



BESTUURSVERSLAG BIJLMER PARKTHEATER

Amsterdam, mei 2021

VOORWOORD

2020...

Het jaar dat we niet snel vergeten. Het was het jaar dat Ernestine Comvalius, na al die prachtige jaren, afscheid nam van het Bijlmer Parktheater. Wat hebben we veel van haar geleerd. Wij, als bestuur zijn enorm blij dat we met Ernestine hebben samengewerkt. In en buiten de bestuursvergadering met elkaar het gesprek aangaan. Scherp blijven. Discussies die ertoe deden, omdat het theater ertoe doet.

Het meest inclusieve theater van Nederland willen zijn, dat schept verplichtingen. Zeker ook in 2020. Want als de deuren dicht moeten vanwege de coronapandemie, dan wil je toch relevant blijven en samen doorwerken aan onze mooie ambities. We zijn financieel gezond en hebben er alles aan gedaan om de crisis het hoofd te bieden. En daar zijn we in 2020 in geslaagd. Ook met gesloten deuren, en ook toen de deuren tijdelijk even op een kier mochten. We hebben gezocht naar mogelijkheden om te laten zien wat we in huis hebben. We hebben, met elkaar, voor elkaar gezorgd. De directie, Ernestine en Jorien, hebben met optimisme en realisme de collega's ondersteund. Daar ben ik dankbaar voor. Maar we hebben ook geproduceerd, we hebben livestreams gemaakt en de creativiteit in programmering kreeg een nieuwe dimensie. We hebben de samenwerking gezocht en constructief overleg gevoerd met onze partners, zowel de partners uit onze sector als de overheid.

En aan het einde van het jaar kregen we een nieuwe algemeen directeur: Jolanda Spoel. Een prachtige krachtige vrouw, waarin we alle vertrouwen hebben dat zij verder bouwt op de fundamenten die Ernestine heeft neergezet. Een theater met grootstedelijke allure en roots in Amsterdam Zuidoost. Het meest inclusieve theater van Nederland. 2021 kent nieuwe uitdagingen. Maar als iets duidelijk is, is dat we in onze sector aan een belangrijke behoefte voorzien! We gaan een nieuwe Kunstenplanperiode in. Daar kijken we naar uit. Bij het schrijven van dit voorwoord weet ik dat we nog heftige tijden krijgen. Maar samen kunnen we dat aan. Dat hebben we in 2020 gezien en dat gaan we nu ook beleven. Ernestine, dankjewel. Een diepe buiging voor jou. Jolanda, welkom.

Inmiddels zitten we in 2021. Een jaar dat begonnen is met groot verdriet om het plotseling overlijden van onze penningmeester Erik Rammeloo. Wat een verlies. Erik heeft ervoor gezorgd dat we, ook in de crisis, er zo voorstaan, dat we verder kunnen. Erik was een bouwer met een rotsvast vertrouwen in een mooie toekomst voor ons theater. Een hele diepe buiging voor Erik. Het was een voorrecht om met Erik in het bestuur te zitten. Precies zoals Erik het wilde, houden we elkaar goed vast en gaan we vol vertrouwen 2021 in.

Namens het bestuur,

*Bianca Maasdamme Voorzitter
Bijlmer Parktheater*



Bianca Maasdamme - voorzitter

BERTAHAN, KITA BERSAMA.
ONFE NII YOR. HANG ON. WE ARE
VOL WIJ ZIJN SAMEN!
TAI HORI MAKANDRA. BERABERIZ. TUKO PAMOJA. NYA AHOODEAN - YEEYE
SIENU OBI IKE, ANYI
TAI HORI MAKANDRA. BERTAHAN, KITA BERSAMA. NATSUI WO
BERABERIZ. TUKO PAMOJA. NYA AHOODEAN - YEEYE
HANG ON. WE ARE TOGETHER. NYA AHC
TAI HORI MAKANDRA. TUKO PAMOJA. UMUNNE
AGAGA NOS NO PERDE SPERANSA, NOS TA JUNTU. TUKO
NATSUI WO KE BONFE NII YOR. BERABERIZ. DESPERAN-
TAI HORI MAKANDRA. HOUD VOL WIJ ZIJN SAMEN! RA-
ANMOUN MARRA. HANG ON. WE ARE TOGETHER. UMUNNE M, JISIENU OBI
'YI GA ENWE MMERI. BERABERIZ. TUKO PAMOJA. UMUNNE M, JISIENU OBI IKE
YEYE BI AKO. اصبروا، نحن معاً BERTAHAN, KITA BERSAMA HI
ARNA. HOUD VOL WIJ ZIJN SAMEN! TUKO PAMOJA. TIENS
ENSEMBLE. اصبروا، نحن معاً BERABERIZ. UMUNNE M, JISIENU
NATSUI WO KE BONFE NII YOR. TIENS BON
WE ARE TOGETHER. HOUD VOL W
JUNT TAI HORI MAKANDRA.
AHOODEAN - YEEYE
AMOS LAS ESPEP
RDAMOS I

10°

**HOUD VOL.
WIJ ZIJN SAMEN!**

Inhoud

| | |
|---------------------------------------|----|
| VOORWOORD | 2 |
| INLEIDING | 6 |
| BEZOEKERSAANTALLEN | 7 |
| Terugblik programmering..... | 10 |
| 1.1 INLEIDING | 10 |
| Reguliere progammering..... | 10 |
| EDUCATIE | 15 |
| 2.1 INLEIDING | 15 |
| 2.2 EDUCATIE..... | 15 |
| 2.3 WERELDMAKERS..... | 15 |
| 2.4 TALENTENLAB | 16 |
| 2.5 NIEUWE MAKERS TRAJECT | 16 |
| KENNISDELING | 17 |
| ONDERSTEUNENDE | 18 |
| DIENSTEN | 18 |
| 4.1 MARKETING EN PR..... | 18 |
| 4.2 EXPLOITIE GEBOUW..... | 19 |
| 4.5 TECHNIEK EN ONDERHOUD GEBOUW..... | 19 |
| FINANCIËN..... | 20 |
| 5.1 FINANCIEEL RESULTAAT..... | 20 |
| ORGANISATIE | 24 |
| 6.2 BESTUUR..... | 25 |
| VOORUITBLIK..... | 27 |
| CREDITS FOTOGRAFIE..... | 28 |



INLEIDING

Het Bijlmer Parktheater is ook in 2020 het theater van het nieuwe Nederland. Ook met gesloten deuren is er alles aan gedaan om er als theater te zijn voor het publiek. Een plek te bieden voor reflectie en inspiratie en verhalen te presenteren die uiterst relevant en urgent zijn, maar te weinig een podium vinden.

Het Nelson Mandelapark vulde zich in voorjaar 2020 met duizenden mensen voor de Black Lives Matter demonstratie. Het Bijlmer Parktheater stond en staat er middenin. Het is een belangrijke drijfveer en maakt dat we als nooit tevoren de urgentie en relevantie voelen om op thematiek in te gaan en ons uit te spreken.

Niemand had vooraf kunnen bedenken dat we in 2020 wekenlang dicht zouden zijn, 36 bezoekers een 'volle' zaal zou betekenen en je een mondkapje zou dragen tijdens een bezoek aan het Bijlmer Parktheater. Nooit hebben we overwogen om dicht te blijven terwijl we open mochten, zoals andere theaters en culturele instellingen dat wel besloten. We bleven de urgentie voelen om gezamenlijk een voorstelling te kunnen beleven en we bleven een lans breken voor fysiek theater, ook al werd onze flexibiliteit tot het uiterste op de proef gesteld.

Sterker nog, als de wereld om je heen zo drastisch verandert en onzeker is, dan zoek je de zekerheid bij jezelf en kruip je nog dichter aan tegen wie je bent. Dat hebben de bezoekers kunnen voelen in het theater op de momenten waarop we open waren.

In 2020 werd duidelijk dat het Bijlmer Parktheater ook in de nieuwe Kunstenplanperiode 2021-2024 onderdeel is van de culturele basis infrastructuur van Amsterdam. We ontvingen een uiterst positief advies van de Kunstraad en zijn dankbaar voor de waardering en ondersteuning van de Gemeente Amsterdam.

Bezoekcijfers zeiden nog nooit zo weinig. In dit jaarverslag wordt beknopt verteld hoe het Bijlmer Parktheater het jaar 2020 doorkwam. In de eerste twee hoofdstukken vindt u de hoogtepunten van onze programmering en talentontwikkeling. In hoofdstuk drie laten we zien op welke wijze onze ondersteunende diensten bijdragen aan de hoofdtaken van ons theater. De samenvatting van onze bedrijfsvoering vindt u in hoofdstuk vier. Het jaarverslag wordt afgesloten met een vooruitblik naar 2021.

