



# JAARVERSLAG BIJLMER PARKTHEATER 2017

Amsterdam, maart 2018

## WOORD VOORAF

Als voorzitter ben ik trots op dit jaarverslag en nog trotser op het jaar dat voor ons ligt. Het Bijlmer Parktheater als prachtig middelpunt van "het meest aansprekende stadsdeel van Nederland": De Bijlmer of (tewel) Amsterdam Zuidoost. En die bestaat 50 jaar! Daarmee is het Bijlmer Parktheater een belangrijke vierende partij! Voor de Bijlmer, de stad en voor Nederland! Het Bijlmer Parktheater viert diversiteit en inclusiviteit. Dat zie je terug in alles wat we doen, in de partijen waarmee we samenwerken en de plannen die we ontwikkelen. We hebben een stevige gezonde basis en de ambitie om nog zichtbaarder te worden voor nog meer mensen binnen en buiten de Bijlmer en binnen én ook buiten de stad Amsterdam. Laat u inspireren door dit jaarverslag en zie het als een uitnodiging om samen met ons diversiteit en inclusiviteit te vieren. Wees welkom!

**Bianca Maasdamme** - voorzitter



## INHOUD

	<b>Woord Vooraf</b>	2
	<b>Voorwoord</b>	5
	<b>Inleiding en leeswijzer</b>	7
1	<b>Theater</b>	11
	1.1 Inleiding	11
	1.2 Terugblik programmering	11
	1.3 Marketing en publiciteit	13
2	<b>Talentontwikkeling</b>	15
	2.1 Inleiding	15
	2.2 Fase 1: Binnen- en buitenschoolse educatie	15
	2.3 Fase 2: Kennismaken en ontwikkelen	15
	2.4 Fase 3: Verdieping	15
	2.5 Fase 4: Bekwamen en excelleren	18
3	<b>Ondersteunende diensten</b>	19
	3.1 Sales	19
	3.2 Horeca	19
	3.3 Techniek en gebouwbeheer	19
	3.4 Onderhoud	19
	3.5 Kaartverkoop en receptie	20
4	<b>Financiën</b>	23
	4.1 Algemeen	23
	4.2 Financieel resultaat	23
	4.3 Financiële positie	24
	4.4 Financieringsmix	25
5	<b>Organisatie</b>	27
	5.1 Algemeen	27
	5.2 Bestuur	29
	<b>Vooruitblik</b>	31



## VOORWOORD

Bij aanvang van 2017 heeft onze toenmalige voorzitter, Jan Coen Hellendoorn, ons de opdracht meegegeven om het Bijlmer Parktheater te positioneren als een stevig Cultuurhuis. 2017 was het eerste jaar binnen de Kunstenplanperiode waarin het theater zich als Cultuurhuis en als Amsterdamse BIS-instelling kon waarmaken. De erkenning en de waardering van de Kunstraad en de gemeente die het theater een plaats in de basisinfrastructuur hebben gegund, hebben het team van het Bijlmer Parktheater vleugels gegeven.

Wij zijn nu een theater dat niet alleen tracht te overleven, maar kan gaan bouwen aan de toekomst, dat nieuwe initiatieven durft te nemen en nieuwe partnerships kan aangaan. Een artistiek en zakelijk financieel risico als de voorstelling Woiski vs. Woiski hebben wij durven nemen omdat wij vertrouwen hadden in de kracht van het verhaal, de unieke samenwerking met Orkater en de kennis van ons publiek. Samen met Orkater zijn wij in staat geweest om de fondsen te overtuigen van de urgentie van een theaterstuk dat de gedeelde geschiedenis via een familiesage uiteenrafelt.

In dit jaar is het Nieuwe Makers traject van start gegaan. Jonge theatermakers, choreografen, woordkunstenaars en anderen hebben zich aangemeld om via ons Nieuwe Makers traject zich verder te bekwamen en hun eigen artistieke signatuur te ontwikkelen.

Eind 2017 is onze voorzitter Jan-Coen Hellendoorn afgetreden en van hieruit danken wij hem nogmaals voor zijn wijsheid, geduld en kundig voorzitterschap. Hij is 8 jaar geleden het avontuur met ons aangegaan en wij hebben kunnen profiteren van zijn ruime bestuurlijke ervaring. Wij hebben ook afscheid genomen van bestuurslid Dana Kibbelaar wiens nieuwe functie bij het Fonds Podiumkunsten niet te verenigen was met deze bestuursfunctie. Tom Schram die jarenlang als penningmeester heeft gefunctioneerd en wiens termijn is verstreken, is eveneens afgetreden. Tom Schram is opgevolgd door Erik Rammeloo.

