



BESTUURSVERSLAG BIJLMER PARKTHEATER

Amsterdam, maart 2020

WOORD VOORAF

Als je in een wereld met zoveel verschillende mensen, culturen en perspectieven leeft en niet verandert, ben je niet echt geraakt.

Met deze woorden raakte Clarice Gargard mij in een opiniestuk in de NRC. Clarice is één van de vele parels die in het Bijlmer Parktheater staan. Zij en zovele anderen raken de bezoekers van het theater. Samen met de makers en de bezoekers bouwen we aan een nieuw Nederland. In vrijheid om te leren van elkaar, om vrij te denken, om je talent maximaal te benutten ongeacht afkomst, geaardheid, gender of leeftijd. Daarom is het Bijlmer Parktheater het theater van het Nieuwe Nederland.

Dat nieuwe Nederland ontstond 75 jaar geleden. Met een bevrijd Nederland. Een Nederland met steeds meer verschillende mensen, culturen en perspectieven. Wij vieren in Nederland 75 jaar vrijheid. Het Bijlmer Parktheater viert deze vrijheid iedere dag. Vrijheid om te experimenteren, te stralen, te excelleren, te raken. Een schouwtoneel van verschillende mensen, culturen en perspectieven. Een inclusieve samenleving, met een grote betrokkenheid naar elkaar en vanuit een sterke eigen identiteit.

Of het nou gaat om het theatrale programma, de bezoekers, de omgeving van Amsterdam Zuid-Oost of de interne organisatie. Het Bijlmer Parktheater toont aan hoe je je zwaar bevochten vrijheid kunt gebruiken om iedere dag weer te bouwen aan het Nieuwe Nederland voor iedereen. Dat alles ziet u terug in dit jaarverslag. Wat is er weer veel gebeurd! En wat doet de organisatie het goed. Het Bijlmer Parktheater is een mooie en gezonde organisatie die het mogelijk maakt dat prachtige producties, verhalen, voorstellingen, bijeenkomsten en tentoonstellingen gemaakt en vertoond worden. De organisatie heeft een flinke ontwikkeling doorgemaakt in 2019. Naast de algemeen directeur, Ernestine Comvalius, hebben we nu ook een zakelijk directeur, Jorien Waanders. Bestuur en directie werken heel goed samen. En samen genieten we van al het moois dat vrijheid kan brengen. Steeds meer verschillende mensen, culturen en perspectieven. Samen in een theater dat staat als een huis.

Namens het bestuur,

*Bianca Maasdamme
Voorzitter Bijlmer Parktheater*



Bianca Maasdamme - voorzitter



INHOUD

	Voorwoord	3
	Inleiding en leeswijzer	7
	Bezoekersaantallen	8
1	Theater	11
	1.1 Inleiding	11
	1.2 Terugblik programmering	11
2	Talentontwikkeling	17
	2.1 Inleiding	17
	2.2 Fase 1: Educatie	17
	2.3 Fase 2: Wereldmakers	19
	2.4 Fase 3: Talenten lab	20
	2.5 Fase 4: Nieuwe makers traject	20
3	Kennisdeling	22
4	Ondersteunende diensten	23
	4.1 Marketing en PR	23
	4.2 planning	24
	4.3 Financiën	24
	4.4 Horeca	24
	4.5 Techniek	24
	4.6 Onderhoud	25
	4.7 Kaartverkoop	25
5	Financiën	26
	5.1 Algemeen	26
	5.2 Financiële resultaat	26
	5.3 Financiële positie	28
	5.4 Financieringsmix	28
6	Organisatie	30
	6.1 Personeel	30
	6.2 Bestuur	31
7	Vooruitblik	33
	Foto credits	34





INLEIDING EN LEESWIJZER

Het Bijlmer Parktheater is hét theater van het Nieuwe Nederland. In 2019 hebben we gebouwd aan het theater om het een huis, een plek van ontmoeting, herkenning, verrassing en ontwikkeling te laten zijn voor publiek, makers, talenten en bezoekers. Op ons podium zijn prachtige voorstellingen gepresenteerd, kleine pareltjes en verrassende uitblinkers die ons publiek aanspraken. Publiek met vaak een cultureel diverse achtergrond dat herkenning vindt in de verhalen die werden verteld.

In dit jaarverslag wordt beknopt beschreven welke activiteiten en ontwikkelingen in 2019 binnen het Bijlmer Parktheater hebben plaatsgevonden. Na een overzicht van de hoogtepunten van 2019, vindt u in hoofdstuk twee de hoogtepunten van onze programmering en talentontwikkeling. In hoofdstuk drie laten we zien op welke wijze onze ondersteunende diensten bijdragen aan de hoofdtaken van

ons theater. De samenvatting van onze financiële situatie vindt u in hoofdstuk vier, in combinatie met onze jaarrekening. In hoofdstuk vijf geven wij inzicht in onze bestuur- en personeelssamenstelling. Het jaarverslag wordt afgesloten met een vooruitblik naar 2020.

Wij wensen u veel plezier met het lezen van het jaarverslag.

BEZOEKERSAANTALLEN

2019

2018

Eigen programmering	Aantal	Bezoekers	Aantal	Bezoekers
Theater	56	6.229	45	5.201
Muziek	11	1.142	14	1.309
Dans	4	535	5	384
Cabaret - stand-up comedy	11	1.457	16	1.979
Jeugd	13	1.556	11	1.190
Films	4	340	2	1.215
Programmering in studio's	7	292	12	289
Talkshow/debat/festivals	7	841	11	351
Totaal	113	12.292	116	11.952
<i>Gemiddelde bezetting per voorstelling</i>		<i>109</i>	<i>103</i>	
Overige programma's	Aantal	Bezoekers	Aantal	Bezoekers
Verhuur cultureel (overig)	9	1.119	44	3.444
Inhuur partnervoorstellingen	17	2.102	18	2.000
Verhuur commercieel	5	757	4	764
Cultuureducatievoorstellingen binnen het onderwijs	36	3.500	22	2.852
Presentaties Taalprojecten	-	-	1	143
Totaal	67	7.478	89	9.203
Totaal eigen programmering en overige programma's	180	19.770	205	21.155
Gemiddelde bezetting Theaterzaal: Eigen programmering en overige programma's		70%		71%
Overige activiteiten	Aantal	Bezoekers	Aantal	Bezoekers
Partneractiviteiten	102	3.265	157	4.782
Kwaku Festival	5	5.366	8	5.349
Verhuur commercieel en cultureel zonder kaartverkoop	62	3.010	43	4.403
Totaal	169	11.641	208	14.534
Totaal eigen programmering en overige programma's en overige activiteiten	349	31.411	413	35.689

	2019	2018
Bezoekers lessen, workshops en talentontwikkeling	Bezoekers	Bezoekers
Going Social	250	217
JTSZO	12.756	12.264
Untold	3.950	3.650
We Are On The Move	2.500	2.200
Tai chi	1.005	555
Gouden dans	375	380
Diverse interne verhuur	522	
Totaal	21.358	19.266
Deelnemers Art & Community	Bezoekers	Bezoekers
Talentontwikkeling	-	19
Talentlab/Nieuwe makers	38	167
ITP/artiesten + vrijwilligers	486	360
Bijlmer school battle	312	200
Totaal	836	746
Totaal aantal bezoekers Bijlmer Parktheater	53.605	55.701
Activiteiten op andere locaties	Bezoekers	Bezoekers
Fatu Utrecht	130	125
Fatu Rotterdam	402	363
Woiski on tour	-	4.956
Decemberdagen on tour	6.524	-
Totaal	7.056	5.444
Talentontwikkeling en educatie	Bezoekers	Bezoekers
Aantal bereikte scholieren (PO VMBO)	6.916	6.128
Aantal via programma's opgeleide jonge makers	2	6
Volwassen Educatie deelnemers	-	-
Aantal voorstellingen voor internationaal publiek	5	6
Aantal buitenlandse bezoekers	441	593
Totaal	7.364	6.733
Totaal bereikt publiek	68.025	67.878
Aantal bereikte scholen	23	37
Aantal dagen open	320	319

In 2019 hebben we in totaal 68.025 bezoekers bereikt.