Wij wensen u veel plezier met het lezen van het jaarverslag.

BEZOEKERSAANTALLEN

| | 2020 | | 2019 | |
|---|---------------|------------------|---------------|------------------|
| | Aantal | Bezoekers | Aantal | Bezoekers |
| Eigen programmering | | | | |
| Theater | 25 | 1.162 | 56 | 6.229 |
| Muziek | 10 | 541 | 11 | 1.142 |
| Dans | 4 | 364 | 4 | 535 |
| Cabaret - stand-up comedy | 7 | 675 | 11 | 1.457 |
| Jeugd | 10 | 743 | 13 | 1.556 |
| Films | - | - | 4 | 340 |
| Programmering in studio's | - | - | 7 | 292 |
| Talkshow/debat/festivals | 4 | 163 | 7 | 841 |
| Totaal | 60 | 3.648 | 113 | 12.292 |
| <i>Gemiddelde bezetting per voorstelling</i> | | 61 | 109 | |
| Overige programma's | Aantal | Bezoekers | Aantal | Bezoekers |
| Verhuur cultureel (overig) | 3 | 1.119 | 9 | 1.119 |
| Inhuur partnervoorstellingen | 2 | 2.102 | 17 | 2.102 |
| Verhuur commercieel | 1 | 757 | 5 | 757 |
| Cultuureducatievoorstellingen binnen het onderwijs | 23 | 3.500 | 36 | 3.500 |
| Totaal | 29 | 1.652 | 67 | 7.478 |
| Totaal eigen programmering en overige programma's | 89 | 5.300 | 180 | 19.770 |
| Gemiddelde bezetting Theaterzaal: Eigen programmering en overige programma's | | 37% | | 70% |
| Overige activiteiten | Aantal | Bezoekers | Aantal | Bezoekers |
| Kwaku Festival | 0 | 0 | 5 | 5.366 |
| Verhuur commercieel en cultureel zonder kaartverkoop | 57 | 1760 | 62 | 3.010 |
| Totaal | 57 | 1.760 | 67 | 8.376 |
| Totaal eigen programmering en overige programma's en overige activiteiten | 146 | 7.060 | 247 | 28.146 |
| Totaal aantal bezoekers Bijlmer Parktheater | | 7.060 | | 28.146 |

In bovenstaand overzicht worden de bezoeken aan het Bijlmer Parktheater uiteengezet. In tegenstelling tot andere jaren, hebben we de bezoekers van de partnerorganisaties niet in het overzicht meegenomen, omdat deze aantallen niet juist zijn bijgehouden dit jaar. Om toch een vergelijking te kunnen maken met 2019 zijn deze aantallen ook in de optelling niet meegenomen.

In totaal hebben we 89 keer een voorstelling geprogrammeerd in de theaterzaal, een halvering ten opzichte van 2019. In gedachte nemend dat we 4 maanden gesloten waren en een half jaar met flinke restricties te maken hebben gehad, vinden we dit een vrij hoog aantal.

| | 2020 | 2019 |
|---|------------------|------------------|
| Activiteiten op andere locaties | Bezoekers | Bezoekers |
| Fatu Utrecht | - | 130 |
| Fatu De la Mar | 112 | 402 |
| Decemberdagen on tour | - | 6.524 |
| Totaal | 112 | 7.056 |
| Talentontwikkeling en educatie | Bezoekers | Bezoekers |
| Aantal bereikte scholieren (PO VMBO) | 1478 | 6.916 |
| Langdurend begeleidde makers | 3 | 2 |
| Langdurend traject Talentlab | 54 | 38 |
| Langdurend traject Wereldmakers | 55 | - |
| Totaal | 1.590 | 6.956 |
| Online | | |
| Diverse livestreams eigen programmering | 3133 | |
| Diverse livestreams partners en verhuur | 7564 | |
| Totaal | 10697 | |
| Bereikt publiek live | 8.762 | 42.158 |
| Bereikt publiek via livestream | 10.697 | - |
| Totaal bereikt publiek | 19.459 | 42.158 |
| Aantal bereikte scholen | 15 | 23 |
| Aantal dagen open | 186 | 320 |

Het overzicht hierboven laat zien dat we in dit corona jaar extra aandacht hebben besteed aan talentontwikkeling en het begeleiden van nieuwe makers. Daarnaast hebben we geëxperimenteerd met online aanbod die door ruim 10.000 online bezoekers is gevolgd. Het totale publieksbereik komt in 2020 neer op 19.459 mensen, een ruime halvering ten opzichte van 2019.



Terugblik programmering

1.1 INLEIDING

Van de programmeurs, de gezelschappen en makers werd dit jaar het maximale gevraagd aan flexibiliteit. De programmering is meerdere malen opnieuw gedaan, aangepast, verschoven en helaas ook vaak geannuleerd. De veerkracht bij vele makers en gezelschappen bleek gelukkig groot. Theatermakers, programmeurs, kunstenaars en andere creatieven zochten steun bij elkaar. Midden in die periode vond de tragische dood van George Floyd plaats in de Verenigde Staten. Dit intensiverde het contact tussen makers. De Black Lives Matter banier op de gevel zorgde voor een stortvloed aan positieve reacties van makers die zich thuis voelen in het Bijlmer Parktheater. Het gevoel dat het ook op de vloer tijd was voor actie, zorgde voor een sterke verbinding tussen de programmeurs en makers. Dit alles vertaalde zich direct naar de programmering.

1.2 REGULIERE PROGRAMMERING

Reguliere programmering


In december 2019 zwaaide hoofd programmeur Fako Kluiving af en nam Richard Kofi het van hem over. Richard ging van start met twee duidelijke doelstellingen die de programmering van 2020 af zouden maken: extra aandacht voor de perspectieven van Caribisch-Nederlandse makers, afkomstig van de ABC en de SSS-eilanden; en het verduurzamen van de relatie met jonge makers die ooit bij het Bijlmer Parktheater een talentontwikkelingstraject hebben doorlopen. In oorsprong zouden dit toevoegingen zijn die de bestaande programmering die Fako had neergelegd voor 2020 aanvullen, maar kregen een centrale rol door de pandemie én de Black Lives Matter manifestaties.

Het perspectief van Caribische makers sprak bijvoorbeeld uit **Voices from Letters** van Vernon Chatlein, een muzikale voorstelling die laat zien hoeveel kracht er te putten is uit het erfgoed. Chatlein voerde een onderzoek uit naar het muzikale verleden, instrumenten en rituelen uit Curaçao in samenwerking met productiehuis Nowhere. De voorstelling die hieruit voortkwam, werd in het Bijlmer Parktheater

gepresenteerd. Het was een groot succes en de kaartjes waren uitverkocht zodra het was aangekondigd. In de zaal zaten belangrijke leiders uit de Curaçaose community zoals Naomie Pieter, Felix de Rooij en Stephanie Archangel. Dansers en choreograaf Juna Leocardia liet zich door hetzelfde archief inspireren als Vernon. Zij presenteerde de solovoorstelling **Ta(m)bu** op basis van oude en nieuwe documentatie over de Curaçaose dansstijl Tambú, en liet vooral zien hoe het beleven van cultuur een vorm van verzet is, in een realiteit van koloniale onderdrukking en slavernij. Ten tijde van de beide voorstellingen hebben we in de foyer de expositie **Caribbean Ties** getoond, die het verhaal vertelt van inheemse bewoners in het Caribisch gebied, en het leven vóór, tijdens en na de Europese kolonisatie. Dit hebben we mogelijk kunnen maken door een samenwerking met Museon in Den Haag.

Met het thema 'homecoming' willen we het voor 'onze' makers aantrekkelijk maken om terug te keren, door extra zorg en aandacht te besteden aan hun progressie en hun verbintenis met de gemeenschappen in Zuidoost. Oud-Talentlab talent Perry Gits heeft zich de laatste jaren ontwikkeld als een leidinggevend persoon in de Nederlandse ballroom scene. Naar aanleiding van protest voor de rechten van de Zwarte mensen binnen de LHBTQI+ gemeenschap, organiseerde hij met ons de eerste Nederlandse **Black Pride Ball**. Dit was tevens onze allereerste voorstelling na de onrustige zomerstop en onze tweede livestream voorstelling. Een geslaagd experiment. Even waren we de thuisbasis van deze gemeenschap en brachten we wat ontspanning na een dag vol protest. De ballroom scene inspireerde ook Cherella Gessels. In samenwerking met Fringe presenteerde zij Yoniverse in het Bijlmer Parktheater. **Yoniverse** is een alternatief universum waarin Gessels op het toneel een reinigingsritueel aan ging. Hier zijn rhymes helende spreuken, heeft paarse nevel een reinigende werking en worden alle trauma's en negatieve energieën weg geschud vanuit het centrum van het lichaam. Haar innerlijke conflicten met de westerse, patriarchische, kapitalistische, hetero-normatieve, racistische samenleving vonden hier een oplossing.