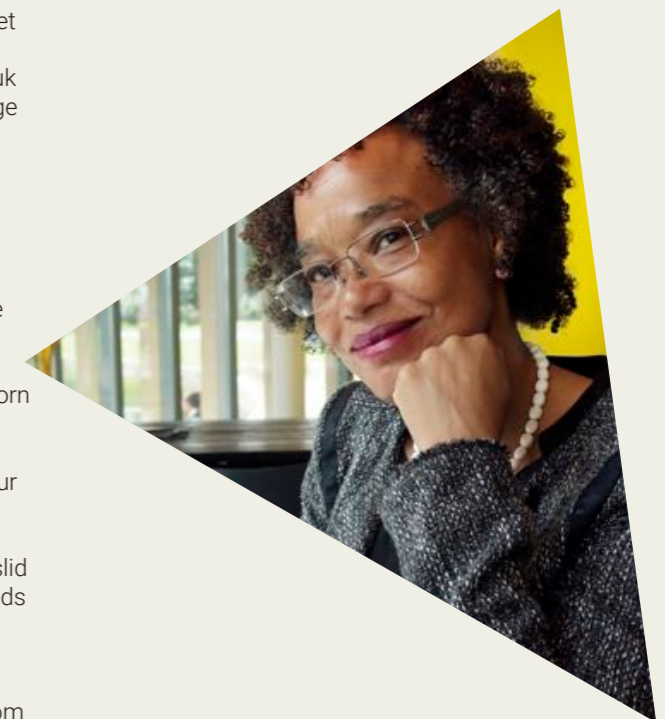
De bestuurswisselingen hebben wij aangegrepen om de discussie over Cultural Governance aan te scherpen en een zorgvuldige procedure te starten voor het aantrekken van nieuwe bestuursleden.

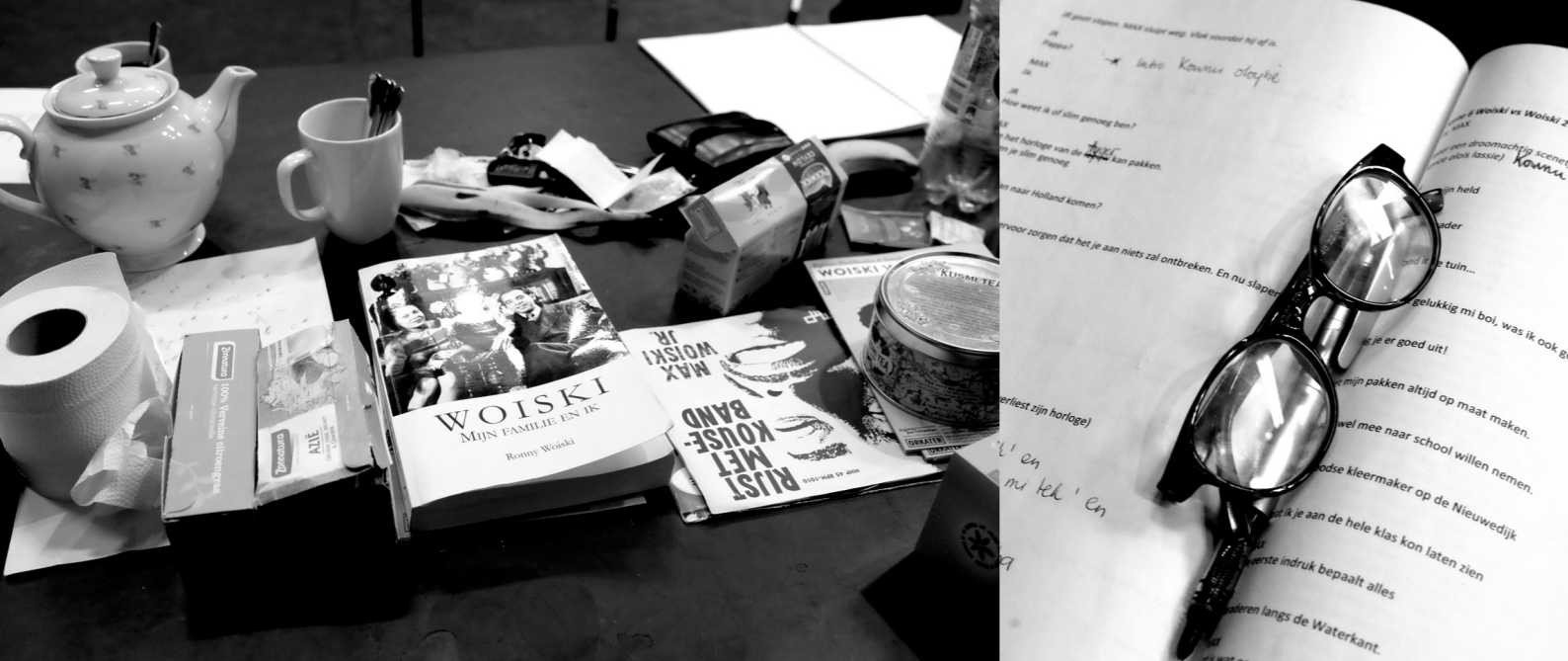
Per 1 januari 2018 is Bianca Maasdamme de nieuwe voorzitter van het Bijlmer Parktheater. Zij is organisatieadviseur en de oprichter van Progres en mede-eigenaar van Progres Nederland en Progres Caribbean. Maayke Botman treedt per 1 januari 2018 eveneens toe tot het bestuur. Zij is projectadviseur bij het Oranjefonds.