Er hebben in totaal 180 voorstellingen plaats gevonden in het Bijlmer Parktheater. De gemiddelde zaalbezetting van de voorstellingen is 70%.



THEATER

1.1 INLEIDING

Het jaar 2019 stond in het teken van het tienjarig bestaan van het Bijlmer Parktheater. De jubileumviering waarop wethouder Touria Meliani de aanwezigen toesprak, vormde een van de hoogtepunten van 2019. Alle partners en huisgezelschappen die samen met ons het profiel van het Bijlmer Parktheater bepalen, hebben zich gepresenteerd aan het publiek. Theatermakers, acteurs, deelnemers aan de talenttrajecten en de nieuwe makers programma's, leerlingen van de naschoolse lessen. Allen spraken zich uit over het belang van het Bijlmer Parktheater als een huis waarin zij worden gezien en waar zij de vrijheid hebben zich verder te ontwikkelen.

Het Bijlmer Parktheater was betrokken bij drie succesvolle producties. Als samenwerkingspartner hebben wij meegewerkt aan Pavements of Gold, een familievoorstelling over een wonderkind uit de Bijlmer en de dromen uit haar omgeving.

Als coproducent hebben wij De Decembertagen geproduceerd in samenwerking met Via Rudolphi. De voorstelling heeft twee weken lang gespeeld op Oerol en daarna vijf dagen lang in het Bijlmer Parktheater voordat het op tournee is gegaan door het hele land. De laatste voorstelling vond plaats, enkele dagen na de uitspraak van de Krijgsraad in Suriname waardoor de voorstelling een dubbele lading kreeg.

De voorstelling Woiski vs Woiski, in coproductie met Orkater, is in 2019 op tournee gegaan in Suriname en heeft zeven keer gespeeld in theater Thalia. Verschillende kranten en Tv-programma's hebben aandacht besteed aan de voorstelling over de Surinaamse muzikant die de calypso naar Nederland bracht. De herneming in de tweede helft van 2019 in het Bijlmer Parktheater is met overdonderend enthousiasme ontvangen. De vijf voorstellingen waren alle uitverkocht.

In 2019 heeft het Bijlmer Parktheater de programmering verder ontwikkeld op basis van de evaluatie van de afgelopen twee jaar. Er is meer samenhang in de programmering gekomen door een scherpere keuze in thema's

en door aandacht te besteden aan aansluitende verdiepingsprogramma's.

Onze ervaring met het intercultureel programmeren hebben wij in 2019 gedeeld met collega-instellingen zoals Worm en het Hip Hop Huis uit Rotterdam, het overleg van theaterdirecteuren uit Den Haag en via lezingen tijdens conferenties van o.a. de Cultuur Schakel in Den Haag en het Landelijk Kennis Instituut LKCA.

1.2 TERUGBLIK PROGRAMMERING

Reguliere programmering

Verhalen over de gedeelde geschiedenis kwamen tot uiting in voorstellingen zoals Aan de Andere Kant over de Molukkers die in Nederland zijn gestrand, Hatta & de Kom over twee verzetsstrijders. De presentatie van het boek Op zoek naar papa Koenders die in de jaren '50 zich in het koloniale Suriname hard heeft gemaakt voor erkenning van de Surinaamse taal en de monoloog Johan Ferrier, gouverneur en minister-president van Suriname, gespeeld door Kenneth Herdigein.

Verhalen waarin gender, culturele en seksuele diversiteit samenkomen stonden centraal in theaterstukken zoals Boys won't be boys van Rikkert van Huisstede en Shrew Her van Ira Kip, een bewerking van Shakespeare's The Taming of the Shrew.

Verschillende theaterstukken reflecteerden op nu nog bestaande vormen van racisme en vooroordelen, vanuit een historisch perspectief. A Seat at the Table van Saman Amani, George en Eran worden racisten en de Stamboom Monologen van Joy Delima passen in deze categorie.

Gentrificatie, stedelijke ontwikkeling en de gevolgen voor een multiculturele wijk kwamen aan bod in Clybourne Park, de derde voorstelling van Well Made Productions.

Naast theatervoorstellingen, hebben wij een serie muziekvoorstellingen, cabaret en literatuurevenementen geprogrammeerd.

Bijlmer Klassiek, in samenwerking met Michael Gieler van Stichting Music Bridges, heeft vernieuwde programma's gepresenteerd. Naast de werken van grootmeesters zoals Bach, Astor Piazzolla en anderen, hebben gastzangers opgetreden zoals operazangers Tania Kross die de dood van koningin Cleopatra bezong in de schitterende muziek van Berlioz. Het grootste succes van Bijlmer Klassiek was de samenwerking met Fra Fra Sound van Vincent Henar op de zaterdagavond in een uitverkochte zaal. Samen met de leden van het Concertgebouworkest speelde de Caribische jazz-formatie Fra Fra Sound werken van Bologne Chevalier de Saint-George, componist en violist die in de 18e eeuw furore maakte in Parijs. Hij was de zoon van een tot slaafgemaakte vrouw uit Suriname.

Het literaire programma Bijlmer Boekt, met Christine Otten, in samenwerking met de SLAA, is een succesformule gebleven waarmee wij hoog aangeschreven literatuur, boeken en schrijvers op een laagdrempelige wijze toegankelijk hebben gemaakt voor een groot publiek.

Op het cabaret/comedy programma hebben getalenteerde en gevestigde comedians het podium gedeeld, waaronder Nina de la Para die in de recensies met vijf sterren is beoordeeld.

Wij hebben enkele geplande programma's moeten afgelasten, zoals de voorstelling van cabaretier Clifton Braam om gezondheidsredenen. Daarentegen zijn nieuwe coalities ontstaan, zoals de ZO Jazz Lounge met Graziella Hunsel Rivero: Livemuziek en

verschillende allround zangers en zangeressen in een ontspannen foyer setting. Hiermee is een vast publiek opgebouwd dat naar dit evenement uitkijkt.

Ons publiek staat na twee jaar vaker open voor hen onbekende gezelschappen en spelers. Een stuk als En Toen Schiep God Mounir van de Nederlands-Egyptische schrijver Mounir Samuel is goed ontvangen. Dit geldt ook voor de Ilias van Orkater over vijf mensen die vastzitten in een oorlog en zich vragen beginnen te stellen.

De internationale voorstellingen hanteerden de Engelse taal en waren daarmee toegankelijk voor een internationaal publiek. The Bright Side of Life van theater Utrecht in samenwerking met New Dutch Connections over het ontvluchten van je thuisland, is hier een voorbeeld van.

Onze partners en huisgezelschappen hebben bijgedragen aan het brede palet aan voorstellingen. Zij bereiken vooral de bezoekers uit Zuidoost en omgeving met voorstellingen en thema's die bij hen aansluiten. N'zassa van We Are On The Move en Serge Koffi is een voorstelling over ontmoetingen en daarin zijn Afrodance, traditionele Afrikaanse dans en Afro-contemporary op unieke wijze gecombineerd.

Dans- en theatergezelschap Untold heeft een African Diaspora Performing Arts Festival georganiseerd waarop de voorstelling De taal van de Goden, over het levensverhaal van een jonge prins uit West-Afrika, in première ging.