Net als Perry Gids is Sheralynn Adriaanz een voormalig Talentlab talent. Dit najaar ging haar eerste solovoorstelling **Beige** bij ons in première, in co-productie gemaakt met Likeminds. Het vertelt het



verhaal van een de zoektocht van een jonge vrouw naar haar wortels. Ook Daniel Bonsu aka **BOISU** heeft ons Talentlab traject doorlopen en kwam in het najaar uit met de voorstelling **What If?!** In een audiovisuele reis wordt de kijker via monologen, beeldprojecties en muziek meegenomen in BOISU's ervaringen met leugens en het taboe dat daarop rust. Onder muzikale begeleiding van producer en DJ ALL1NE neemt hij het publiek mee in een verhaal over deceptie en leugens om eigen bestwil. Leugens om in Nederland te mogen overleven.

In het najaar van 2020 speelde naast deze getalenteerde opkomende makers een gearriveerde maker in ons theater, namelijk Claudia de Breij. De Breij vond het Bijlmer Parktheater een plek bij uitstek om haar familievoorstelling **Hier ben ik!** voor het eerst voor publiek te spelen, vanwege de intimiteit van de zaal en onze ervaring met jeugdprogrammering. Michelle Samba, muzikant en componist van de voorstelling is bij ons bekend. Deze jeugdvoorstelling vertelt het levensverhaal van Heintje Davids, de ooit zo beroemde revuester die haar leven lang moest knokken om er te mogen zijn. Dan kreeg ze weer te horen dat ze te dik zou zijn, of te lelijk, of te joods - maar ze overwon alle vooroordelen.

Enkele programma's lenen zich uitstekend voor een livestream, waaronder Bijlmer Klassiek. Bijlmer Klassiek is een terugkerend programmaonderdeel dat we uitvoeren in samenwerking met het Concertgebouw Orkest en Music Stages. Bijlmer Klassiek kent een redelijk vast en trouw publiek dat ook in grote getalen op zondagochtend van een livestream vanuit het Bijlmer Parktheater kon genieten.

Contextprogrammering

Extra aandacht was er dit jaar voor de context om de programmering heen. Door het starten met een voorgesprek of het toevoegen van een nagesprek beklijft een voorstelling beter bij het publiek. De voornaamste gesprekken zijn opgenomen.

Programmeurs en programmamakers Richard Kofi en Simone Zeefuik verwerkten deze tot podcast afleveringen die te beluisteren zijn via iTunes en Spotify onder de naam Wiaspora. Zo is er bijvoorbeeld een aflevering gemaakt over de legacy van Anton de Kom. Namens de Loson waren Andre Reeder, Roy Wijks en Ernestine Comvalius te gast. Dichter Pelumi Adejumo las voor uit het werk van de Kom. Ook de jonge activist Sohna Sumbunu van het burgerinitiatief Zet je in nam deel aan het gesprek. In samenwerking met CBK Zuidoost en expositieruimte Nest uit Den Haag maakten we twee afleveringen over de tentoonstelling A Fair Share of Utopia, waarin onder andere Clarice Gargard, Raul Balai, Perry Gits, Planet Airich, Pearl Boamah, Müge Yilmaz, Dean Bowen en Joya Mooi te gast waren. Momenteel werken we aan een ruimte op onze website waar al deze podcasts overzichtelijk gearchiveerd worden.

Terugkerend is het onderdeel #BPTUnpacks, waarin programmamaker Simone Zeefuik een onderwerp ontrafeld. De eerste in de serie ging over De Liefde. Richard Kofi en Simone Zeefuik nodigden filmmakers en -liefhebbers uit voor een gesprek over hun lievelingskoppels in mainstream en onafhankelijk uitgebrachte films, de representatie van LGBTQ+ gemeenschappen in videoclips en films en de niet-stereotypische verhaallijnen die ze veel vreugde boden. Verderop in het jaar sneed Simone Zeefuik het onderwerp Social Thrillers aan waarbij zij en Richard Kofi in gesprek gingen met dr. Daphina Misiedjan en Lynnée Denise in gesprek over de maatschappelijke impact, karakterontwikkeling, soundtracks en plek in het cinematografische landschap van werken zoals de serie Lovecraft Country en de films Antebellum, Candyman, Get Out en Us, die allemaal aangeduid kunnen worden als social thrillers.

Geannuleerde programmering

Het was natuurlijk vooral het jaar van het ontbreken van voorstellingen en festivals. Het was pijnlijk om vlak voor aanvang het In The Picture Festival waar jong talent uit Zuidoost een plek vindt te moeten annuleren. We hebben de zonnigheid van het Kwaku Festival gemist. Het International Documentary Festival Amsterdam, Taartrovers Festival en Julidans hebben dit jaar niet plaatsgevonden.

Er stond een stevige line up klaar van comedians in de maanden maart en april 2020, met onder andere Glodi Lugungu en Annuar Aoulad Abdelkrim, waar we naar uitkeken. De voorstelling **Wees Onzichtbaar** van Podium Mozaiek en Theater Rast, gebaseerd op het gelijknamige boek van Murat Isik, zou spelen in april 2020 en was meerdere malen uitverkocht. Wij en ons publiek keken uit naar dit coming of age-verhaal over een jongen die opgroeit in de Amsterdamse Bijlmermeer. Het is pijnlijk dat we de voorstelling niet meer kunnen laten zien in het theater, in de buurt waar het verhaal zich af speelt.

Met de voorstelling **Decemberdagen** die in 2019 is gemaakt in coproductie met Via Rudolphi waren we zo graag in de maand juli naar Suriname gegaan, ook dat ging niet door.

Vlak voordat de eerste lockdown aanving, stond **Hip Hop Hoera** geprogrammeerd. **Hip Hop Hoera** was in zijn aansprekende vorm een hoogtepunt. De remake van dit eerder geproduceerde concept is laagdrempelig, interactief en tegelijkertijd origineel. Er werd afgesloten met een dans met het gehele publiek. De programmering in de meivakantie kwam helaas volledig te vervallen. Wel hebben we met Jeritza Toney 5 afleveringen van het **Muzikale Verhalenland** online kunnen presenteren aan onze achterban. Na de zomer pakten we de voorstellingen weer op. **SSST!** van Rose Stories/Studio Figur met o.a. Wensley Pique (2+) was de eerste jeugdvoorstelling na de lockdown en een feestje in vele opzichten. Een 'volle' zaal met 45 bezoekers genoot enorm van het prachtige decor waarin de spelers met hun poppen bewogen tussen openklappende kastjes met minidecors, die weer werden geprojecteerd op het achterdoek. Verbeeldingsvol theater voor de jongsten. **Tori** van HNTJong heeft een weekend gestaan na twee keer verplaatsen, en het was het wachten waard op deze energieke, stoere en fantasievolle vertelling naar het boek van Brian Elstak. De acteurs zijn stuk voor stuk rolmodellen, topperformers van kleur met een belangrijke voorbeeldfunctie. Alle personages uit dit trendsettende jeugdboek kwamen glansrijk tot leven en wij beleefden hun spannende heldenavontuur mee, compleet met DJ en meer dan levensgrote animaties.

Naast de jeugdvoorstellingen presenteren we jaarlijks ongeveer 4 voorstellingen die specifiek zijn gericht op jongeren. Door de pandemie vervielen er drie, maar de vierde was een succes. Sheherazade's levensreddende verhalen, we hebben er allemaal wel eens van gehoord. In een volslagen nieuwe vorm wordt het stof door hiphoptheater collectief Dieheleding uit oude verhalen geschud, komt een inventief weefsel van vertellingen tot leven: **1001**. Poëtisch, grappig, uptempo en heerlijk theater met opvallend weinig middelen. Een verhaal uit duizenden.

Jeugdvoorstellingen





EDUCATIE EN TALENTONTWIKKELING

2.1 INLEIDING

Nog niet eerder zijn we in ons werk zo uitgedaagd om ondanks de onzekere omstandigheden een plan te maken binnen steeds veranderende kaders, zowel voor de korte termijn als de toekomst. De onzekerheid maakt dat we nog sterker de behoefte voelen om vanuit betekenis en waarde te zoeken en vorm te geven, ook in onze programma's voor educatie en talentontwikkeling.

Natuurlijk hebben we ook waar dat kon - en niet anders kon- de ombuiging naar online activiteiten gemaakt, zowel bij de jeugdprogrammering, educatie activiteiten als bij de talentontwikkeling. Verderop is daar meer over te lezen. We hebben echter het uitgangspunt genomen om door te laten gaan wat door kon gaan, ook als het betekende dat we een voorstelling drie dagen opbouwden en afbouwden voor 'slechts' 30 scholieren.