Wij sluiten het jaar af met een gezonde financiële basis, een versterkte organisatie met gemotiveerde medewerkers en een ambitieus bestuur.

Het nieuwe jaar gaan wij met vertrouwen tegemoet.

**Ernestine Comvalius** - directeur





## INLEIDING EN LEESWIJZER

Het Bijlmer Parktheater heeft zich in 2017 verder ontwikkeld als een podium voor makers en bezoekers, gezelschappen en culturele ondernemers, bewoners en gasten uit Amsterdam en daarbuiten.

Wij hebben een breed spectrum aan cultuurervaringen geboden aan een divers publiek en onze expertise in intercultureel programmeren vanuit een meervoudig perspectief verdiept. Als leeromgeving voor talent hebben wij jonge makers en talenten die uiting willen geven aan vaak verzwegen of zelden vertelde verhalen, een plek geboden om te ervaren, te onderzoeken, te leren en te reflecteren.

Tijdens het In The Picture Festival hebben wij gevierd dat al 40 jaar theater in Zuidoost wordt gemaakt en geprogrammeerd. In samenwerking met Imagine IC is een tentoonstelling gemaakt over de voorlopers van het Bijlmer Parktheater, zoals Krater dat is gefuseerd met het Bijlmer Parktheater. In speciale sessies zijn ontmoetingen georganiseerd tussen de drijvende krachten van toen en nu.

Gesterkt door de stevige wortels waarmee wij in Zuidoost staan, zijn wij partnerships aangegaan met andere theaters en gezelschappen in het land en daarbuiten. In samenwerking met Orkater is de eerste eigen theater coproductie na vijf jaar gemaakt, die past bij onze landelijke ambities. Woiski vs. Woiski zal in 2018 meer dan 44 keer bij meer dan 25 theaters in het land worden gepresenteerd.



In dit jaarverslag beschrijven wij beknopt activiteiten en ontwikkelingen die in 2017 hebben plaatsgevonden en geven wij een toelichting op activiteiten die gepland stonden, maar niet zijn uitgevoerd.

De eerste twee hoofdstukken beschrijven onze hoofdtaken theaterprogrammering en talentontwikkeling waar educatie onderdeel van vormt. In elk hoofdstuk behandelen wij de hoogtepunten en de behaalde resultaten.

In hoofdstuk 3 (Ondersteunende diensten) beschrijven wij welke resultaten zijn geboekt om eigen inkomsten te genereren.

Een beknopte samenvatting van de jaarrekening maakt onderdeel uit van dit jaarverslag en wordt in hoofdstuk 4 (Financiën) toegelicht. In hoofdstuk 5 (Organisatie) geven wij inzicht in de bestuurs- en personeelssamenstelling en beschrijven wij op welke wijze de Code Cultural Governance wordt toegepast. Wij sluiten af met een vooruitblik voor het nieuwe jaar in hoofdstuk 6.

2017 2016

Eigen programmering	Aantal	Bezoekers	Aantal	Bezoekers
Theater	28	3.090	23	2.396
Muziek	8	720	15	985
Dans	3	448	5	313
Debat			1	70
Cabaret - stand-up comedy	7	892	10	1.413
Jeugd	13	1.190	23	1.898
Films	4	175	1	121
Programmering in studio's	6	125	6	190
Community Art	20	2.372	22	3.164
<b>Totaal</b>	<b>89</b>	<b>9.012</b>	<b>106</b>	<b>10.550</b>

Gemiddelde bezetting per voorstelling 101 100

Overige programma's	Aantal	Bezoekers	Aantal	Bezoekers
Verhuur cultureel (overig)	69	7.482	56	6.604
Inhuur partnervoorstellingen	59	5.237	23	3.535
Verhuur commercieel	4	389	20	789
Cultuureducatievoorstellingen binnen het onderwijs	30	2.936	28	3.743
Presentaties Taalprojecten			3	436
Cultuureducatie Art's Cool			1	160
<b>Totaal</b>	<b>162</b>	<b>16.044</b>	<b>131</b>	<b>15.267</b>

**Totaal eigen programmering en overige programma's** 251 25.056 237 25.817

**Gemiddelde bezetting Theaterzaal: Eigen programmering en overige programma's** 63% 69%

Overige activiteiten	Aantal	Bezoekers	Aantal	Bezoekers
Partneractiviteiten	165	3.639	33	1.388
Kwaku festival	8	3.289		
Verhuur cultureel	47	5.611	102	3.700
<b>Totaal</b>	<b>220</b>	<b>12.539</b>	<b>135</b>	<b>5.088</b>

