terras van het Bijlmer Parktheater geopend. Door van het terras een comfortabele plek te maken, kunnen meer bezoekers voor of na een voorstelling op een fijne plek bijpraten onder het genot van een hapje en een drankje. Windschermen houden de wind tegen die om het pand kan razen en parasols beschermen tegen zon of regen. Ontwerper Laura de Jong en projectmanager Lianne Aben zijn ingeschakeld om ervoor te zorgen dat het terras de sfeer ademt die past bij het Bijlmer Parktheater.

Naar aanleiding van de adviezen met betrekking tot ventilatie is een onderzoek uitgevoerd naar de schone lucht in de repetitieruimtes. Hier kwam uit naar voren dat een upgrade in de luchtbehandelingssystemen noodzakelijk was. Ook om dit mogelijk te maken heeft het Kickstartcultuurfonds een bijdrage geleverd. Gemeentelijke Vastgoed Amsterdam heeft eveneens een bijdrage gehonoreerd. Begin 2022 zijn de nieuwe luchtventilatiesystemen volledig geïnstalleerd en daarmee kunnen meer bezoekers veiliger worden ontvangen in de repetitieruimtes. In het kader van duurzaamheid wordt de verlichting in het gebouw aangepast naar LED. Dit is een stapsgewijs plan dat in

2021 werd gecontinueerd.

Het afgelopen jaar markeerde het eerste jaar van het nieuwe meerjarenonderhoudsplan dat in 2020 is opgesteld (oude was van 2009). Het eerste jaar stonden er vele ingrepen op de agenda. Maar in een jaar waar de afdeling techniek en gebouw onder druk stond door een open vacature was het niet eenvoudig om alle activiteiten van het meerjarenonderhoudsplan uit te voeren. De nodige klussen zijn uitgevoerd en een aantal grotere aanpassingen is doorgeschoven naar de aankomende jaren. Voor enkele relatief eenvoudige klussen werd een pool aan technische zelfstandigen aangesproken. Nu het theater dicht was konden freelancers niet als technicus aan het werk, maar kon wel werk in het gebouw worden aangeboden. Momenteel is het Bijlmer Parktheater in gesprek met Gemeentelijke Vastgoed Amsterdam om meer duidelijkheid te krijgen waar ieders verantwoordelijkheid ligt betreft het onderhoud van het pand. Dit is niet afgestemd voorafgaand aan het opstellen van het MOP in 2020.

## Organisatie en codes

---

De organisatie begon het jaar 2021 met een nieuwe algemeen directeur aan het hoofd. Jolanda Spoel trad in december 2020 aan en zoals gezegd moest het theater sluiten in haar tweede week tot aan ver in het voorjaar. Door vaak online bijeen te komen en live veel aanwezig te zijn op de momenten dat het kon is het haar gelukt om een vertrouwensband op te bouwen met het team.

Van de lockdown in het voorjaar ging het naar een opening met extra voorschriften in het najaar. Er moest snel worden opgeschaald door het gehele team. Hoewel er niet veel meer programmering plaatsvond dan in het najaar van 2019, voelde vrijwel het gehele team een extra werkdruk. Daar kwam bij dat het lastig was om functies op te vullen in de organisatie die vacant waren. Er is maandenlang gezocht naar technisch personeel, een sterke marketeer en ervaren productiemedewerker. De ambitie om deze afdelingen te versterken kon pas in het begin 2022 worden gerealiseerd. Ook barpersoneel en floormanagers bleken functies die lastig in te vullen zijn. Door ook te kijken naar mogelijkheden als detachering, inschakelen reïntegratiebureau, zijn de vacatures uiteindelijk ingevuld en hebben we nu een extra krachtig team. In 2021 had het Bijlmer Parktheater gemiddeld 21 personen op de loonlijst staan, voor een totaal van gemiddeld 17,1 fte (in 2020 22 personen, 15,8 fte). Daarnaast werkten we met 20 vrijwilligers die de taak als zaalwacht op zich nemen. Deze functie is in het theater bewust een vrijwillige functie die wordt ingevuld door een enthousiast divers team bestaande uit mensen die graag naast pensioen of een betaalde baan in een andere sector en het leuk vinden in het theater te zijn.