2.2 EDUCATIE

In totaal kwamen er 1478 leerlingen langs in het theater, maar er werd geannuleerd voor meer dan 1000 kinderen. Dit was het resultaat van twee lockdowns, restricties in aantallen bezoekers en een voorzichtige houding van scholen om zich in te schrijven voor het najaarsprogramma. Hoewel er soms maar 30 leerlingen in de theaterzaal mochten plaatsnemen, kwamen scholen toch met klassen kijken naar voorstellingen zoals 'Ik eh.. ik' van het Houten Huis over jezelf vinden en jezelf bevrijden, waarbij de intimiteit met name tijdens nagesprekken tussen makers en leerlingen voor een diepere laag in het contact zorgde. Of naar **Wijzer of Boef** van MAAS Theater en dans, of naar de bloedstollende ervaring **Bloedlink**, van NT Jong, waarin een onhoudbare klas schaakmat komt te staan als een getergde docent een pistool vindt in de tas van een leerling, en besluit

dit machtsmiddel in te zetten. Ze wil weten wat haar leerlingen echt denken, en die waarheden leveren een geweldig, genuanceerd en bij vlagen surrealistisch gesprek op. De Toneelmakerij speelde ten slotte **Mijn Moeder Medea** voor het ir. Lely Lyceum. De mythe werd persoonlijk gemaakt, ook door het sterke spel van Yamill Jones en Teunie de Brouwer. De band tussen ouders en kinderen en hoe je je tot elkaar verhoudt stond centraal, de leerlingen hadden veel te vertellen bij het nagesprek en deelden persoonlijke ervaringen, wat het extra bijzonder maakte.

Normaliter gaat vrijwel altijd een workshop aan een schoolvoorstelling vooraf, om ervoor te zorgen dat de voorstelling nog meer hout snijdt bij de kinderen. Doordat scholen het aantal mensen in school wilden beperken, was het in de praktijk niet mogelijk om een workshopdocent les te laten geven in de school. In december zijn we wel gestart met theaterlessen in het naschoolse aanbod van de nieuwe Vrije School 'Waldorf aan de Werf' in Noord. 20 kinderen tussen 4 en 7 jaar nemen wekelijks deel aan kennismakingslessen theater.

Bij de opdrachten vanuit de scholen om een eindvoorstelling voor groep 8 te maken stonden we voor de uitdaging het geheel om te buigen naar een werkbare en veilige vorm. Zowel de Mobiel als de As-Soeffah zijn zeer enthousiast en blij met het eindresultaat: een film gemaakt vanuit de ervaring van de kinderen.

2.3 WERELDMAKERS

In 2020 hebben we het succesvolle project Wereldmakers voortgezet. Binnen Wereldmakers gaan kinderen tussen de 8 en 15 jaar aan de slag met het maken van een interdisciplinaire voorstelling, onder begeleiding van topdocenten van verschillende achtergronden. De voorstelling voor deelnemers van seizoen 2019/2020 stond gepland in mei, maar heeft

niet plaatsgevonden. In de eerste lockdown zijn we met de disciplines beeldende kunst en theater online doorgedaan, maar met dans gestopt. Uiteindelijk is er een bijzondere film gemaakt door de deelnemers, waarin huiselijke voorwerpen in opstand komen tegen het overmatige gebruik dat van ze wordt gemaakt in tijden van corona.

In het najaar 2020 is een nieuw seizoen Wereldmakers gestart. Partners in deze editie zijn dansschool WeAreOnTheMove, CBK Zuidoost en Cinekid (nieuw). De toegevoegde discipline film gaf nieuwe energie aan het project, en vanuit het gekozen thema Nieuwe Helden werd onderzoek gedaan naar onbekende helden uit het slavernijverleden en helden in de verschillende culturen van de deelnemende kinderen. Het docententeam vergaderde regelmatig en er werd een script geschreven om een mooie dramaturgische lijn te maken, waarin ook het heldendom van de kinderen zelf een rol speelde. De lockdowns maakten het niet gemakkelijk, maar de lessen vonden voortgang, desnoods online.

2.4 TALENTENLAB

In de voorgaande jaren resulteerde Talentlab – een jaartraject voor talentvolle jonge theatermakers en dansers – in een presentatie op ons eigen In The Picture Festival. ITP stond klaar om te gebeuren einde maart, toen de eerste lockdown roet in het eten gooide. In de aanloop naar ITP was een spannend interdisciplinair werkproces gaande, dat twee weken voor het debuut plotseling stil kwam te staan: uitzonderlijk jammer. De leerlingen die voor dans hadden gekozen hebben we helaas geen lessen meer kunnen aanbieden voor de zomer, maar de theaterleerlingen hebben een reeks online lessen gevolgd waarin zij zijn uitgedaagd op het thema ‘eenzaamheid’. Het eindresultaat was een online streaming voor ons team en genodigden, waar interessante filmpjes aan elkaar werden gepraat in een poëtische vorm. Er werd afgesloten met een prachtig gedicht met de eenzaamheid als personage, en er was een nagesprek met deelnemers en gasten.

Tuis, inspirerend, fijn, interessant, fris, wakker. Zo omschreven deelnemers van Talentlab Theater de eerste les van het nieuwe seizoen. Iedereen heeft een eigen drive: mensen die willen spelen, onderzoeken, voorzichtig zichzelf blootgeven. Spel maakt ons echt, omdat we zo het leven mogen onderzoeken, en elkaar tegelijk binnen en buiten de werkelijkheid ontmoeten. Docent Yahmani Blackman zet de poort naar de verbeelding wagenwijd open. In de studio ernaast was Talentlab Dans in samenwerking met WAOTM hard aan het werk onder leiding van Gerinio Triebel. Gezamenlijk volgden de deelnemers van Talentlab een aantal masterclasses, waaronder Scenario Schrijven, onder leiding van Ayden Carlo.

In januari 2021 starten de fotografielessen in samenwerking met FOAM Fotografiemuseum. En in 2021 zetten we de eerste gesprekken met de Amsterdamse Hoge School voor de Kunsten voort over samenwerking, om de kansen van talentvolle (biculturele) performers te vergroten in samenwerking met het kunstvakonderwijs.

2.5 NIEUWE MAKERS TRAJECT

De Nieuwe Makers zijn professionals die een artistieke opleiding achter de rug hebben of als autodidact een staat van dienst hebben opgebouwd als performers, dansers of acteurs en actrices. Het Nieuwe Makerstraject gaat uit van maatwerk. We stellen de ontwikkelingsbehoefte van de makers centraal. Makers krijgen de kans om hun idee bij ons te pitchen voor een deskundige jury bestaande uit interne en externe collega's uit verschillende kunstdisciplines. Wij kijken naar de motivatie, de originaliteit en de potentie van de maker. Twee makers krijgen de kans om door te stromen naar het Nieuwe Makers traject.

De makers die voor 2020 zijn geselecteerd, zijn Rohiet Tjon Poen en Dahiana Candelo. Beiden zijn op zoek naar hun identiteit en hoe zij zich verhouden tot de samenleving. Dahiana Candelo is een Afro-Latina met inheemse voorouders, die vanuit die rijkdom reflecteert op de samenleving waarin zij hier is opgegroeid. Zij gebruikt daarvoor



dagboekfragmenten van Frida Kahlo. Zij werkte in 2020 onder begeleiding van onder anderen Raymi Sambo aan de presentatie **Dualidad**. In Dualidad schetst Dahiana begeleid door gitarist Francisco Chaves een zoektocht van Latijns-Amerika naar het Westen en van dualiteit naar eenheid. Rohiet Tjon Poen maakt een crossover tussen Hip Hop en contemporary dance, acrobatiek en martial arts. De achtergronden van zijn dansers vormen onderdeel van het verhaal. Zij komen uit Indonesië, Vietnam, Angola en India. Tijdens de presentatie **We Shall Return** maken de dansers een reis terug naar de oorsprong van hun verhaal. Hoe verschillend iedereen achtergrond en cultuur ook is, kolonisatie is hetgeen dat ze allemaal met elkaar gemeen hebben en waar ze niet omheen kunnen. In de geschiedenis van hun landen van herkomst zie je parallelle verhalen, terwijl de dansers zelf een persoonlijke, individuele zoektocht afleggen.

Het is een uiterst uitdagend traject geworden voor beide makers, waarbij het door corona lastig was om samen te komen met de dansers, gitarist, coaches. De momenten waarop een preview zou worden getoond werd meermaals geannuleerd door de lockdowns. Soms was het absoluut onmogelijk om te repeteren. Het traject is gehavend geweest en voelt voor alle betrokkenen niet af. In december vond het Hoge Ogen Festival plaats, waar beide makers een preview hebben laten zien van hun werk. Naderhand hebben we gezamenlijk besloten om nog een half jaar de samenwerking voort te zetten.