**Totaal eigen programmering en overige programma's en overige activiteiten** 471 37.595 372 30.905

2017 2016

Bezoekers lessen, Workshops en Talentontwikkeling	Bezoekers	Bezoekers
Going Social	348	
Circus Elleboog	330	
JTSZO	7.860	12.409
5 o'clock class	782	3.079
untold	3.652	3.302
Tai chi	680	528
Gouden dans	660	
<b>Totaal</b>	<b>14.312</b>	<b>19.318</b>

Deelnemers Art & Community	Bezoekers	Bezoekers
Kijktraject		24
talentenontwikkeling	24	180
talentlab/mix case/roc/bmwGirlz/de meer	200	227
ITP /artiesten +vrijwilligers	917	165
Bijlmer battle/Bijlmer school battle/toneelmakerij	267	580
Internationaal uitwisseling ACE	28	28
Schrijftraject	150	
<b>Totaal</b>	<b>1.686</b>	<b>1.204</b>

**Totaal aantal bezoekers Bijlmer Parktheater** 53.493 51.427

Activiteiten op andere locaties	Bezoekers	Bezoekers
Dag van duizend culturen		2500
Fatu Utrecht	130	120
Fatu Rotterdam	225	154
<b>Totaal</b>	<b>355</b>	<b>2.774</b>

Talentontwikkeling en educatie	Bezoekers	Bezoekers
Aantal bereikte scholieren (PO VMBO)	6.155	6.426
Aantal via programma's opgeleide jonge makers	5	5
Volwassen Educatie deelnemers		24
Aantal voorstellingen voor internationaal publiek	6	18
Aantal buitenlandse bezoekers	1.263	1.258
<b>Totaal</b>	<b>7.429</b>	<b>7.731</b>

**Totaal bereikt publiek** 61.277 61.932

**Aantal bereikte scholen** 48 41

**Aantal dagen open** 322 318



## THEATER

### 1.1 INLEIDING

In de afgelopen acht jaar hebben wij een veelzijdig aanbod ontwikkeld waarmee wij ons publiek prikkelen, verrassen en cultureel verrijken. In afstemming met podia in de stad en andere partners hebben wij deelgenomen aan stedelijke en landelijke festivals en nieuwe concepten verder ontwikkeld, de zogenaamde Bijlmer Labels. De podiumkunsten komen bij ons in de volle breedte aan bod voor jeugd, jongeren en volwassenen: theater, dans, muziektheater, cabaret, concerten, literatuur en spoken word. De programmering is een mix van bestaand professioneel aanbod, populaire comedyprogramma's, risicovolle kwaliteitsprogramma's, de unieke eigen Bijlmer Labels en community art-voorstellingen van non-professionals. Opvallend in 2017 is de toename van Internationale voorstellingen die dankzij samenwerking met derden zijn geprogrammeerd. Julidans, het Holland Festival, IDFA en AfroVibes waren hierin belangrijke partners. Voor het eerst in 2017 was het Bijlmer Parktheater een locatie van het Kwaku Summer Festival. Wij hebben de programmering van 8 festivaldagen binnen het theater verzorgd en daarmee ruim 3000 bezoekers binnengehaald. Hiermee hebben wij het festival versterkt met een kwaliteitstheaterprogramma en tegelijkertijd nieuw publiek bereikt.

Het Nieuwe Makers traject gericht op de artistieke ontwikkeling van makers binnen de podiumkunsten met een bi-culturele achtergrond, is gekoppeld aan de programmering. Tijdens twee weekenden is naast de presentatie van het werk van de eigen nieuwe makers, werk geprogrammeerd van externe nieuwe makers zodat er een artistieke uitwisseling kon plaatsvinden, waar via panelgesprekken diepgaander op in werd gegaan.

In 2017 zijn in de theaterzaal 83 voorstellingen geprogrammeerd door de afdeling Programmering en de afdeling Art en Community en daarnaast hebben 6 programmeringsactiviteiten plaatsgevonden in de studio's en 4 op andere locaties. Met deze programmering hebben wij 9.679 bezoekers bereikt.

Daarnaast trokken de 59 partners en verhuurvoorstellingen nog eens 5.237 bezoekers aan.

In totaal hebben in 2017 alle presenterende activiteiten een totaal bereik van 25.056 bezoekers naar het theater getrokken.

De gemiddelde zaalbezetting van eigen en overige programmering bedroeg 63%, ten opzichte van 69% in 2016. De bezettingsgraad van de programmeringen van partners is enigszins teruggelopen en de bezettingsgraad van de eigen programmering is gelijk gebleven, waardoor er ten opzichte van 2016 een klein verschil is ontstaan in de bezettingsgraad.

### 1.2 TERUGBLIK PROGRAMMERING

#### Jeugd

Met het wegvallen van het geormerkte budget voor jeugdtheater, is gekozen voor het verminderen van de jeugdprogrammering van 25 in 2016 naar 13 voorstellingen in 2017. Deze openbare jeugdvoorstellingen zijn met name in de vakanties goed bezocht. 1.190 kinderen hebben wij met deze voorstellingen bereikt.