Het tekort aan personeel blijft een risico in de nabije toekomst. Aandacht voor het team en de pool aan vrijwilligers is erg belangrijk, om ervoor te zorgen dat zij optimaal, gemotiveerd en duurzaam kunnen worden gezet. Er wordt gekeken naar hoe de pool kan worden uitgebreid door mensen aan te nemen met groeipotentie die in een functie zouden kunnen groeien.

## Fair Practice

### **Solidariteit**

Een crisis benadrukt het belang van solidariteit en maakt bewust van de verantwoordelijkheid die een organisatie als het Bijlmer Parktheater heeft. Door oproepkrachten en opdrachtnemers door te betalen in de maanden dat het theater gesloten was werd deze verantwoordelijkheid genomen. Juist in een tijd van onzekerheid werd de beslissing genomen om alle freelance-overeenkomsten die geen kortstondige opdrachten betroffen om te zetten in een loondienst overeenkomst. Om op deze manier zorg te dragen voor de medewerkers.

### **Transparantie**

In 2021 heeft het Bijlmer Parktheater de overstap gemaakt naar de cao Nederlandse Podia. Dit is een belangrijke stap in het kader van transparantie in de inschaling van medewerkers. De cao vormt eveneens de ondergrens van de honorering van freelancers (voorgesteld loon + opslag van 50% voor freelance). Voor uitbetaling van freelance makers en artiesten kijken we ook naar de cao Toneel en Dans.

### **Duurzaamheid**



Het Bijlmer Parktheater is een erkend leer- en werkbedrijf. De lockdowns maakten het niet eenvoudig studenten te begeleiden. Toch werd aan 3 personen opleidingsplekken geboden. Ook werd samen met Enroute een re-integratieproces begeleid voor iemand met afstand tot de arbeidsmarkt.

### **Vertrouwen**

Gezondheid en welbevinden van het personeel hebben veel aandacht gehad. Juist in een onzeker jaar was dit nodig. De werkdruk werd als hoog ervaren. In het najaar zijn twee werksessies geweest met het volledige team om specifiek in te gaan op werkdruk en hoe collega's elkaar beter kunnen ondersteunen. In 2021 is het team verdergegaan met het thema ongewenst gedrag. Er is een werkgroep sociaal veiligheidsbeleid samengesteld met vijf medewerkers uit verschillende afdelingen van de organisatie. Deze werkgroep buigt zich over protocollen, handboeken, huisregels, en hoe sociale veiligheid geborgd kan worden in de bedrijfscultuur. In dit kader zijn er gesprekken geweest met de vaste huurders en is de gezamenlijke commitment uitgesproken voor een zero tolerance beleid voeren tegen ongewenst gedrag.

## **Diversiteit en inclusie**

### **Programma**

Diversiteit en inclusie vormen een rode draad van het programma dat in nauwe wisselwerking met het publiek en omgeving wordt samengesteld. Biculturele makers hebben in 2021 wederom nadrukkelijk centraal gestaan in de programmering.

### **Personeel**

Het Bijlmer Parktheater kent een divers personeelsbestand waarin veel culturele identiteiten zijn vertegenwoordigd, maar ook personeel van verschillende leeftijden en genderidentiteiten. Wanneer het gaat over diversiteit zijn ook andere elementen zoals sociaaleconomische status van belang. Er is binnen de organisatie aandacht voor (het aantrekken van) personeel met afstand tot de arbeidsmarkt. Tot driemaal toe moesten helaas internationale kandidaten voor stageplekken worden afgezegd. Niet alleen wegens covid maatregelen, maar ook omdat het (zelfs in tijden van Covid) niet mogelijk is om tijdelijke betaalbare woonruimte te vinden in of om de stad.