Vaste bespeler Saraswati Art heeft de schoonheid van de klassieke dansen uit India gepresenteerd in het programma Spirit of India met Monalisa Ghosh en haar ensemble in de Odissie-dansstijl.





TER

BIJ



Festivals

Het Bijlmer Parktheater is onderdeel van verschillende landelijke en stedelijke festivals. De festivals komen van buiten, maar het theater heeft altijd een eigen inbreng en verbindt de festivals met eigen talenten en gezelschappen. Het Amsterdam Fringefestival, podium voor muziek, theater, dans, poetry slam performances en nog veel meer, is een experimenteel festival waarop up coming talent in première gaat met eigen werk. Dit festival heeft dit jaar vooral jong publiek getrokken.

Onze jonge maker Perry Gits heeft tijdens het Afrovibes festival het podium gedeeld met het dansgezelschap Sibonella Dance uit Kaapstad. Ook dit jaar streek het International Documentary Festival Amsterdam (IDFA) in het Bijlmer Parktheater neer. De drie middelbare scholen uit Zuidoost (OSB, Bindelmeer College en Ir Lely Lyceum) hebben de speciale viewing voor het voortgezet onderwijs bezocht met 250 leerlingen. In de avond zijn twee films over Soedan vertoond: Beats of the Antonov was een ode aan de muzikale traditie van Soedan. Khartoum Offside was een bijzondere film over jonge voetballende vrouwen die ervan droomden om met het nationaal team van Soedan uit te komen tijdens het WK. De regisseur van deze film, Marwa Zein, nam deel aan het panel gesprek onder leiding van Simone Zeefuik. Het is steeds weer een uitdaging om een selectie te kunnen maken van uitzonderlijke films die passen bij ons publiek.

In de zomer brandt het Kwakufestival los in het Mandelapark waaraan het theater staat. Voor het derde jaar heeft het Bijlmer Parktheater vier weekenden geprogrammeerd, aansluitend op de thema's van het festival.

De dag waarop de Molukse geschiedenis en cultuur centraal staat op het festival, levert het hoogste aantal bezoekers op. Het Bijlmer Open Podium dat wij op het terras organiseren, levert veel artiesten op die begeleid worden door een gelegenheidsband. Dit open podium is populair bij het Kwakupubliek en is tegelijkertijd een moment om nieuw talent te scouten.

Als Bijlmer Parktheater hebben wij ook eigen festivals en evenementen georganiseerd. Het In The Picture Festival heeft in 2019 een van de beste edities gepresenteerd. In dit festival kwamen verschillende tradities en disciplines samen, van de theaterliefhebber tot en met de ervaren jonge professional. Van urban, modern, afrodance tot internationaal danstheater. De groepen Impact dance uit London en Art Zone uit Nairobi hebben indruk gemaakt. In masterclasses en Mix and Meet momenten hebben spelers en makers uit de verschillende groepen ideeën, skills en verhalen met elkaar kunnen uitwisselen.

Het Nieuwe Makers Weekend is het moment waarop professionele makers en autodidacten die van hun talent hun professie hebben gemaakt, zich presenteren. Twee dagen in het voorjaar en twee dagen in het najaar stonden de Nieuwe Makers centraal.

Verdiepingsprogramma's

Zowel bij jeugdvoorstellingen als bij de voorstellingen voor jongeren en volwassenen zijn regelmatig gesprekken gevoerd met de zaal, de regisseurs en de spelers om meer context te geven en om het publiek een moment van verwerking te bieden. Vooral bij de voorstellingen zoals *Woiski vs Woiski* en de *Decemberdagen* of *A seat at the table*, kwamen er pittige en emotionele reacties los bij het publiek die de spelers meer inzicht gaven in het effect van hun verhaal en spel.

Daarnaast zijn relevante dialogen, panel gesprekken, filmscreenings met gesprek en tributes aan legendarische schrijfters georganiseerd. We noemen enkele voorbeelden. Ntozake Shonga, bekend van het bijzondere genre die zij hanteerde, de choreopoem 'For colored girls who have considered suicide/ when the rainbow is enuf'. Zij overleed in 2018. Aan Toni Morrison, Nobelprijswinnaar voor de Literatuur, die in 2019 overleed, is eveneens een tribute gewijd.

Op verzoek van jongeren, zijn aan de vooravond van de verkiezingen talkshows georganiseerd over de gemeentelijke en landelijke politieke structuur en het belang van elke stem. *#VoteForward* was de titel van deze serie.

Jeugdvoorstellingen

In 2019 zijn 13 jeugdvoorstellingen geprogrammeerd voor jeugd in de leeftijd van 2-12 jaar. Het merendeel van de voorstellingen vond plaats in de vakanties en kende een hoge bezettingsgraad. Net als bij de reguliere voorstellingen zoeken we in de voorstellingen naar diversiteit, kwaliteit en herkenbare verhalen. Voorstellingen als *Mijn Held* van de charismatische verteller Hakim Traidia (bekend van *Sesamstraat*) en *Hallo Familie* van Maas Theater en Dans geven de kans om op een andere manier naar familie en andere verhalen te kijken. De voorstelling *Spiegelbeeld* is het vermelden waard. De schrijvers en spelers hebben hun wortels in Zuidoost. Glynis Terborg is de schrijfster, Jeritza Toney en Yahmani Blackman zijn de spelers. Jeritza heeft een aantal jaar TalentLab van het Bijlmer Parktheater gevolgd en Yahmani is als jong meisje gestart bij de Jeugdtheaterschool Zuidoost. Beiden zijn nu professionele makers en spelers. *Spiegelbeeld* is een interactieve muzikale theatervoorstelling gebaseerd op het gelijknamige boek van Dayenne Schurman.



TALENTONTWIKKELING

2.1 INLEIDING

In 2019 is een begin gemaakt met de uitwerking van de lange leerlijn waarin Educatie en Talentontwikkeling in samenhang met elkaar worden aangestuurd. Er is hard gewerkt om de toekomstplannen voor dit traject uit werken voor de nieuwe Kunstenplan periode. Wereldmakers, het talentontwikkelingstraject voor 8- tot 15- jarigen vanuit meerdere disciplines, heeft zich de afgelopen 3 jaar met extra subsidie kunnen ontwikkelen tot een volwaardig en uniek buitenschools programma in Amsterdam. Een compilatie van de voorstelling heeft gestaan op het 10-jarig bestaan van het Bijlmer Parktheater.

Talentlab heeft een nieuwe opzet gekregen waarbij theater en dans voor de komende jaren leidend zijn, met extra programma's binnen deze disciplines die voor verrijking en verdieping zorgen. In het najaar van 2019 zijn we gestart met Talentlab, in 2020 zullen groepen zich presenteren op het In The Picture Festival. In 2019 zijn wij op zoek gegaan naar een Planner om de kwaliteit van de vele activiteiten te vergroten.

In het Bijlmer Parktheater is een palet aan vormen en mengvormen van talentontwikkeling te vinden: kennismaken, ontwikkelen, bekwamen en excelleren. Cultuureducatie en persoonlijke ontwikkeling staan aan de basis van de pyramide in de eerste fase van het kennismaken. Onze binnenschoolse activiteiten en voorstellingen, de buitenschoolse projecten Wereldmakers en de Black Magic Girlz vormen hier onderdeel van. Bovendien vervullen de partners in het gebouw eveneens een rol in de keten. We Are On The Move is gespecialiseerd in danslessen (van Afrodance tot moderne dans) en vormt hiermee een bijzondere aanvulling op onze educatieprogramma's. Untold is gespecialiseerd in West-Afrikaanse dans en de Jeugdtheaterschool Zuidoost is gericht op theaterlessen.