Ook voor de jeugdvoorstellingen hanteren wij de uitgangspunten kwaliteit, herkenning en diversiteit. Met name het laatste behoeft aandacht binnen het jeugdtheater, vandaar dat het Bijlmer Parktheater in coproductie met Bureau Vanaf2 en Festival 2 Turven Hoog, de jeugdvoorstelling Walvisjong met actrice Senna Gourdou onder regie van Simone de Jong mogelijk heeft gemaakt. Deze voorstelling is in het Bijlmer Parktheater in première gegaan en zal in 2018 landelijk op tournee gaan.

Jeugd en jongeren hebben wij ook bereikt met voorstellingen die speciaal voor de basis- en het voortgezet onderwijs zijn geprogrammeerd in het theater. Meneer Bork zoekt een Woord was als kleutervoorstelling over taal een bijzondere beleving. Tijdens de voorstelling werd met kleuters over taal gefilosofeerd.

Jongerenvoorstelling Guerilla van Aya-DOX handelt over de vraag of jongeren nog bereid zijn tot revolutie. 'De brutalen hebben de wereld', maar wat vinden de stillen, de zwijgzamen? Met spetterende dans en spoken word wordt aangezet tot het uiten van je mening.

Internationaal Danstheater, Artemis, NTJong, TM Jong en Maaspodium zijn enkele gezelschappen die in 2017 zijn geprogrammeerd.

#### Voorstellingen

De afgelopen periode was er een stijging te zien van voorstellingen die passen bij het cultureel diverse publiek van het Bijlmer Parktheater. Steeds meer makers met een bi-culturele

achtergrond nemen het initiatief tot het maken van professionele voorstellingen. Het muzikaal theaterstuk 1862 van Anita Plowel en Michael van Hetten is daar een voorbeeld van. De voorstellingen van Raymi Sambo, Jetty Mathurin en Jörgen Tjon A Fong zijn eveneens goed ontvangen in het theater.

In 2017 hebben wij een paar opvallende muzikale producties ondersteund en geprogrammeerd. De samenwerking met de Koselleck Big Band, vaste bespeler van het Bimhuis, heeft geleid tot een muzikale herdenking van 25 jaar Bijmerramp met deelname van muzikanten uit Zuidoost zoals Kofi Ayor, voormalig drummer van Osibisa en rapper Kiddo Cee.

Een ander initiatief dat wij hebben ondersteund is Music en Milestones, het verhaal over 50 jaar Bijlmer dat door Robert Sordam en Guilly Koster is uitgevoerd.

In oktober stond een deel van onze programmering in het licht van de Black Achievement Month, georganiseerd door NiNsee, het Nationaal Instituut Nederlands Slavernijverleden en Erfenis. Een voorbeeld hiervan is de muziektheatervoorstelling Helden van Maaspodium over het leven van Amilcar Cabral, vrijheidsstrijder voor Guinee-Bissau en de Kaapverdische eilanden.

#### Bijlmer Labels

Bijlmer Labels noemen wij de eigen concepten die in samenwerking met derden zijn ontwikkeld en uitsluitend in het Bijlmer Parktheater op het programma staan. Alhoewel, sommige labels gaan al op tournee naar andere steden, zoals het cabaretprogramma FATU dat in 2017 in Rotterdam en Utrecht is gepresenteerd.

Bijlmer Boekt in samenwerking met de Stichting Literaire Activiteiten Amsterdam en Bijlmer Klassiek in samenwerking met de Stichting Music Bridges met leden van het Koninklijk Concertgebouw Orkest, zijn voorbeelden van de concepten waarmee wij verschillende publieksgroepen uit de stad en uit Zuidoost bereiken.

Alle programma's die onder het concept Bijlmer Label vallen zijn elk vier keer uitgevoerd.

In 2017 zijn wij gestart met het experimenteren met nieuwe concepten in de kleinere theaterzaal. Nuuws, een initiatief van Jeffrey Spalburg, is een gevarieerd programma, geïnspireerd op het

Amerikaanse Daily Show van Trevor Noah en becommentarieert het nieuws met humor en diepgang. Het is de bedoeling om dit in 2018 verder te ontwikkelen. Een ander initiatief is De Beste Boeken van Afrika, in samenwerking met Wim Bossema, eindredacteur buitenland van de Volkskrant en schrijvers als Kiza Magendane, Yasmine Allas en Ama van Dantzig. Dit kleinschalige programma is erop gericht om literatuurleefhebbers bekend te maken met de ruimschoots aanwezige, maar nog onbekende literatuur uit Sub-Sahara.

#### Internationale programmering en uitwisseling

In 2017 hebben wij verschillende internationale voorstellingen in samenwerking met partners kunnen programmeren: Lamentations@12 van Rooftop uit Harare, een theaterstuk uit Zimbabwe, Mon elue noir met Germaine Acogny, Senegalese danser en choreograaf over identiteit, Dans de nuit van Boris Charmatz, door het Holland Festival, Ten van dansgezelschap ACE uit Birmingham, Jonga uit Zuid-Afrika in samenwerking met het AfroVibesfestival, Legendary Children in the house of fears van Raymi Sambo en Rikki Beadle. Om onze internationale oriëntatie te vergroten zijn wij ingegaan op de uitnodiging van wethouder Ollongren voor deelname aan de Amsterdamse kunst- en cultuurdelegatie voor een bezoek aan verschillende theaters in New York.