Naast de bovengenoemde makers zijn jonge makers ondersteund met middelen, repetitieruimte, advies: Wensley Pique, Jomecia Oosterwolde, Onias Landveld en Gavin Viano.

Sarah Huygens

In 2020 hebben ook de samenwerking met Sarah Huygens voortgezet, een danser en theatermaker die een paar jaar terug in ons nieuwe makerstraject een plek vond. We hebben met Sarah Huygens subsidie aangevraagd bij het Fonds Podiumkunsten voor Nieuwe Makers en gehonoreerd gekregen. Dit betekent dat we gedurende twee jaar ons verbinden aan het ondersteunen van Sarah Huygens als maker

en als producent van twee voorstellingen die ze zal uitbrengen. In de tweede helft van 2020 vond de voorbereiding plaats voor de eerste productie genaamd **Between Us**, die als het kan in juni 2021 in première gaat in het Bijlmer Parktheater.

Nieuwe Stukken

In 2020 hebben we in samenwerking met het Fonds Podiumkunsten en het Fonds voor de Letteren twee schrijvers kunnen ondersteunen in het schrijven van een eigen theaterstuk. Dit waren: Aries Sporkslede en Rosita Dameri Ondersteund door Carlo Ayden Dijkstra en Esther Duysker. De eindpresentatie van het traject vond plaats in september in het Bijlmer Parktheater. Helaas hebben de fondsen besloten om het jaar 2021 in te gaan met nieuwe partners, om extra te focussen op de regio's buiten de randstad om. Dit vinden we uitzonderlijk jammer, omdat we graag twee andere jonge schrijvers de mogelijkheid hadden geboden zich verder te ontwikkelen.

KENNISDELING

Het Bijlmer Parktheater ziet het als een belangrijk taak om bij te dragen aan de bevordering van diversiteit en inclusie binnen de podiumkunsten. In 2020 stond onze eerste eigen conferentie op de planning in het teken van inclusie in de praktijk, genaamd **Building a House for Inclusion**. Het naderende vertrek van Ernestine Comvalius was een extra urgentie om alle opgedane kennis in conferentievorm te delen met ons netwerk van culturele partijen. De omstandigheden van 2020 leenden zich echter niet voor een conferentie met veel bezoekers. Wel hebben we een expertmeeting georganiseerd, met een selectie van professionals uit het culturele veld die ervaren zijn op het onderwerp, om input te verzamelen over welke verschillende thema's aan bod zouden moeten komen in de toekomst. Het is ons duidelijk geworden hoe groot de behoefte is naar het uitwisselen en bouwen van kennis over inclusie. Building a House for Inclusion wordt dan ook voorgezet in 2021 en krijgt zelfs meerdere edities waarbij telkens een ander concreet thema wordt uitgelicht.

ONDERSTEUNENDE DIENSTEN

4.1 MARKETING EN PR

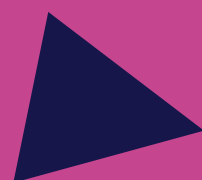
Op 1,5 meter passen in de theaterzaal ongeveer 30 personen op de hoofdtribune. Enkele voorstellingen lenen zich voor het uitklappen van de zijtribunes (circusopstelling) en dan kon er worden uitgebreid naar 50 personen. In het najaar mochten we op momenten open voor 30/50 personen. De kaartjes vlogen dan als warme broodjes over de toonbank. Dit geeft ons vertrouwen voor de toekomst, dat zodra we weer mogen, ook ons publiek weer verlangt naar voorstellingen. We zijn altijd snel geweest met het terugbetalen van kaartjes of het omzetten in vouchers of donaties op het moment dat een voorstelling moest worden geannuleerd en denken dat dit het vertrouwen van ons publiek goed heeft gedaan. De pandemie versnelde bepaalde processen van verandering, zoals het op de schop nemen van de seizoensbrochure. Door de onzekerheden in de programmering, werd het belangrijker om kort op de bal te spelen en daar is de fysieke brochure die tweemaal per jaar uitkwam niet geschikt voor. Wat betreft print-uitingen betreft, bleek de maandelijkse editie van het huis-aan-huisblad Bijlmer en Meer de juiste frequentie te hebben om het (gewijzigde) programma lokaal te communiceren. Daarnaast werd online-communicatie veel belangrijker. Digitale nieuwsbrieven, de website en sociale media kregen extra aandacht.

We kozen op onze sociale mediakanalen bewust voor rust en wilden een overdosis aan irrelevante posts op onze timelines voorkomen. We hielden vast aan de overtuiging van de relevantie die we jarenlang hebben opgebouwd. Via de sociale media hielden we ons publiek op de hoogte van ontwikkelingen omtrent de voorstellingen in het theater, maar deelden vooral ook online elementen waar onze bezoekers in afwezigheid van fysiek theater terecht konden voor

inspiratie. De programmeurs Richard Kofi, Simone Zeefuik en oud-directeur Ernestine Comvalius schoven regelmatig aan bij een inhoudelijk relevant gesprek bij collega culturele en maatschappelijke organisaties, dat deelden we.

We zetten ons instagram kanaal ook in voor de uitvoering van de #BPTQuiz over thema's als Anton de Kom, geografie, duurzaamheid, series en films. In de opzet van de quiz werkten de programmeurs samen met dr. Daphina Misiedjan en The Black Archives. We groeiden tot een ruime 400 deelnemers per quiz. Wat de quiz extra sjeu gaf, waren de mensen die zichzelf terugzagen in de antwoordcategorieën en die vervolgens enthousiast promotie maakten voor de quiz. Zo schreef Simone Weimans hoe geweldig ze het vond om haar zus tegen te komen in een quizvraag en plaatste Clarice Gargard een bericht vol smileys toen ze zag dat Drakendochter, de documentaire over haar vader, ook onderdeel was van de filmquiz. Naast een manier om ons publiek zowel entertainment als kennis te bieden, is de #BPTQuiz voor ons een manier om tegen de makers, schrijvers, activisten en andere personen die bewonderen blijkt te geven van onze waardering voor het werk dat ze leveren.

In 2020 zijn we de tweede fase gestart van het innovatieproject cultuurhuizen in samenwerking met Podium Mozaïek, Tolhuistuin en de Meervaart. Tijdens de eerste lockdown namen we een pauze, na de zomer hebben we de draad weer opgepakt. Na de kwantitatieve en kwalitatieve analyse die in 2019 zijn afgerond, verschoof de aandacht naar het ontwikkelen van creatieve producten die nieuwe doelgroepen aanboren en de binding met de huidige doelgroepen versterkt. Elk cultuurhuis specificeert dit naar eigen behoefte, wij spitsen het toe op het opzetten van een CRM-systeem en een jongerenpanel. Het publieksonderzoek heeft ons verteld dat de gemiddelde bezoeker van het Bijlmer Parktheater 35 jaar of ouder is, dus een extra impuls om jongeren bij de programmering te betrekken is op zijn plaats. Tegelijkertijd ontstaat er een hecht netwerk van marketeers van de cultuurhuizen die regelmatig met elkaar van gedachten wisselen. De uitwerking en afronding van het innovatieproject zal in 2021 plaats vinden.



Vrijkaarten vormen onderdeel van het netwerk- en marketingbeleid van de organisatie en kunnen alleen met toestemming van de directie worden ingezet. In tijden vrij van restricties voor de capaciteit in de zaal, zijn voor de programmeurs en directie per voorstelling 2 vrijkaarten gereserveerd. Hier maken zij afwisselend gebruik van. Medewerkers kunnen op een vrijkaart de voorstelling bezoeken wanneer op het moment van aanvang van de voorstelling sprake is van vrij beschikbare plaatsen. Bij premières, openingen van festivals, recepties en tentoonstellingen, wordt gewerkt met vrijkaarten voor speciale gasten. Tussen half maart en eind december is er per voorstelling 1 kaart vrij gegeven voor of een directeur of programmeur van het Bijlmer Parktheater, of een gast vanuit het gezelschap. Verder zijn er vrijwel geen vrijkaarten weggegeven in verband met de grote schaarste van kaarten.

4.2 EXPLOITIE GEBOUW

Het Bijlmer Parktheater is naast een theater ook een gebouw waar veel bedrijvigheid plaatsvindt. In de weken dat het mocht, was het gebouw open op maandag t/m zaterdag van 9.00 uur tot 22.30 uur. Zowel de theaterzaal als de drie studio's worden dagelijks gebruikt voor lessen, vergaderingen en een breed scala aan evenementen. Intern huisvesten we onze partners: Jeugd Theaterschool Zuidoost (JTSZO), Untold, Going Social en We Are On The Move.