In het traject TalentLab ontwikkelen en bekwamen jonge podiumkunstenaars zich. Excelleren vindt plaats in de Nieuwe Makertrajecten, maar komt uiteraard ook voor in het TalentLabtraject. Hieronder geven wij kort de resultaten die geboekt zijn in de verschillende fasen.

2.2 FASE 1: EDUCATIE

In 2019 hebben wij 36 voorstellingen geprogrammeerd voor het basisonderwijs en het voortgezet onderwijs. Dit is een groei van 14 voorstellingen vergeleken met 2018. Wij hebben 3500 leerlingen met hun begeleiders bereikt en dat is een groei 648, vergeleken met 2018. In totaal hebben 6592 leerlingen variërend van tweejarige deelnemers tot eindexamen kunstklassen HAVO/VWO het theater bezocht en/of deelgenomen aan educatieve lessen en workshops.

Daarnaast zijn op 10 scholen, na schooltijd in het kader van de Brede School danslessen gegeven variërend van streetdance tot klassiek ballet waarmee wij 275 kinderen hebben bereikt.

Bonte Hond blonk met **Vadertje en Moedertje** en Pak 'm uit in humor, diversiteit, kwaliteit en beeldtaal. Dit gezelschap weet al deze elementen een plek te geven in het concept. Michiel Blankwaardt (Woiski v.s. Woiski) schitterde andermaal in Vadertje en Moedertje, naast Tessa Jonge Poerink, een klein mens, dat alle clichés en vooroordelen over anders zijn overstijgt met haar sublieme acteerwerk.

Taartrovers heeft een hele week in het Bijlmer Parktheater gestaan. We hebben voor het eerst met deze organisatie samengewerkt, dat was heel succesvol om verschillende redenen: het interdisciplinaire en interactieve karakter van het geheel maakte het bezoek tot een bijzondere belevenis. Elke groep was bijna twee uur in huis en speelde met de installaties waarbij alle zintuigen werden geprikkeld. Kijken, voelen en horen, zelf ruiken en proeven (zelf een taartje bakken) kwamen allemaal aan de orde. Ook was er een filmprogramma in de zaal waar de kinderen kennis konden maken met prachtig gemaakte animaties.

Zowel peuters als kleuters konden helemaal opgaan in dit kleine universum van de verbeelding, ook de volwassenen genoten volop mee. Volgend jaar staan ze weer op het programma.

Pavements of Gold van de Toneelmakerij in samenwerking met het Bijlmer Parktheater en de Krakeling stond 4 keer voor een goed gevulde zaal voor de scholen. De kinderen werden meegenomen op de zoektocht van Angel, het dapperste meisje van de Bijlmerdreef. Met stijlvolle animaties van Brian Elstak en een speelse, muzikale stijl werden we meegevoerd in de veelzijdige wereld die de Bijlmer is, wat voor de kinderen uit Zuidoost een feest van herkenning was. Ook scholen uit het centrum bezochten de voorstelling in ons theater en volgden geboeid Angels speurtocht naar haar 'echte' vader. Uiteindelijk beseft ze dat haar vader daar is waar ze altijd al was: thuis.

Het speciale educatie project waarbij ieder kind een eigen appartementje maakte in de grote Flat van verlies, verlangen en voor altijd was een waar pronkstuk. Het zorgvuldig opgebouwde kunstwerk dat een plaats kreeg in de foyer van het theater was tegelijk een indrukwekkend, monumentaal flatgebouw, als een grootse reeks van intieme persoonlijke verhalen. Zo werd de verbinding tussen het personage en de kinderen op een bijzondere manier gelegd: iedereen heeft tenslotte te maken met deze universele thema's, op zijn eigen manier.

Heidi Pippi Sissi van NT Jong speelt met beelden, online gedrag, je verstoppen achter een webcam en onthullingen over het ware zelf. Deze complexe materie wordt knap inzichtelijk gemaakt voor 10 jarigen, door mooi spel, herkenbare rolmodellen en door de juiste vragen te stellen. In het nagesprek werd het publiek aan het denken gezet over eigenheid en het gevaar van online identiteit. De voorstelling was een lust voor het oog, met een prachtig decor inclusief digitale elementen, verrassende lagen, ook in letterlijk zin: onder het decor zat ook nog een wereld verstopt die in de apotheose werd onthuld. Mooi en spannend theater met een belangrijke, hedendaagse boodschap.

Shake Shake Shake van De Dansers heeft veel indruk gemaakt op de VO leerlingen van het Lely Lyceum. De vorm was voor de meeste jongeren nieuw, een opzwevend concert dat langzaam ontspoorde in een dansvoorstelling over vastzitten en losschudden, de top najagen en de bodem raken. Een heel feestelijk slot van 2019 van de educatie in het Bijlmer Parktheater.



2.3 FASE 2: WERELDMAKERS

Na een aantal succesvolle pilots hebben wij het project Wereldmakers In 2019 voortgezet. In Wereldmakers volgen kinderen vanaf 8 jaar wekelijks multidisciplinaire lessen in theater, beeldende vorming, dans en fotografie. Dit alles mondt uit in een grote openbare presentatie. De kinderen vertellen, maken en fotograferen hun eigen visie op de wereld. Dit project dat in samenwerking met het CBK Zuidoost is ontwikkeld, is vast onderdeel geworden van de talentontwikkelingstrajecten van het Bijlmer Parktheater.

In 2019 hebben zes groepen gewerkt aan het thema familie. 49 kinderen hebben het traject met succes afgerond.

In januari is het project Wereldmakers met een kick-off begonnen in een geheel vernieuwde formule. De leeftijd is uitgebreid naar 15 jaar en de disciplines theater, dans en beeldend zijn uitgebreid met fotografie. Er zijn naast CBK ZO twee nieuwe Partners aangeschoven: FOAM Fotografiemuseum en dansschool We Are On The Move.

Er hebben 22 lessen plaatsgevonden, een generale repetitie en een presentatie.

In het najaar heeft nog een traject van 7 lessen plaatsgevonden, waarin ruimte was voor experiment in samenwerking met 3 stagiaires van Hogeschool Artez. Interdisciplinair werken stond centraal. Ook is voor het 10-jarig bestaan van het Parktheater een korte compilatie van Wereldmakers voorbereid.

Wereldmakers heeft de aandacht getrokken van het kennisinstituut LKCA. Het is opgenomen in hun tweejaarlijkse trendrapport theater-, dans- en muziekeducatie. Het rapport bevat interviews met educatiemedewerkers van het Bijlmer Parktheater en foto's van ons project Wereldmakers zijn geplaatst op de cover en door de publicatie heen. Het eerste exemplaar is overhandigd aan de directeur van de Raad voor Cultuur, Jacob van der Waarden.



2.4 FASE 3: TALENTENLAB

Talentlab is het Talentontwikkelingsproject van het Bijlmer Parktheater waarbij talenten vanaf 18 jaar met (podium)ervaring zich verder bekwamen binnen de disciplines Theater, Dans, Poetry, Spoken Word, Stand-up Comedy, Film of Fotografie. Deze talenten hebben al ervaring met de podiumkunsten en zijn gemotiveerd om zich verder te ontwikkelen en te bekwamen. Zij krijgen lessen in spel, regie, gebruik van licht- en geluid en podiumpresentatie.

In totaal werkten 66 talenten aan hun artistieke vaardigheden en aan een presentatie. De presentaties waren te zien tijdens het In The Picturefestival en zijn opgenomen in de reguliere programmering van het Bijlmer Parktheater. De kwaliteit van de presentaties heeft de aandacht getrokken van festivals en podia zoals het Ketikotifestival van het Afrikamuseum in Berg en Dal.

In het voorjaar van 2019 heeft de 16e editie van het In The Picture Festival plaatsgevonden in het Bijlmer Parktheater.