Op uitnodiging van de Zweedse organisatie Västra Götalandsregionen heeft een delegatie van het Bijlmer Parktheater een Europese conferentie over interculturele dialoog bezocht en de workshop Culturele Diversiteit verzorgd. Collega's uit de verschillende Europese landen waren zeer geïnteresseerd in de ervaringen van het Bijlmer Parktheater.

#### Unieke co-productie

Het Bijlmer Parktheater is vier jaar geleden benaderd door Patrick van den Hanenberg. Patrick heeft het boek Bruine bonen en kousenband geschreven over vader en zoon Woiski die de muziekwereld in Nederland hebben beïnvloed in de jaren dertig en daarna. Wij hebben ingeschat dat dit een voor velen boeiend en veelzijdig verhaal is. Het verbindt de geschiedenis van Suriname en Nederland. Het werpt een licht op migratie en koloniale verhoudingen en onthult tegelijkertijd een drama van een bekende familie. Geschiedkundig interessant én heel actueel. Gezocht is naar

een betrouwbare partner met ruime ervaring in het produceren van voorstellingen. Samen met Orkater is een artistiek team samengesteld en is in 2017 de fondsenwerving succesvol afgerond. 99% van het aangevraagde budget is toegekend. Het Bijlmer Parktheater is de penvoerder. De voorstelling is met dank aan bureau Van der Zee meer dan 44 keer verkocht. Voor het eerst staat een voorstelling in 2018 meer dan 15 keer in het Bijlmer Parktheater. Een enorme uitdaging voor beide organisaties om gezamenlijk de PR en Marketing op te pakken, maar op moment van schrijven al een doorslaand succes. Dankzij de samenwerking heeft Orkater toegang tot een nieuw Caribisch publiek en tot de publiciteitskanalen waar het Bijlmer Parktheater jarenlange ervaring mee heeft.

### 1.3 MARKETING EN PUBLICITEIT

In 2017 is hard gewerkt aan 'content marketing'. Makers en bezoekers zijn meer aan het woord gekomen. Er is veel met beeldmateriaal en interviews via de online media gewerkt. Deze moderne manier van 'storytelling' heeft een band gecreëerd met de bezoekers die veel meer gevoel kregen bij de voorstellingen en hiermee een 'tool' in handen kregen om de beelden en verhalen te delen en een 'buzz' te creëren. Er zijn 49 filmpjes gepubliceerd op facebook. 6% van de kaartverkoop op de website is direct afkomstig van social media. Het is de bedoeling dat dit percentage de komende jaren groeit. In 2017 hadden we 113.499 bezoeken op onze website, in 2016 waren dat er 108.567. Dit is een groei van 4,5%.



## TALENTONTWIKKELING

### 2.1 INLEIDING

Talentontwikkeling speelt al jaren een belangrijke rol binnen het Bijlmer Parktheater. In de visie op talentontwikkeling die samen met partners is ontwikkeld, staan de behoeften van de kinderen en jongeren uit Amsterdam Zuidoost centraal. In 2017 hebben wij echter ook jongeren uit andere delen van Amsterdam bereikt. De leerlijn van het Bijlmer Parktheater onderscheidt vier fasen die elkaar opvolgen in leeftijd en niveau, maar de cursussen kunnen ook afzonderlijk van elkaar worden gevolgd.

Naast onze eigen talentontwikkelingstrajecten hebben wij initiatieven uit de community van Zuidoost ondersteund, zoals Prodo Pikin die de wintcultuur in de theaterproductie centraal stelt, of Rooted Journey, een danscollectief die interdisciplinaire voorstellingen maakt. De groep Light and Shadow, statushouders die een productie wilden maken over hun vluchtverhaal, hebben wij artistiek en productioneel ondersteund. Hun theaterstuk zal in 2018 in het Bijlmer Parktheater in première gaan en daarna op tournee door het land.

Dankzij het samenvoegen van de afdeling Educatie en Talentontwikkeling zijn kennis en ervaring gebundeld en zijn de programma's voor de artistieke groei van talenten geoptimaliseerd.

### 2.2 FASE 1: BINNEN- EN BUITENSCHOOLSE EDUCATIE

In deze eerste fase staat het ontdekken en prikkelen van jonge kinderen en jongeren via binnen- en buitenschoolse voorstellingen centraal. Achttien basisscholen en scholen voor het voortgezet onderwijs hebben de voorstellingen bezocht en gebruik gemaakt van de verdiepende educatieve lessen. Daarnaast zijn op 16 scholen, na schooltijd in het kader van de Brede School, danslessen gegeven variërend van Streetdance tot Klassiek ballet.