### **Publiek**

Er waren zorgen over het publiek toen het theater gesloten was. Met name over de jongeren en kinderen die theater en danslessen volgen in het pand. Juist in deze tijd hadden ze het zo hard nodig. In september kon het theater weer open, maar moest gecontroleerd worden op coronatoegangsbewijzen. Onder het publiek was een significant grote groep die zich hier niet comfortabel bij voelde. Dat juist deze groep het contact verloor met het theater was een grote zorg. Op het moment dat er naar een derde van de capaciteit mocht worden opgeschaald in combinatie met een coronatoegangsbewijs, voelde dat voor vele culturele instellingen als een grote stap voorwaarts. Voor het Bijlmer Parktheater voelde het als een stap achteruit, en vooral drempel verhogend. Omdat we het publiek niet langer ook de optie konden bieden om met een kleinere capaciteit zónder coronabewijs het theater te bezoeken. We hebben hierover met de partners van de Participatie Federatie een gesprek gevoerd met toenmalig minister Van Engelshoven. Helaas was er geen begrip voor de specifieke situatie van zogenaamde buurttheaters. Dat juist deze groep het contact verloor met het theater was een grote zorg.

### **Promotie**

Er is veel tijd en aandacht besteed aan de begeleidende communicatie voor het publiek in Nederlands en Engels om het publiek zoveel mogelijk op hun gemak te stellen. In het gebouw is gewerkt met afbeeldingen om met name de covid-maatregelen voor iedereen helder te maken.

## Goed bestuur

Het Bijlmer Parktheater is een stichting en wordt geleid door een professionele directie en bestuur. Het bestuur ziet erop toe dat het Bijlmer Parktheater de maatschappelijke doelstellingen op een duurzame en bedrijfsmatig verantwoorde manier realiseert en daarbij het artistiek inhoudelijke in ogenschouw neemt.

Het bestuur bestaat uit 5 leden, voorgezeten door Bianca Maasdamme. In 2021 is Younes El Gartit aangenomen als penningmeester. El Gartit beschikt over uitgebreide kennis op bedrijfsmatig en financieel gebied en is een zeer welkome en deskundige aanvulling van het bestuur. In december heeft het bestuur ingestemd met verlenging van bestuursperiode van voorzitter Bianca Maasdamme en secretaris Maayke Botman. Het bestuur is divers in etnische en maatschappelijke achtergrond, gender en deskundigheid. Bestuurder bij het Bijlmer Parktheater is een onbezoldigde functie.

Naam	Functie	In functie sinds	Termijn benoeming	Treed af op (volgens geldend rooster aftreden)
B.C. Maasdamme	Voorzitter	1-1-2018	4+4	2026
M.E. Botman	Secretaris	1-1-2018	4+4	2026
Z.S.M. Sandvliet	Lid	1-12-2019	4(+4)	2023/2027
G. Kor	Lid	01-12-2019	4	15-04-2022
Y. el Gartit	Penningmeester	1-7-2021	4(+4)	2026/2030

Jolanda Spoel is door het bestuur aangesteld als algemeen directeur en draagt de artistieke en algehele eindverantwoordelijkheid. Jorien Waanders als zakelijk directeur, verantwoordelijk voor de bedrijfsvoering en financiën. Bestuur en directie voelen zich verantwoordelijk voor het naleven van de Code Cultural Governance en passen de principes toe. Zakelijk directeur Jorien Waanders sluit regelmatig aan bij het Platform Cultural Governance om met directeuren en bestuurders van andere culturele instellingen van gedachten te wisselen over het borgen en naleven van de code.

In 2021 hebben bestuur en directie elkaar opnieuw moeten leren kennen, met een nieuwe algemeen directeur en penningmeester. Het bestuur en directie bouwen aan een cultuur van openheid en integriteit. Dat begint bij het bouwen aan vertrouwen tussen directie en bestuur. Er is gesproken over verwachtingen, balans tussen betrokkenheid en gezonde afstand en communicatielijnen.