Ook zijn in het najaar twee nieuwe Talentlab groepen gestart: Poetry onder leiding van Gershwin Bonevacía en Fotografie in samenwerking met FOAM fotografie museum. Beide reeksen lopen door in 2020 en spelen een rol in de eindpresentatie van Talentlab op het In The Picture Festival in maart 2020.

2.5 FASE 4: NIEUWE MAKERS TRAJECT

De Nieuwe Makers zijn professionals die een academische opleiding achter de rug hebben of als autodidact een staat van dienst hebben opgebouwd als performers, dansers of acteurs en actrices. Het Nieuwe Makerstraject gaat uit van maatwerk. Wij stellen de ontwikkelingsbehoefte van de makers centraal. Makers krijgen de kans om hun idee bij ons te pitchen voor een deskundige jury bestaande uit interne en externe collega's uit verschillende kunst disciplines. Wij kijken naar de motivatie, de originaliteit en de potentie van de maker. Twee makers krijgen de kans om door te stromen naar het Nieuwe Makers traject.

Gedurende de eerste 5 maanden van het traject bieden wij ruimte om te experimenteren en de eigen identiteit als maker te ontdekken. Wij bieden repetitieruimte, artistieke coaching, financiële middelen en een podium. Er wordt toegewerkt naar een korte preview tijdens het Nieuwe Makers weekend. De maker wordt zo op een laagdrempelige manier uitgedaagd tot een product. In interactie met publiek wordt de maker opnieuw geprikkeld en uitgedaagd tot volgende stappen.

Na de evaluatie van het eerste half jaar wordt meestal toegewerkt naar een volledige voorstelling. Deze wordt vervolgens opgenomen in de reguliere programmering van het BPT en van Nieuwe Makers weekenden. Daarnaast zetten wij ons in voor het uitdragen van de voorstelling voor speelplekken buiten het BPT en voor bekendheid van de maker.

In 2019 hebben wij gewerkt met twee makers die in 2018 een pitch hebben gehouden: Jomecia Oosterwolde en Wensley Pique. Beiden hebben een afgeronde academische opleiding als danser en acteur en maakten de omslag naar het makerschap. Twee producties zijn hieruit voortgekomen: Awanaisa - een dansstuk met 4 vrouwelijke dansers over zusterschap - en poppentheater Granma over de eenzame grootmoeder van Wensley Pique.

Naast de makers uit het nieuwe makerstraject zijn jonge makers ondersteund zoals Perry Gits, Enver Husic en Bahghi Yemani, Onias Landveld en Gavin Viano.



Meer dan 7 speelbeurten hebben wij voor de nieuwe makers georganiseerd, waaronder optredens in Podium Mozaiek en Frascati.

Naast de artistieke ontwikkeling hebben wij ook aandacht besteed aan de zakelijke aspecten van een productie. Zo hebben wij een informatie-bijeenkomst over subsidiemogelijkheden, georganiseerd met Brian Lo Sin Sjoë van het Fonds Podiumkunsten. Daarnaast heeft de zakelijk leider van Orkater, Nicolien Luttels een workshop over het produceren van een voorstelling voor de nieuwe makers verzorgd.

Het vervolg.

Wij volgen de makers uit het traject en blijven ondersteunen waar mogelijk. Sara Huygens van de lichter van 2018 begeleiden wij naar de volgende stap met de aanvraag voor de Nieuwe Makers-regeling van het Fonds Podium Kunsten waarmee wij gezamenlijk een onderzoeksperiode van twee jaar aangaan.

De voorstelling van Wensley Pique gaan wij met productiehuis Rose Stories ontwikkelen tot een volwaardige voorstelling die ook op tournee zal gaan in 2021.

De makers voor 2020 zijn geselecteerd: Rohiet Tjon Poen en Dahiana Candelo. Beiden zijn op zoek naar hun identiteit en hoe zij zich verhouden tot de samenleving. Dahiana Candelo is een Afro-Latina met inheemse voorouders, die vanuit die rijkdom wil reflecteren op de samenleving waarin zij hier is opgegroeid. Zij gebruikt daarvoor dagboekfragmenten van Frida Kahlo. Rohiet Tjon Poen wil een crossover maken tussen Hip Hop en contemporary dance, acrobatiek en martial arts. De achtergronden van zijn dansers vormen onderdeel van het verhaal. Zij komen uit Indonesië, Vietnam, Angola en India.

KENNIS DELING

Naast het zichtbaar houden van diversiteit binnen onze activiteiten als theater is het ook belangrijk om onze opgedane kennis en ervaring op het gebied van diversiteit en inclusie te delen met andere culturele organisaties. Het delen van onze kennis en expertise doen wij doormiddel van trainingen, seminars en workshops op het gebied van diversiteit en inclusie.

In 2019 hebben wij trainingen gegeven aan Stichting WORM, Rotterdam, het Modemuseum Antwerpen, het Fotomuseum in Antwerpen, studenten van de opleiding Docent Theater Artez in Arnhem. Verder hebben wij deelgenomen aan panelgesprekken aan de Universiteit Blanquerna te Barcelona.

In deze trainingen stond dialoog centraal en hebben wij deze diverse culturele instellingen nieuwe inzichten, tools en vaardigheden meegegeven om diversiteitsinterventies binnen hun eigen organisaties uit te zetten. De komende tijd zullen wij ons inzetten om een professionaliseringslag te maken in de wijze waarop wij trainingen aanbieden en inhoudelijk en procesmatig vormgeven.

In 2020 organiseren we 'Building a house for Inclusion', onze eerste conferentie over diversiteit en inclusie.



ONDERSTEUNENDE DIENSTEN

4.1 MARKETING EN PR

PR en marketingactiviteiten zetten we in om onze programmering onder de aandacht te brengen bij een breed en groot publiek

In 2019 zijn we in samenwerking met Podium Mozaïek, Tolhuistuin en de Meervaart een uitgebreid publieksonderzoek gestart. Data van kaartverkoop, een grootschalig enquête onderzoek en focus groepen hebben relevante informatie opgeleverd over wie het Bijlmer Parktheater bereikt. Om nieuwe potentiële publieksgroepen in beeld te brengen, wordt gebruik gemaakt van de Leisure Leefstijlen van SAMR Marktvinders. Deze leefstijlen zijn ontwikkeld op basis van het BSR-model. Het BSR-model is een wetenschappelijk en bovenal pragmatisch denk- en doe-model dat de gebruiker ervan leert om op een andere manier naar mensen te kijken. Men kijkt daarbij niet naar de traditionele socio-demografische kenmerken, maar naar de achterliggende drijfveren die houding en gedrag van mensen zouden kunnen verklaren. Dit sluit aan bij onze intersectionele manier van kijken naar mensen, hetgeen inhoudt dat mensen een complexe en gelaagde identiteit hebben waar de culturele identiteit onderdeel van uitmaakt. In 2020 zetten we de samenwerking voort en werken we samen aan nieuwe tools om ons aanbod onder de aandacht te brengen van een nieuwe doelgroep.

Uit het onderzoek blijkt dat het Bijlmer Parktheater bij uitstek bezoekers trekt uit de nabije omgeving, meer dan andere theaters (23% van totaal), maar dat dit ons er niet van weerhoudt om publiek uit het hele land te trekken.

Sinds 2018 werken we met een vaste vormgever, VSPR. In 2019 hebben we de samenwerking voortgezet en toegewerkt naar nog meer eenduidigheid in de promotie-uitingen van het Bijlmer Parktheater. Uit het onderzoek blijkt dat dit is opgemerkt door ons publiek en als zeer positief is ervaren. In 2020 zetten we de samenwerking voort.