Het 2 Turven Hoog Peuterfestival waarmee 57 kinderen kennis hebben gemaakt met theater, past binnen deze eerste fase.

### 2.3 FASE 2: KENNISMAKEN EN ONTWIKKELEN

Een nieuw project was de Buitenschoolse Talentontwikkeling op gebied van theater en beeldende kunst: het project Wereldmakers

voor 8+ in samenwerking met het Centrum voor Beeldende Kunst Zuidoost. Kinderen hebben via theater en beeldende lessen een voorstelling gemaakt over hun nieuwe wereld. 47 kinderen hebben hieraan deelgenomen.

De naschoolse dansklassen voor kinderen van 4 tot 16 jaar onder de naam BASE zijn als pilot gestart. 24 kinderen hebben hieraan deelgenomen. Black Magic Girlz, het project waarbij vooral Afro-Nederlandse meiden van twaalf en zestien jaar werken aan hun artistieke en persoonlijke ontwikkeling is een belangrijke investering geweest om het negatieve en eenzijdige zelfbeeld te doorbreken. In 2017 hebben 14 meisjes hieraan deelgenomen.

De uitwisseling met de gerenommeerde Dance Company ACE uit Birmingham heeft jongeren uit Zuidoost de kans gegeven om hun talent te meten aan dat van anderen en zich verder te ontwikkelen. 14 jongeren uit Amsterdam en 14 uit Birmingham hebben een week lang gewerkt aan een danspresentatie onder leiding van professionele dansdocenten uit Nederland en Birmingham. De uitwisseling is georganiseerd in samenwerking met Untold.

De Bijlmer Skool Battle is een nieuw project dat in samenwerking met het onderwijsprojectenbureau PPOZO en stichting We Are On The Move is opgezet. 8 weken lang hebben leerlingen van drie basisscholen les gekregen in verschillende battlestijlen. In een bomvolle theaterzaal hebben meer dan 200 jonge bezoekers, ouders en docenten de halve finale bijgewoond. In 2018 vindt de finale plaats.

### 2.4 FASE 3: VERDIEPING

De verdiepende talentontwikkelingstrajecten bestaan uit langdurige trajecten van korte workshops en masterclasses. Talent krijgt de gelegenheid om, onder leiding van een professional in de podiumkunsten, te werken aan de artistieke vaardigheden. De talenten wordt altijd een presentatiemoment geboden, bijvoorbeeld op het In The Picture Festival. Het In The Picture Festival is het grootste festival in Zuidoost voor getalenteerde jongeren in verschillende disciplines. In 2017 is het festival voor de 14e keer georganiseerd met een bereik van 917 bezoekers en ruim 300 artiesten die hebben deelgenomen. Op het vierdaags festival hebben per dag 15 vrijwilligers meegewerkt.



Talentlab is een van de langlopende leertrajecten. Hier ligt de focus op artistieke verdieping, reflectie, eigen ondernemerschap en doorstroom naar het kunstvakonderwijs of een theatergezelschap. 29 jongeren hebben het traject gevolgd in de disciplines theater, dans, poetry, stand up comedy. Aan de Masterclasses The Mix Case hebben 116 deelnemers meegedaan. Binnen dit programma staat de kennismaking met verschillende kunst disciplines centraal. Tijdens de drie edities van The Mix Case hebben ontmoetingen met dansgezelschappen uit London en Birmingham plaatsgevonden.

#### Resultaten van de talenttrajecten

De doorstroom van de talenten verdient blijvende aandacht. Van de 29 talenten zijn er 8 doorgestroomd naar een gevorderd fotografietraject met partner FOAM. 2 poetrytalenten zijn doorgestroomd naar Poetry Circle Nowhere. De verschillende danstalenten worden regelmatig benaderd door internationale professionele podia om op te treden. 2 talenten zijn doorgestroomd naar de productiegroep van theatergezelschap De Gasten. De poetry-talenten van Talentlab hebben tijdens de opening van de expositie over het

Slavernijverleden van het Tropenmuseum een speciale performance gemaakt en gepresenteerd onder leiding van Babs Gons.

#### 2.5 FASE 4: BEKWAMEN EN EXCELLEREN

Met het Nieuwe Makers traject boort het Bijlmer Parktheater een nieuwe lichting makers aan die zich in de toekomst in het kunstenveld kunnen gaan profileren en een meerwaarde bieden met hun diversiteit aan ervaring en achtergrond. Na een succesvolle pilot vorig jaar is het theater in 2017 gestart met twee pitchmomenten waar Nieuwe Makers zich konden presenteren aan een vakkundige jury. In totaal hebben 11 nieuwe makers gepitched waarvan 5 zijn doorgestroomd naar het Nieuwe Makers traject. Tijdens de Nieuwe Makers weekenden zijn voorstellingen als De Black Out van 77 van Sir Duke/Orkater en het stuk Talent op de Vlucht van Fada Theater gepresenteerd. De Nieuwe Makers en de makers van deze theaterstukken zijn met elkaar in gesprek gegaan. Het theater blijft ook met afgewezen nieuwe makers contact onderhouden ter ondersteuning van hun leerproces.