De directie heeft een gedelegeerde verantwoordelijkheid die is vastgelegd in een directiereglement. In dit reglement is eveneens vastgelegd welke afspraken er zijn met betrekking tot schriftelijke informatievoorziening van de directie aan het bestuur. In 2021 is het bestuur vier keer bijeengekomen voor een bestuursvergadering. Daarnaast zijn er op momenten afzonderlijke bestuursleden betrokken geweest bij het controleren of bijstaan van de directie op specifieke onderwerpen. Zo was bestuurslid Gerben Kor nauw betrokken bij de overstap naar de cao Nederlandse Podia. Deze overstap werd mede geïnitieerd door het bestuur om er voor te zorgen dat het beloningsbeleid van de medewerkers van het Bijlmer Parktheater past bij de doelstellingen van de organisatie.

## Onderzoek uitbreiding Bijlmer Parktheater

Ondanks dat het lange tijd niet mogelijk was om de oefenruimtes en theaterzaal te gebruiken, werd het ook dit jaar weer duidelijk dat de druk op het gebouw sterk groeit. De oefenruimtes waren aan het begin van het jaar op prime time al voor 95% gereserveerd. Dit maakt dat zowel de partnerorganisaties als het Bijlmer Parktheater zelf de activiteiten niet kunnen uitbreiden in het pand. Amsterdam Zuidoost staat de komende tijd een gigantische groei te wachten. Verwacht wordt dat het stadsdeel binnen 5 jaar evenveel inwoners zal hebben als de stad Nijmegen. Er wordt in rap tempo bijgebouwd en vernieuwd. Het Bijlmer Parktheater wil hierop anticiperen.

Samen met een projectteam van de Gemeente Amsterdam werd onder leiding van Ron Karssing gewerkt aan een haalbaarheidsonderzoek naar een groter Bijlmer Parktheater. De oorspronkelijke opdracht was een uitbouw van grofweg 1500 vierkante meter. Dit zou een pleister op de wond zijn – het zou de directe vraag voor extra ruimte deels oplossen, maar het theater niet klaar maken voor de toekomst van Zuidoost. Tevens toonden de eerste uitkomsten van het onderzoek al aan dat uitbreiding op de huidige kavel helemaal niet mogelijk was omdat gebiedsontwikkeling de overige beschikbare grond al reeds een andere bestemming heeft gegeven en de huidige constructie van het pand het niet toelaat om er iets bovenop, of hangend aan te bouwen. Op ons initiatief en gesterkt door de bevindingen is het onderzoek naar de mogelijkheden tot aanbouw, omgebogen naar een haalbaarheidsonderzoek voor een fors groter theater, waar naast extra repetitieruimte ook ruimte is voor een grotere theaterzaal en twee kleinere zalen met een uitgebreide horecafunctie. In opdracht van de Gemeente Amsterdam heeft onderzoeksbureau Blue Yard geholpen om de wensen, plan van eisen en de bijbehorende exploitatiekostenraming uit te werken. Wethouder Touria Meliani en stadsdeelvoorzitter Tanja Jadnanansing, alsmede de Amsterdamse Kunstraad zijn positief gestemd en wij kijken met veel enthousiasme uit naar het voortzetten van de gezamenlijke lobby in 2022.

## Vooruitblik

Het jaar is gestart én geëindigd in een volledige lockdown, met een gesloten theater. Het jaar 2022 is gestart met een onzeker vooruitzicht. Gelukkig waren er ondertussen weer volle zalen en groeit er voorzichtig weer hoop voor het nieuwe theaterseizoen.