De online en offline kanalen om te communiceren met het publiek zijn voor ons van even groot belang. We werken samen met INKT in het verbeteren van SEO, waardoor de online kaartverkoop verder is toegenomen. Maandelijks maakt een videoproduktiebedrijf verschillende korte promotiefilmpjes van onze programmering die worden geplaatst op de socials. Daarnaast blijft het lucratief om flyers en posters te ontwerpen en met name lokaal te verspreiden. Zo bereiken we bijvoorbeeld voor de kindervoorstelling veel omliggende kinderdagverblijven en BSO's. We hebben in 2019 tweemaal een halfjaarlijkse brochure uitgebracht, die onder andere is verspreid via Bijlmer en Meer. In deze huis-aan-huis-krant hebben we maandelijks een redactionele bijdrage geleverd, waarmee we voorstellingen in de spotlight hebben gezet, maar ook achtergrondverhalen konden vertellen.

4.2 PLANNING

Het Bijlmer Parktheater is naast een theater ook een gebouw waar veel bedrijvigheid plaatsvindt. Zowel de theaterzaal als de drie studio's worden dagelijks gebruikt voor lessen, vergaderingen en een breed scala aan evenementen. Intern huisvesten we onze partners: Jeugd Theaterschool Zuidoost (JTSZO), Untold, Going Social en We Are On The Move. Als gevolg van de uitbreiding van de eigen activiteiten waren er in 2019 minder vrije ruimtes beschikbaar voor externe verhuur dan daarvoor. Wij zijn met de gemeente Amsterdam en Stadsdeel zuidoost in gesprek gegaan over uitbreiding van ruimte als onderdeel van de stedelijke vernieuwing en de vele bouwactiviteiten die op stapel liggen.

4.3 FINANCIËN

De afdeling financiën heeft 2,7 fte's en bestaat uit het hoofd administratie, de controller en de medewerker financiën. Voor het managen van de vele activiteiten werken we met het planningssysteem van Yesplan. Het systeem is speciaal ontwikkeld voor theaters, waardoor er veel mogelijkheden zijn. De draaiboeken en contracten draaien we eenvoudig uit via dit systeem. In 2019 is verder gewerkt aan een koppeling tussen Yesplan en het kaartverkoopsysteem, dat zal naar verwachting in het eerste halfjaar van 2020 gebruikt kunnen worden.

4.4 HORECA

Het gebouw is van 9.00 uur tot 22.30 uur open en er is altijd iemand aanwezig bij de receptie. Het gebouw is laagdrempelig waardoor bezoekers de hele dag langs kunnen komen om elkaar te ontmoeten, te werken of een kop koffie te drinken. Het horecateam bestaat uit twee vaste medewerkers en 10 oproepkrachten die tijdens voorstellingen gastvrouw/heer zijn en achter de bar staan.

4.5 TECHNIEK

De afdeling techniek wordt aangestuurd door het hoofd techniek. Buiten de drie vaste medewerkers wordt gebruik gemaakt van een vaste pool aan oproepkrachten en freelancers. Omdat er steeds meer vraag komt vanuit de programmering naar technische ondersteuning, zijn er meer dan voorgaande jaren freelancers ingehuurd (in totaal 608 uur). Dit jaar is een start gemaakt met de modernisering van de belichtingsapparatuur, door de aanschaf van een nieuwe lichtcomputer. Het technisch personeel heeft een training gevolgd en zit nu in een overgang naar het werken met de nieuwe lichtcomputer. Daarnaast zijn de draadloze microfoons vervangen, omdat de oude erg storingsgevoelig werden.

Het komende jaar zullen we verder werken aan het updaten van de belichtingsapparatuur, ondersteund met kennis door onder andere bouwbedrijf BAM.



4.6 ONDERHOUD

Het onderhoud van ons gebouw en installaties vereist steeds meer aandacht, nu alles 11 jaar oud is. Eind 2019 hebben we een nieuw meerjaren-onderhoudsplan op laten tekenen door bouwadvies bureau BTAS, om scherp en helder in kaart te hebben in de aankomende jaren wat we moeten aanpakken en hoeveel geld we moeten reserveren om het benodigde onderhoud te kunnen doen.

Het onderhoud van het gebouw wordt geleid door ons hoofd gebouw en techniek. Voor het kleine onderhoud werken we met freelancers. In 2019 hebben we onder andere de verzakkingen in het binnenriool opgelost door twee spoelaansluitingen te laten maken tegen de gevel aan de buitenzijde van het gebouw, de snelheidsbegrenzers van de personenlift vervangen op advies van de jaarlijkse keuring en de noodstroomvoorziening tbv de noodverlichting van de theaterzaal vervangen. Onderhoud aan installaties wordt gedaan door verschillende gespecialiseerde bedrijven, waarvan we bij de meeste een onderhoudscontract hebben. Het ontruimingsplan is in 2019 aangepast en met de BHV'ers doorgenomen.

4.7 KAARTVERKOOP

De aansturing van de kaartverkoop ligt bij de afdeling financiën. Ons kaartverkoopsysteem is verder geoptimaliseerd en een koppeling met het planningsysteem ligt klaar om begin 2020 in gebruik te worden genomen.

Wij vinden het belangrijk dat ons aanbod ook beschikbaar is voor buurtbewoners met een minimuminkomen, vandaar dat wij samenwerken met de Stadspas. Stadspashouders kunnen een aantal keer per jaar korting krijgen op het hele maandprogramma. Ook aan de voedselbank stellen wij vrijkaarten beschikbaar, mits er 10 minuten voor aanvang plaatsen beschikbaar zijn.

Vrijkaarten vormen onderdeel van het netwerk- en marketingbeleid van de organisatie en kunnen alleen met toestemming van de directie worden ingezet. Voor de programmeurs en directie zijn per voorstelling 2 vrijkaarten gereserveerd. Hier maken zij afwisselend gebruik van. Medewerkers kunnen op een vrijkaart de voorstelling bezoeken wanneer op het moment van aanvang van de voorstelling sprake is van vrij beschikbare plaatsen. De partners die gehuisvest zijn in het pand kunnen per partner gebruik maken van 1 kaart. Bij premières, openingen van festivals, recepties en tentoonstellingen, wordt gewerkt met vrijkaarten voor speciale gasten. In 2019 hebben wij 2186 vrijkaarten uitgegeven waarvan 468 specifiek voor begeleiders bij schoolvoorstellingen en kinderdagverblijven waren.

FINANCIËN

5.1 ALGEMEEN

In dit jaarverslag wordt de door het bestuur goedgekeurde begroting gehanteerd, met als uitgangspunt de meerjarenbegrotingen voor het Kunstenplan 2017-2020.