De covid maatregelen hebben ons nog eens bewust gemaakt van de ruimtelijke beperkingen van het Bijlmer Parktheater. De foyer is klein en biedt met 1,5 m tussen bezoekers, slechts plek aan een klein publiek. Dit leidde tot de behoefte om meer gebruik te maken van de buitenruimte en het terras om te vormen tot een plek waar fijn buiten gezeten kan worden. In 2020 zijn de voorbereidingen getroffen en in de eerste helft van 2021 wordt een professioneel terras met wind- en zonbescherming gerealiseerd, mogelijk gemaakt door een bijdrage vanuit het Kickstartcultuurfonds.

Ondanks dat vele weken de oefenruimte en theaterzaal niet te gebruiken waren, hebben alle partners en wijzelf gemerkt dat de druk op het gebouw sterk groeit. Een analyse van reserveringen in 2021 laat zien dat op prime time (de uren na schooltijd, buiten feestdagen en bouwvak) de oefenruimtes reeds voor 90% zijn gereserveerd. Voor een nieuwe terugkerende activiteit is nauwelijks ruimte. Dat is lastig, zeker omdat alle partners en wijzelf de ambitie hebben om te groeien. We barsten uit onze voegen. Tegelijkertijd zal Amsterdam Zuidoost de komende jaren sterk groeien en daarmee wordt de vraag naar activiteiten in het Bijlmer Parktheater alleen maar groter.

Eind 2020 heeft de Gemeente Amsterdam een onderzoek naar de mogelijkheid tot uitbreiding van het Bijlmer Parktheater gestart, in samenwerking met het Bijlmer Parktheater.

4.5 TECHNIEK EN ONDERHOUD GEBOUW

Begin 2020 is het meerjarenonderhoudsplan opnieuw opgesteld, onder begeleiding van externe deskundigheid. Het Bijlmer Parktheater committeert zich aan dit plan en ook in 2020 is het naar kunnen uitgevoerd.


De technische afdeling heeft zich versneld ontwikkeld in het verzorgen van registraties en livestreams. Er is geïnvesteerd in camera-apparatuur en het ontwikkelen van de benodigde kennis en daarmee is het eenvoudig mogelijk om vanuit onze theaterzaal een professionele livestream vorm te geven. De ventilatie van specifiek de repetitieruimtes in het gebouw behoeft aandacht. In 2020 hebben we metingen laten uitvoeren en opdracht gegeven om opvoering van de capaciteit te onderzoeken. In 2021 zullen we aanpassingen uitvoeren. In het kader van duurzaamheid wordt de verlichting in de theaterzaal aangepast naar LED. Dit is een plan dat strekt over een paar jaar en waar we in 2020 mee verder zijn gegaan.

FINANCIËN

5.1 FINANCIËEL RESULTAAT

Het Bijlmer Parktheater maakt in het Kunstenplan 2017-2020 deel uit van de gemeentelijke A-BIS. In dit jaarverslag wordt de door het bestuur goedgekeurde begroting gehanteerd, met als uitgangspunt de meerjarenbegrotingen voor het Kunstenplan 2017-2020. In de begroting voor 2021 die is meegenomen in onderstaand overzicht is geen rekening gehouden met de invloeden van Covid.

| | <u>2021</u> | <u>2020</u> | <u>2020</u> | <u>2019</u> |
|--|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| | <u>Begroot</u> | <u>Werkelijk</u> | <u>Begroot</u> | <u>Werkelijk</u> |
| BATEN | | | | |
| Opbrengsten | | | | |
| Publieksinkomsten | € 215.000 | € 70.881 | € 204.000 | € 213.259 |
| Sponsorinkomsten, donaties en giften | € 6.000 | € 12.937 | € 5.000 | € 4.877 |
| Overige inkomsten, o.a. verhuur | € 180.050 | € 95.407 | € 169.500 | € 199.432 |
| Totaal opbrengsten | € 401.050 | € 179.225 | € 378.500 | € 417.568 |
| Subsidies | | | | |
| Subsidie en bijdragen uit publieke middelen | € 1.407.062 | € 1.393.478 | € 1.393.478 | € 1.380.423 |
| Subsidie uit publieke middelen tbv onderhuurders | € 94.208 | € 94.208 | € 94.208 | € 94.208 |
| Subsidie uit publieke middelen tbv MOP | € 71.160 | € - | € - | € - |
| Incidentele subsidies uit publieke middelen | € 227.500 | € 92.983 | € 17.700 | € 72.085 |
| Subsidies en bijdragen uit private middelen | € 185.500 | € 11.500 | € 160.000 | € 45.200 |
| Totaal subsidies | € 1.985.430 | € 1.592.169 | € 1.665.386 | € 1.591.916 |
| Totaal baten | € 2.386.480 | € 1.771.394 | € 2.043.886 | € 2.009.484 |
| LASTEN | | | | |
| Beheerlasten | | | | |
| Personele beheerlasten | € 400.000 | € 491.613 | € 494.900 | € 442.148 |
| Materiële beheerlasten | € 451.756 | € 393.856 | € 330.500 | € 328.279 |
| Totaal beheerlasten | € 851.756 | € 885.469 | € 825.400 | € 770.427 |
| Activiteitenlasten | | | | |
| Personele activiteitenlasten | € 695.500 | € 622.727 | € 691.000 | € 671.658 |
| Materiële activiteitenlasten | € 821.185 | € 253.277 | € 556.932 | € 563.654 |
| Totaal activiteitenlasten | € 1.516.685 | € 876.004 | € 1.247.932 | € 1.235.312 |
| Totaal lasten | € 2.368.441 | € 1.761.473 | € 2.073.332 | € 2.005.739 |
| Resultaat bedrijfsvoering | € 18.039 | € 9.921 | € 29.446- | € 3.745 |
| Overige baten en lasten | € - | € 19.018 | € - | € 1.190- |
| Exploitatieresultaat | € 18.039 | € 28.939 | € 29.446- | € 2.555 |



De publieksinkomsten laten vanzelfsprekend als gevolg van de covid crisis een dramatische daling zien ten opzichte van 2019. Hetzelfde geldt voor de huurinkomsten en overige inkomsten. De directe inkomsten blijven 199.275 achter bij de begroting. Het verlies is groot, maar had groter kunnen zijn zonder de bewonderingswaardige steun vanuit de achterban. Het publiek heeft gul gedoneerd en vaak het kaartje van een geannuleerde voorstelling omgezet in een donatie. De landelijke campagne “Bewaar je ticket, geniet later” waar het Bijlmer Parktheater aan mee heeft gedaan, heeft bijgedragen aan het besef van het theaterpubliek hoe belangrijk hun steun is.

In Fonds 21 en st. R.C. Maagdenhuis hebben we private partijen bereid gevonden het Wereldmakers traject te ondersteunen en daarmee multidisciplinaire talentontwikkeling voor kinderen mogelijk te maken. Vele andere activiteiten zoals het In The Picture Festival, Black Magic Women Festival, conferentie House for Building Inclusion hebben niet of in andere vorm plaatsgevonden. Ook het ondersteunen van nieuwe maker Onias Landveld heeft vertraging opgelopen. Subsidies zijn niet aangevraagd, halverwege on hold gezet of doorgeschoven naar 2021. Dit verklaart de grote terugval in incidentele subsidies.

Ten behoeve van de huur van partners We Are On The Move, Untold, JTSZO en Going Social ontvangen we binnen de subsidie van het Kunstenplan een geoormerkt bedrag van 94.208 Euro. We hebben het volledige bedrag als korting op de huur toegekend. Het Bijlmer Parktheater is coulant geweest ten opzichte van de huurders, ruimte die was gereserveerd maar niet kon worden gebruikt door de (gedeeltelijke) lockdowns, is niet in rekening gebracht.

Gelijk aan de inkomsten laten de lasten ook een daling zien, met name op de materiele en personele activiteitenlasten die alles te maken hebben met het verplaatsen of annuleren van activiteiten. De besparing op kosten is soms zelfs groter dan de tegenvallende inkomsten bij annulering. Dit gaat alleen op als je het hebt over financieel verlies. Het emotionele verlies als een voorstelling of activiteit niet door kan gaan is altijd groot.

Er heeft in 2020 een systeemwijziging plaatsgevonden in het werken met het meerjarenonderhoudsplan (MOP). Gelijk met de start van het nieuwe plan en voorsortend op de veranderende manier van het verwerken van de middelen voor de MOP die het Kunstenplan 2021-2024 voorschrijft, doteren we vanaf 2020 een bedrag voor de MOP en houden hierbij de voorschriften van het opgestelde plan aan.