Het is een stil jaar geweest, maar er is keihard gewerkt. Jolanda Spoel heeft zich snel in kunnen werken en is meteen met het team en zakelijk directeur Jorien Waanders aan de slag gegaan om er klaar voor te zijn als het theater echt open mag. Van de huisstijl tot aan het nieuwe terras, van cao tot aan een nieuw ticketingsysteem. Terwijl de voorstellingen vaak niet door konden gaan, zijn er grote stappen gezet in de verdere professionalisering en optimalisering van het theater. Terwijl er geen bezoekers ontvangen mochten worden, werd groot en realistisch gedroomd van een groter theater.

Het team van het Bijlmer Parktheater kijkt uit naar de volle zalen van 2022 en het optimaal bedienen van het publiek dat zo werd gemist in 2021. Daarnaast maken we ons ook in 2022 hard voor het recht van alle mensen in Zuidoost op een bloeiende culturele infrastructuur en een groot en goed geoutilleerd theater.

## Bijlage Kwantitatieve Publieksresultaten Bijlmer Parktheater 2021

Kwantitatieve overzicht 2021	Realisatie 2021		Realisatie 2020		
	aantal	aantal bez	aantal	aantal bez	
<b>Producterende activiteiten</b>					
Eigen producties	3	456	1	112	
Co Producties	3	1816	0	0	
Internationale producties	0	0	0	0	
<b>Uitvoeringen</b>					
In Amsterdam	8	1022	1	112	
In de rest van Nederland	12	969	0	0	
in het buitenland	0	0	0	0	
Buurtgerichte activiteiten	0	0	0	0	
Digitale activiteiten	0	0	34	10697	
<b>Presenterende activiteiten</b>					
Eigen programmering	47	3367	60	3648	
ingehuurde programmering	17	1247	29	1652	
internationale (co)programmering	3	332	0	0	
commerciele en culturele verhuur	61	961	67	2132	
buurtgerichte activiteiten	13	3540	0	0	
	<b>141</b>	<b>9447</b>	<b>156</b>	<b>7432</b>	
<b>Talentontwikkeling</b>	<b>Deelnemers</b>				
Kortdurende talentontwikkeling (talentklassen)	0	0	0	0	
totaal kortdurend	0	0	0	0	
Langdurende trajecten	51	24		30	
<b>Kunst en Cultuur</b>	<b>aantal lessen</b>	<b>aantal deelnemers</b>	<b>aantal scholen</b>	<b>aantal lessen</b>	<b>aantal deelnemers</b>
schoolgebonden activiteiten binnen Adam					
PO	70	785	8	49	606
VMBO	0	0	0	13	325
VO	0	328	5	20	474
S(V)O	0	0	0	2	26
	<b>70</b>	<b>1113</b>	<b>13</b>	<b>84</b>	<b>1431</b>
schoolgebonden activiteiten buiten Adam					
	0			0	
Niet schoolgebonden activiteiten binnen Amsterdam tussen 4 -12 jaar					
	93	75		42	47

De tabel hierboven geeft de kwantitatieve publieksresultaten van het Bijlmer Parktheater weer. De resultaten zijn anders gepresenteerd dan in voorgaande jaren. Vanaf 2021 wordt de indeling aangehouden zoals wordt gevraagd voor verantwoording naar de Gemeente Amsterdam.

De eigen producties betreffen de voorstellingen van nieuwe makers Dahiana Candelo, Rohiet Tjon Poen Gie en Sarah Huygens Jawla die door het Bijlmer Parktheater zijn geproduceerd. De coproducties zijn De Gliphoeve (ism Orkater), Granm'ma (ism Rose Stories) en Kunu (ism productiehuis Wosu).

De bezoekersaantallen van Shebang (multidisciplinair project ism Imagine IC en CBK Zuidoost) zijn meegenomen onder buurtgerichte activiteiten.

De langdurende talentontwikkelingstrajecten die door het Bijlmer Parktheater zijn georganiseerd betreffen de trajecten voor de nieuwe makers en het Talentlab traject voor aanstormend podiumkunsts talenten.

De publieksresultaten zijn beduidend minder dan in 2019 en dit heeft uiteraard alles te maken met de maatregelen rondom het Covid-virus.