5.2 FINANCIËLE RESULTAAT

Een vergelijking van de lasten en baten van 2019 en 2018 onderling en met de begrotingen van 2019 en 2018 is als volgt weer te geven:

BATEN	2020	2019	2019	2018
Opbrengsten	Begroot	Werkelijk	Begroot	Werkelijk
Publieksinkomsten	€ 204.000	€ 213.642	€ 187.500	€ 201.642
Sponsorinkomsten, donaties en giften	€ 5.000	€ 4.877	€ 5.000	€ 4.605
Overige inkomsten, o.a. verhuur	€ 169.500	€ 199.432	€ 189.092	€ 309.329
Totaal opbrengsten	€ 378.500	€ 417.592	€ 381.592	€ 515.576
Subsidies				
Subsidies en bijdragen uit publieke middelen	€ 1.393.478	€ 1.380.423	€ 1.368.478	€ 1.343.478
Subsidies uit publieke middelen	€ 94.208	€ 94.208	€ 94.208	€ -
Incidentele subsidies uit publieke middelen	€ 42.700	€ 72.085	€ 60.000	€ 127.354
Subsidies en bijdragen uit private middelen	€ 135.000	€ 45.200	€ 116.880	€ 77.500
Totaal subsidies	€ 1.665.386	€ 1.591.916	€ 1.639.566	€ 1.548.332
Totaal baten	€ 2.043.886	€ 2.009.484	€ 2.021.158	€ 2.063.908
LASTEN				
Beheerlasten	Begroot	Werkelijk	Begroot	Werkelijk
Personele beheerlasten	€ 494.900	€ 442.148	€ 466.900	€ 399.561
Materiële beheerlasten	€ 340.000	€ 328.279	€ 325.500	€ 331.530
Totaal beheerlasten	€ 834.900	€ 770.427	€ 792.400	€ 731.091
Activiteitenlasten				
Personele activiteitenlasten	€ 691.000	€ 671.658	€ 678.000	€ 679.068
Materiële activiteitenlasten	€ 547.432	€ 563.654	€ 550.758	€ 638.133
Totaal activiteitenlasten	€ 1.238.432	€ 1.235.312	€ 1.228.758	€ 1.317.201
Totaal lasten	€ 2.073.332	€ 2.005.739	€ 2.021.158	€ 2.021.158
Resultaat bedrijfsvoering	€ 29.446-	€ 3.745	€ -	€ 15.616
Overige baten en lasten	€ -	€ 1.190-	€ -	€ 1.139-
Exploitatieresultaat	€ 29.446-	€ 2.555	€ -	€ 14.477

Reflectie op het financieel resultaat

De publieksinkomsten in 2019 vertonen een lichte stijging ten opzichte van voorgaande jaren, dit is een trend die blijft doorzetten. In 2018 wisten we meer incidentele subsidies binnen te halen dan in 2019, dit heeft te maken met de voorstelling *Woiski vs Woiski* die we produceerden samen met Orkater en waarvoor het Bijlmer Parktheater de penvoerder was.

Tot en met 2018 ontvingen onze partnerorganisaties vanuit het Stadsdeel Zuidoost een compensatie voor de huur aan het Bijlmer Parktheater. Per 1 januari 2019 is deze subsidiering aan de partners beëindigd en ontvangt het Bijlmer Parktheater vanuit het Kunstenplan een gelabelde € 94.208 extra. Daardoor zijn de overige inkomsten ten opzichte van 2018 afgenomen en het aandeel Kunstenplan-subsidie toegenomen.

De personele beheerlasten zijn ten opzichte van 2018 toegenomen, onder andere door het aanstellen van een zakelijk directeur. Dit was in de begroting voor 2019 al meegenomen. De materiele activiteitenlasten zijn hoger uitgevallen dan begroot. Dit heeft onder andere te maken met twee activiteiten die we nog niet hadden voorzien in de begroting: *Nieuwe Stukken*, een project in samenwerking met Fonds Podiumkunsten en Letterenfonds en de begeleiding van een nieuwe maker Musivata Onias Landveld die vanuit het Fonds voor Cultuurparticipatie een bijdrage kreeg voor zijn ontwikkeltraject.

Het jaar is afgesloten met een batig exploitatieresultaat van € 2.556. Dit zal geheel worden toegevoegd aan het stichtingsvermogen.



5.3 FINANCIËLE POSITIE

De (gecomprimeerde) opstelling van de financiële positie ultimo 2019 in vergelijking met die van 31 december 2018 luidt als volgt:

	31 DEC 2019	31 DEC 2018
Eigen Vermogen	€ 251.259	€ 248.703
Overige voorzieningen	€ -	€ -
Langlopende schulden	€ -	€ -
	€ 251.259	€ 248.703
Waarmee gefinancierd de vaste activa	€ 82.314	€ 36.560
Werkkapitaal	€ 168.945	€ 212.143
Te weten:		
Vorderingen	€ 144.674	€ 98.339
Voorraden	€ 3.153	€ 2.514
Liquide middelen	€ 333.234	€ 385.789
	€ 481.061	€ 486.642
Af: kortlopende schulden	€ 312.116	€ 274.499
	€ 168.945	€ 212.143

Uit deze opstelling blijkt dat het werkkapitaal ultimo 2019 ten opzichte van 2018 met ruim € 43.000 is verminderd. Dit wordt voornamelijk veroorzaakt door de investering in de vaste materiele activa.

Reflectie op de financiële positie

Het eigen vermogen is door de toevoeging van het exploitatieresultaat gegroeid van € 248.703 eind 2018 naar € 251.259 eind 2019. Het eigen vermogen is boven de 10% van de totale baten van de begroting 2020 en voldoet aan de doelstelling die het bestuur van de stichting zich heeft gesteld.

5.4 FINANCIERINGSMIX

De stichting heeft in 2019 in totaal € 462.768 eigen inkomsten, inclusief private bijdragen gerealiseerd. Dit is 23% van de totale baten. In 2018 bedroeg dit 28,74%. De afname van het percentage is vrijwel geheel te verklaren door de verschuiving van de subsidiering huurcompensatiemiddelen (€ 94.208), die voorheen bij de partners binnenkwam en vanaf 1 januari 2019 als geormerkt bedrag toe is gevoegd aan de subsidie vanuit het Kunstenplan (zie ook uitleg 4.2)



ORGANISATIE

6.1 PERSONEEL

We hebben het team uitgebreid met de functie zakelijk directeur, die vanaf september 2019 is ingevuld door Jorien Waanders. De zakelijk directeur neemt de dagelijkse leiding van de facilitaire, productionele, financiële en marketing afdeling op en geeft samen met de algemeen-inhoudelijk directeur de strategie van de organisatie vorm. Door een zakelijk directeur aan te stellen hebben we meer capaciteit om aan het groeiende team leiding te geven.

Naast een nieuwe zakelijk directeur hebben we in 2019 ook een nieuwe programmeur aangenomen: Richard Kofi. Van hoofd programmeur Fako Kluiving die de pensioengerechtigde leeftijd heeft bereikt, hebben wij afscheid genomen in december. Richard en Fako hebben enkele maanden de tijd gekregen om samen te werken, zodat Fako een deel van zijn kennis en contacten heeft kunnen overdragen.

In 2019 had het Bijlmer Parktheater gemiddeld 22 personen op de loonlijst staan, voor een totaal van gemiddeld 15,8 fte. Op de afdeling techniek werken we naast vaste medewerkers ook met een poule van zzp'ers.

Daarnaast werken we voor de horeca, kaartverkoop en receptie met oproepkrachten, we hebben een poule van 10 personen. In 2020 gaat de Wet Arbeidsmarkt en Balans (WAB) in en zullen we de oproepkrachten die langer dan een jaar bij ons werken een contract met vaste arbeidsomvang aanbieden. Voor de zaal coördinatie werken wij met een poule van 20 vrijwilligers, dat doen we bewust om ook vrijwilligers uit de buurt de mogelijkheid te bieden betrokken te zijn.

Het Bijlmer Parktheater is een erkend werk- en leerbedrijf. Elk jaar bieden we één of meerdere personen een plek op weg naar een betaalde functie op de arbeidsmarkt of een opleiding. Studenten van verschillende opleidingen bieden we de mogelijkheid om stage te lopen binnen het theater. In 2019 verwelkomden we 14 studenten van zowel mbo als hbo opleidingen, waarvan een uit Oostenrijk en een uit Zweden. Intern is een stage coördinator aangesteld die jongeren werft bij o.a. de opleidingen Culturele Maatschappelijke Vorming, Theatertechniek en Opleiding Productieleider Podiumkunsten, en de voortgangsgesprekken voert.