Halverwege het jaar werd een flink verlies geprognoseerd over 2020. Toch is uiteindelijk het jaar 2020 positief afgesloten. In de voorzomer van 2020 is de hand op de knip gehouden, in verband met de onzekerheid die voor ons lag. We verwachtten op dat moment een groot verlies die ons in het slechtste scenario dicht bij de ondergrens van het nodige weerstandsvermogen bracht. Ook konden we op dat moment nog niet met zekerheid zeggen of de NOW1 toegekend zou worden. Uiteindelijk viel het verlies mee en dat had onder andere te maken met de lockdowns die opnieuw in het najaar werden afgekondigd. We hadden een grootser afscheid voor Ernestine Comvalius gepland en ook andere programmeringen werden verplaatst naar 2021. Ook hier was soms de besparing op kosten groter dan de inkomsten zouden zijn geweest als we wel open hadden gemogen. Bovendien konden we rekenen op een bijzonder support van onze achterban die kaarten of een bedrag doneerden en een enkele leverancier die een factuur kwijtschold. Sinds november levert het Bijlmer Parktheater bovendien stroom aan de GGD Teststraat die naast ons pand staat, waardoor we inkomsten vanuit onverwachte hoek hebben. Tot slot is er een behoorlijke financiële meevaller geweest door een eenmalige vrijval van een reservering uit het verleden van 23.500 euro.

Steunmaatregelen

In de eerste periode van de lockdown hebben we te maken gehad met een omzetzaling groter dan 20% en aanspraak kunnen maken op de NOW1. In de opvolgende periodes was de omzetzaling net kleiner dan de ondergrens. We hebben geen aanspraak gemaakt op de noodsteun maatregel van de Gemeente Amsterdam die in juni met een bijzondere regeling kwam. Het aandeel publieksinkomsten op de totaalbegroting van het Bijlmer Parktheater is relatief klein en daarmee bleef het verlies beperkt ten opzichte van collega culturele instellingen.

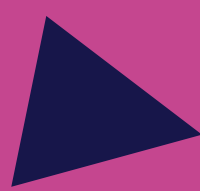
Eigen vermogen

Het jaar is afgesloten met een batig exploitatieresultaat van € 29.000, dit zal geheel worden toegevoegd aan het stichtingsvermogen. De (gecomprimeerde) opstelling van de financiële positie ultimo 2020 in vergelijking met die van 31 december 2019 luidt als volgt:

| | <u>31-dec 2020</u> | <u>31-dec 2019</u> |
|--------------------------------------|-------------------------|-------------------------|
| Eigen Vermogen | € 280.198 | € 251.259 |
| | € | € |
| Overige voorzieningen | 33.405 | - |
| | € | € |
| Langlopende schulden | - | - |
| | € 313.603 | € 251.259 |
| | € | € |
| Waarmee gefinancierd de vaste activa | <u>75.508</u> | <u>82.314</u> |
| Werkkapitaal | € 238.095 | € 168.945 |
| Te weten: | € | |
| Vorderingen | 76.057 | € 144.674 |
| Vorraden | € 1.477 | € 3.153 |
| Liquide middelen | <u>€ 796.184</u> | <u>€ 333.234</u> |
| | € 873.718 | € 481.061 |
| Af: kortlopende schulden | <u>€ 635.623</u> | <u>€ 312.116</u> |
| | <u>€ 238.095</u> | <u>€ 168.945</u> |

Het eigen vermogen is door de toevoeging van het exploitatieresultaat gegroeid van € 251.259 eind 2019 naar € 280.198 eind 2020. Het eigen vermogen is boven de 10% van de totale baten van de begroting 2020 en voldoet aan de doelstelling die het bestuur van de stichting zich heeft gesteld. Bovenstaand overzicht laat zien dat het werkkapitaal is gestegen met ruim 69.000 Euro.

Dit is een prettig vertrekpunt voor 2021, een naar verwachting financieel uiterst moeilijk jaar voor ons als theater en voor de gehele culturele sector.





ORGANISATIE

In 2020 had het Bijlmer Parktheater gemiddeld 22 personen op de loonlijst staan, voor een totaal van gemiddeld 15,8 fte. Dit is gelijk aan het voorgaande jaar.

De Wet Arbeid en Balans is in 2020 ingetreden. Oproepkrachten die langer dan een jaar bij ons werken, is daartoe een aanbod voor vaste uren aangeboden. Juist in een onzeker jaar zijn we blij dat we meer zekerheid hebben geboden aan deze medewerkers, waardoor zij ook gedurende de lockdowns inkomen hebben kunnen genieten. De lockdowns hebben wel het gevolg gehad dat we oproepkrachten die korter dan een jaar bij het Bijlmer Parktheater in dienst waren, niet meer zijn opgeroepen. Ook veel van onze vrijwilligers die we inzetten als zaalwacht, hebben we een groot deel van het jaar niet gezien. We doen ons best om het contact niet te verliezen, want als we weer open mogen in 2021, dan hebben we ook deze medewerkers hard nodig.

Alle afspraken met zelfstandig ondernemers die reeds gemaakt waren, zijn we nagekomen. Wel heeft de onzekerheid tot gevolg gehad dat minder dan gebruikelijk nieuwe opdrachten zijn uitgezet bij externe producenten en projectleiders. Met de ondernemers met wie we regelmatig samen werken hebben we contact gehouden en op maat waar nodig een regeling getroffen of afspraken gemaakt om ervoor te zorgen dat zij hun zelfstandige praktijk voort kunnen zetten en we ook in 2021 nog beroep op hen kunnen doen.

In april 2020 werd gestart met de procedure om een nieuwe algemeen directeur te vinden. Het bestuur heeft dit proces getrokken in nauwe samenspraak met de zakelijk directeur en overige medewerkers van het Bijlmer Parktheater voltooid. Het eindbesluit werd unaniem genomen door alle bestuursleden en een selectie betrokken medewerkers, dat resulteert in een groot draagvlak waarmee nieuw algemeen directeur Jolanda Spoel in december het stokje heeft overgenomen van Ernestine Comvalius.

Fair Practice Code

Het bestuur en de organisatie onderschrijven de Fair Practice Code. De vijf kernwaarden: solidariteit, transparantie, duurzaamheid, diversiteit/inclusie en vertrouwen hebben de aandacht.

Solidariteit

Een crisis benadrukt nog eens het belang van samenwerking als keten en als culturele sector. Het maakt ons bewust van de rol die we in de keten spelen en de verantwoordelijkheid die dat met zich meebrengt. Het lidmaatschap van de NAPK kreeg meer waarde door de belangrijke informatievoorziening. Het advies van de commissie corona schade producenten en podia hoe om te gaan met de financiële afspraken omtrent de

programmering is door het Bijlmer Parktheater opgevolgd.

Transparantie

In het kader van transparantie is in 2020 onderzoek gedaan naar de mogelijkheid om over te stappen naar een cao die beter past bij de activiteiten van de organisatie. Momenteel volgt het Bijlmer Parktheater de cao Sociaal Werk. De keuze voor deze cao is jaren terug gemaakt, toen er nog geen eigen pand was en theateractiviteiten met name een sociaal karakter hadden. Nu het Bijlmer Parktheater in de basis een podium is waar culturele uitingen worden getoond, past een culturele cao. In 2021 zal de overstap naar cao Nederlandse Podia worden gemaakt.

De cao Nederlandse Podia werd in 2020 reeds gebruikt als uitgangspunt voor de honorering van ZZP'ers.

Duurzaamheid

Het Bijlmer Parktheater is een lerende organisatie met aandacht voor groei en ontwikkeling van het personeel. Voor bepaalde functies creëerde de lockdown extra tijd om cursussen te volgen.

Het Bijlmer Parktheater is een erkend werk- en leerbedrijf. Elk jaar bieden we één of meerdere personen een plek op weg naar een betaalde functie op de arbeidsmarkt of een opleiding. Studenten van verschillende opleidingen bieden we de mogelijkheid om stage te lopen binnen het theater. De lockdowns van 2020 maakten het niet eenvoudig om stagiaires een leerplek te bieden, het Bijlmer Parktheater heeft toch aan 7 aantal stagiaires een opleidingsplek geboden.

Diversiteit

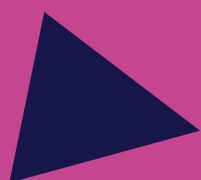
Diversiteit en inclusie vormen de rode draad van ons programma dat in nauwe wisselwerking met ons publiek en onze omgeving tot stand komt en wordt vernieuwd. In 2020 hebben bi-culturele makers nadrukkelijk centraal gestaan in de programmering.

Het Bijlmer Parktheater heeft een divers personeelsbestand waarin meer dan zeven verschillende culturen zijn vertegenwoordigd op alle niveaus. Dit getalsmatig evenwicht binnen alle gremia, zorgt voor een organisatiecultuur waarin geen enkele cultuur de ander domineert. In specifieke teammeetings is er aandacht geweest voor de bedrijfscultuur. We zijn gestart en gaan in 2021 verder met het thema veiligheid op de werkvloer.