6.2 BESTUUR

Het bestuur van het Bijlmer Parktheater heeft in 2019 zes keer vergaderd. Daarnaast heeft het bestuur een evaluatiebijeenkomst gehouden om het eigen functioneren te bespreken en het functioneringsgesprek met de directie voor te bereiden. In 2019 vond voor een functioneringsgesprek plaats met beide directeuren.

De bestuurs-agenda werd in samenspraak met de directie opgesteld. Op de agenda stonden de beleids- en activiteitenplannen, de jaarbegrotingen, de inhoudelijke en financiële kwartaalrapportages en de directienotities over de bedrijfsvoering en de artistieke ontwikkeling van de organisatie. Verder heeft het bestuur de voorbereiding van 10 jaar Bijlmer Parktheater geagendeerd.

Een bestuurscommissie heeft zich gebogen over de uitbreiding van het bestuur en in 2019 is een nieuw bestuurslid aangetreden.

Conform de Code Cultural Governance heeft bestuurder Jaap van der Aa na 8 jaar zijn functie neergelegd.

In 2019 heeft het bestuur besloten om de organisatie te versterken en voor te bereiden op de nieuwe kunstenplanperiode. Anticiperend op de personele wijzigingen die in 2019 en 2020 zullen plaatsvinden binnen het managementteam (pensionering) is ervoor gekozen om een zakelijk directeur aan te stellen die in september 2019 is aangetreden.

De Code Cultural Governance en de Code Culturele Diversiteit zijn leidend voor het bestuur. De directie heeft een gedelegeerde verantwoordelijkheid die vastgelegd is in een directiestatuut.

In- en uitstroom overzicht bestuur:

Naam	Functie	In functie sinds	Termijn benoeming	Treed af op (volgens geldend rooster aftreden)
B.C. Maasdamme	Voorzitter	1-1-2018	4+4	2022/2026
E.M.A. Rammeloo	Penningmeester	9-1-2017	4+4	2021/2025
M.E. Botman	Secretaris	1-1-2018	4+4	2022/2026
J.H. van der Aa	Lid (tot juli 2019)	1-12-2011	4+4	2019
Z.S.M. Sandvliet	Lid	1-12-2019	4+4	2023/2027

Het bestuur heeft drs. Mevr. E. N. H. Comvalius aangesteld als algemeen inhoudelijk directeur en haar belast met de artistieke en algehele eindverantwoordelijkheid en drs. Mevr. J.B. Waanders als zakelijk directeur, verantwoordelijk voor de bedrijfsvoering en de financiën.



VOORUITBLIK

In 2020 bouwen wij verder aan versterking van het vernieuwde team waarmee wij de Kunstenplanperiode ingaan. Wij zullen extra aandacht besteden aan teambuilding, het in kaart brengen van de kwaliteiten en het initiëren van trainingen in nog te ontwikkelen vaardigheden en inzichten.

De snel veranderende omgeving waarin wij ons bevinden en de manier waarop wij ons daartoe willen verhouden, is een strategisch agendapunt waarmee wij ons in 2020 intensief bezig zullen houden.

De nieuwe programmeur zal vanaf seizoen 2020/2021 zijn handtekening afgeven met een samenhangende programmering waarin er meer aandacht is voor contextualiseren en verdieping van de programma's.

Onze talentontwikkelings- en Nieuwe Makerstrategieën, evenals het traject Nieuwe stukken willen wij in 2020 kritisch evalueren en optimaliseren zodat wij onze vastgelegde voornemens voor de kunstenplanperiode 2021-2025 waar kunnen maken.

Een aantal grootse plannen voor 2021 bereiden wij in 2020 voor, zoals een Fatu-special in Carré, het project Shebang, een interdisciplinair initiatief in samenwerking met CBKZO en Imagine IC en de theaterproductie Gliphoeve met coproducent Orkater.

Tenslotte zullen wij met steun van BAM-Bouw en Techniek, gevestigd in Amsterdam Zuidoost, een campagne starten voor modernisering van het lichtstelsel van het theater zodat wij de toenemende theaterproducties die in onze zaal staan op de meest geavanceerde wijze kunnen uitlichten. De vraag naar deze intelligente belichting vanuit de theatergezelschappen groeit en wij willen als theater van de toekomst, met de tijd meegaan.

Op het moment van dit schrijven is het eind maart 2020. We bevinden ons in de ongreepbare en onwettelijke situatie rondom de uitbraak van het Coronavirus. Op 12 maart hebben we de deuren van het theater voor publiek moeten sluiten en we weten dat we zeker niet open zullen gaan voor 1 juni 2020. We zijn bezig om een creatieve vorm te vinden om als theater relevant te blijven, ook al kunnen we geen bijeenkomsten organiseren. We zullen publieksinkomsten mislopen, maar we maken ons geen zorgen over de continuïteit voor ons als podium. We hebben vertrouwen in de Gemeenteraad dat de beloofde subsidie voor 2020 ongemoeid blijft. We hebben besloten om de begroting voor 2020 in deze jaarrekening. Bovendien zijn de financiële consequenties nog niet te overzien, ook omdat de nood- en steunmaatregelen van het kabinet nog vorm moeten krijgen.

FOTO CREDITS BPT JAARVERSLAG 2019

Cover, voorstelling Pavements of Gold – Toneelmakerij i.s.m. het Bijlmer Parktheater en Theater De Krakeling – Fotograaf Jan Hoek	1
BPT bestuursvoorzitter Bianca Maasdamme – Fotograaf Jean van Lingen	3
voorstelling Hatta De Kom – gezelschap: Orkater/ Sir Duke – Fotograaf Mounir Raji	4
1. BPT 10jr – Fotograaf Jean van Lingen 2. Foto: Bijlmer Boekt – Fotograaf onbekend 3. We Are On The Move – Fotograaf onbekend 4. De Jokkebrokker – Fotograaf Marion Visser 5. MARTIN LUTHER KING – Fotograaf KAMERICH & BUDWILOWITZ 6. Decembertdagen – RudolphiProducties – Fotograaf Ben van Duin 7. BPT 10jr – Fotograaf Jean van Lingen 8. BPT 10jr – Fotograaf Jean van Lingen 9. Foto: Bijlmer Boekt – Fotograaf onbekend	6
BPT 10jr – Fotograaf Jean van Lingen	10
Bijlmer Boekt – Fotograaf onbekend	13
BPT Nieuwe Maker Jomecia Oosterwolde – voorstelling Awanasia – Fotograaf Les Adu	14
HALLO FAMILIE – Fotograaf Roosmarijn Knijnenburg	16
1. voorstelling Pavements of gold – Toneelmakerij i.s.m. het Bijlmer Parktheater en Theater De Krakeling – Fotograaf Jan Hoek 2. Caribbean Combo - Fotograaf onbekend 3. ZEIL PLAY – Fotograaf DE SCHAAPJESFABRIEK	18
1. Clybournepark van Well Made Productions – Fotograaf onbekend 2. Gouden Dans Bijlmer19-109 - Fotograaf onbekend 3. voorstelling Pie in the sky van Boost producties – Fotograaf Roos de Bolster 4. voorstelling – Black Memories – Fotograaf Sjoerd Derine	18
Graziëlla Hunsel – Fotograaf Miriam Rijniner	21
voorstelling Spiegelbeeld van GlynisTerborg – Fotograaf Auke van der Hoek	27
JTSZO – Fotograaf Jeffrey Flu	29
1. In The Picture Festival 2019 – Fotograaf Jean van Lingen 2. BPT 10jr – Fotograaf Jean van Lingen 3. SREKA SCENE FOTO 1440x800 - Fotograaf onbekend 4. BPT Nieuwe Maker Wensley Pique – Fotograaf Les Adu	30
voorstelling B-Boy van Maas theater en dans – Fotograaf Noa Verhofstad	32

bijme
parktheater
Theater van het nieuwe Nederland