De Code Diversiteit is een uitgangspunt voor bestuur en directie van het Bijlmer Parktheater.

Vertrouwen

Een groot deel van het jaar werkte het personeel van het Bijlmer Parktheater vanuit huis. Aandacht voor de gezondheid, het welbevinden en verbondenheid van het



personeel is extra belangrijk geweest dit jaar. Hier is veel aandacht naar uitgegaan

6.2 BESTUUR

Directie en bestuur voelen zich gezamenlijk verantwoordelijk voor naleving van de Code Cultural Governance. De directie heeft een gedelegeerde verantwoordelijkheid die vastgelegd is in een directiereglement. Het bestuur stelt jaarlijks de begroting en jaarrekening vast, geeft advies op bedrijfsvoering en artistieke ontwikkeling in de organisatie en wordt op de hoogte gehouden door financiële en inhoudelijke kwartaalrapportages. Het bestuur is onbezoldigd.

Het bestuur heeft Ernestine Comvalius aangesteld als algemeen directeur en haar belast met de artistieke en algehele eindverantwoordelijkheid en Jorien Waanders als zakelijk directeur, verantwoordelijk voor de bedrijfsvoering en de financiën. Vanaf 1 december is Jolanda Spoel aangesteld als algemeen directeur van het Bijlmer Parktheater.

Gerben Kor werd aan het begin van 2020 toegevoegd als algemeen lid aan het bestuur. Kor beschikt over uitgebreide kennis op bedrijfsmatig en juridisch gebied en is een zeer welkome en deskundige aanvulling op het bestuur van het Bijlmer Parktheater.

In 2020 werd er intensief vergaderd en overlegd tussen het bestuur en directie van het Bijlmer Parktheater. De coronacrisis en de zoektocht naar een nieuw algemeen directeur vroegen hier om. Naast het jaarlijks ritme van 4 vergaderingen werden 5 extra momenten ingelast om samen te reflecteren op de gebeurtenissen. Van alle vergaderingen zijn de besluiten vastgelegd in notulen.

Aan de start van het huidige jaar, 2021, hebben we afscheid genomen van onze zeer gewaardeerde penningmeester Erik Rammeloo, die na een kort ziekbed veel te vroeg is overleden. Een zeer groot verlies. Erik heeft veel betekend voor het Bijlmer Parktheater en daarvoor zijn we hem erg dankbaar. Kor zal interim de functie van penningmeester waarnemen totdat een nieuwe penningmeester is aangesteld.

In- en uitstroom overzicht bestuur:

| Naam | Functie | In functie sinds | Termijn benoeming | Treed af op (volgens geldend rooster aftreden) |
|------------------|----------------|------------------|-------------------|--|
| B.C. Maasdamme | Voorzitter | 1-1-2018 | 4+4 | 2022/2026 |
| M.E. Botman | Secretaris | 1-1-2018 | 4+4 | 2022/2026 |
| E.M.A. Rammeloo | Penningmeester | 9-1-2017 | nvt | Afgetreden januari 2021 |
| Z.S.M. Sandvliet | Lid | 1-12-2019 | 4+4 | 2023/2027 |
| G. Kor | Lid | 1-12-2019 | 4+4 | 2024/2028 |

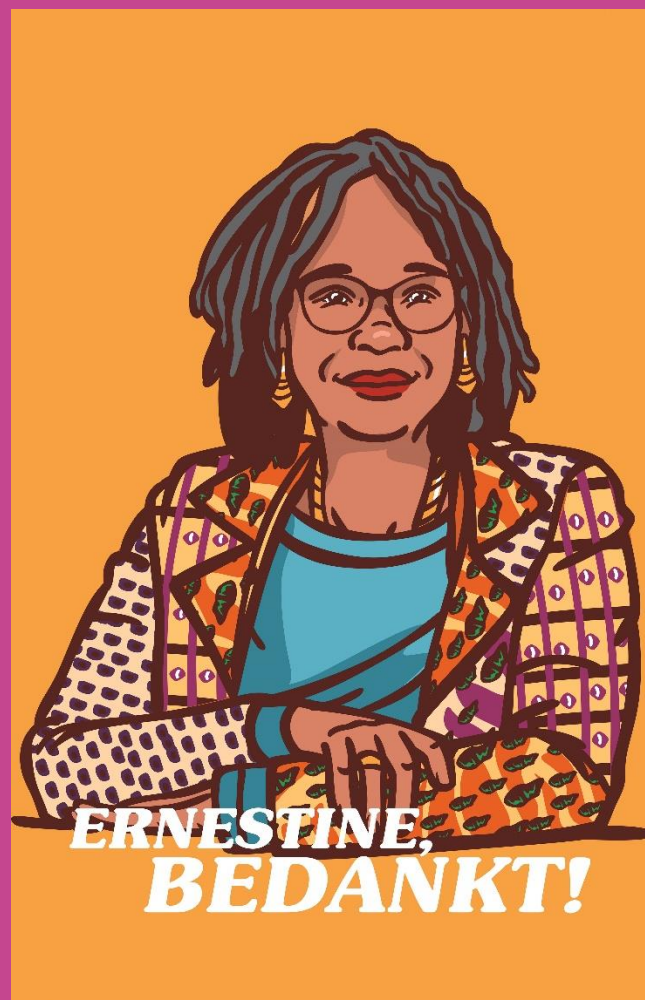
VOORUITBLIK

Het jaar 2020 was een crisisjaar voor ons als theater. Het is pijnlijk geweest de deuren te moeten sluiten, kinderen niet welkom te mogen heten voor een dansles, geen fysiek thuis te kunnen zijn op momenten voor de artiesten en het publiek lange tijd niet te kunnen zien. In 2021 starten we echter niet met een beter uitzicht. Het theater is vooralsnog gesloten en zicht op het openen van de deuren is er nog niet.

En toch hebben we vertrouwen in de toekomst. In de veerkracht van het team, in de energie en inzichten die kersverse directeur Jolanda Spoel zal brengen en in het geduld van ons publiek. We zijn dankbaar voor de ondersteuning die we mogen genieten in morele en financiële zin van vele stakeholders, partners en individuen.

We dromen over de tijd die zal komen hopelijk nog in 2021, waarop we de deuren weer wagenwijd open mogen zetten en alle bezoekers, deelnemers, medewerkers mogen verwelkomen met een hapje, drankje en een inspirerend programma. En kijken uit naar een aantal bijzondere projecten die we in 2021 hopen te verwezenlijken, zoals een Fatu-jubileum in Carré; SHEBANG - een interdisciplinaire expositie in samenwerking met CBKZO en Imagine IC; de podcastserie Wiaspora, van onze eigen programmeurs Richard Kofi en Simone Zeefuik en hopelijk een tournee van de Gliphoeve, de voorstelling die wordt gemaakt in samenwerking met Orkater.

We hebben in 2020 afscheid genomen van een groots persoon als directeur: Ernestine Comvalius. Het Bijlmer Parktheater is Ernestine voor altijd dankbaar.



CREDITS FOTOGRAFIE

| Afbeelding | Fotograaf | Pagina |
|--|--|--------|
| Voorstelling Beige | Kasper Koster | Cover |
| BPT bestuursvoorzitter Bianca Maasdamme | Jean van Lingen | 2 |
| Houd vol campagnebeeld | Bijlmer Parktheater ism bureau VSPER | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Gebouw Bijlmer Parktheater – spandoek Black Lives Matter – Fotograaf Marion Visser 2. Bijlmer Boekt Read My World – Fotograaf Jean van Lingen 3. FATU De la Mar – Fotograaf David Hup 4. Afscheidsdiner Ernestine Comvalius 5. Afscheidsdiner Ernestine Comvalius 6. What if – BOISU 7. Hier ben ik! – Claudia de Breij 8. Caribbean Ties expo 9. Een van ons – Kenneth Herdigein | <ol style="list-style-type: none"> 1. Marion Visser 2. Jean van Lingen 3. David Hup 4. Jean van Lingen 5. Jean van Lingen 6. Darnell Rozenblad 7. Peter van Velthoven 8. Bettina Perremuto 9. Jean van Lingen | 5 |
| Voorstelling Yoniverse | Elisabetta Agyeiwaa | 9 |
| Voorstelling SSST! | Bart Grietens | 13 |
| Voorstelling Tori | HNTjong | 14 |
| Voorstelling Voices From Letters | Vernon Chatlein | 23 |
| Gebouw Bijlmer Parktheater – lente 2020 | Marion Visser | 26 |
| Illustratie Ernestine Comvalius | Kwame Kwanzaa | 27 |