#### Bijlmer Voices

Bijlmer Voices is een talkshow waarbij interactie en dialoog centraal staan. Aan de hand van actuele thema's wordt het gesprek opgezocht met diverse spelers, bewonersgroepen, experts en ervaringsdeskundigen. Kunst en cultuur vormen vast onderdeel van Voices. Twee keer is er een talkshow georganiseerd rondom de documentaire "I am not your Negro" van James Baldwin. 300 bezoekers hebben de twee talkshows bezocht. De derde talkshow is georganiseerd met Da Bounce Urban Filmfestival over "Meer kleur in de entertainmentindustrie". En tenslotte is er een talkshow georganiseerd over het boek van Christine Otten "We hadden liefde, we hadden wapens". De laatste twee talkshows zijn bezocht door 202 bezoekers.

#### Externe opdrachten

In 2017 is verschillende malen een beroep gedaan op de expertise van het theater door derden. Voor de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht is een masterclass gegeven aan de studenten van de opleiding Master Kunsteducatie. Meervoudig leren kijken naar verschillen en je eigen referentiekader met betrekking tot diversiteit onderzoeken was

een centraal thema.

Bij College de Meer (VMBO) heeft ons theater een projectweek voor leerlingen georganiseerd. Het interactieve programma met muziek en andere kunstvormen, sloot aan bij de belevingswereld van de leerlingen in tweede leerjaar. Het ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid (SZW) en Movisie hebben het Bijlmer Parktheater de opdracht gegeven om de Decade Innovation Award-uitreiking te organiseren. De International Decade for People of African Descent 2015-2024 is uitgeroepen door de Verenigde Naties. De prijs was bestemd voor het meest innovatieve idee ter bevordering van bewustwording over racisme en het tegengaan van vooroordelen.



## ONDERSTEUNENDE DIENSTEN

### 3.1 SALES

De afdeling sales is verantwoordelijk voor de verhuur van de zalen en studio's aan interne en externe klanten. Voor de verhuur van de studio's en de theaterzaal wordt gewerkt met gedifferentieerde tarieven; hierbij wordt onderscheid gemaakt tussen partners, culturele en commerciële verhuur. In 2017 is er extra tijd geïnvesteerd in automatisering en koppeling van de administratie aan het planningssysteem Yesplan van waaruit de offertes worden verstuurd. Daarnaast heeft de afdeling Sales trainingen gevolgd om dit systeem beter te benutten. In 2018 moeten alle offertes en draiboeken uit het planningssysteem rollen. De afdeling sales heeft meer aandacht besteed aan het onderhouden van de relaties met klanten. Het merendeel van de klanten bestaat uit opleidingsinstituten, overheidsorganisaties, culturele en maatschappelijke organisaties.

### 3.2 HORECA

In 2017 is de foyer waar de horeca zich bevindt opgeknapt en heringericht met ander meubilair om de bezoekers een aangenamer verblijf te bezorgen waardoor zij ook na de voorstelling blijven genieten van het horeca aanbod. Dankzij de openingstijden van 9.00 tot 23.00 uur onderscheidt het theater zich van andere theaters die alleen in de avonden open zijn. Hiermee is het theater laagdrempelig en vergroot dit de ontmoetingsfunctie. Ouderen maken graag gebruik van de foyer in de ochtend en jongeren ontmoeten elkaar na schooltijd.

### 3.3 TECHNIEK EN GEBOUWBEHEER

Op de afdeling Techniek werkten in 2017 drie personen. Buiten de vaste medewerkers wordt veelvuldig een beroep gedaan op een vaste pool van oproepkrachten en zzp-ers. Het Bijlmer Parktheater is duurzaam gebouwd, onder andere door veel gebruik te maken van daglicht. Het gebouw beschikt dan ook over het energielabel B. Momenteel is de transitie ingezet van halogeenverlichting naar duurzamere ledverlichting. Voor de foyer is dit al gerealiseerd en in 2018 komt de theaterzaal aan de beurt. De laatste jaren heeft het gebruik van "Intelligent licht" (geautomatiseerde spots) zijn intrede gedaan.

Omdat we veel theater maken door en voor jonge mensen, vinden we het belangrijk om deze ontwikkeling te volgen en hier een inhaalslag te maken.

We werken sinds het begin van 2014 met de zogeheten milieubarometer, een instrument waarmee we ons jaarlijks verbruik en onze afvalstromen in beeld kunnen brengen in vergelijking met de andere aangesloten theaters. Verder maken we gebruik van groene stroom. De Technische Dienst draagt zorg voor de veiligheid van het personeel en de bezoekers in het gebouw en heeft indien nodig nauw overleg met het Stadsdeel en de buurtregisseur over de beveiligingssituatie rondom het gebouw. De veiligheidsprocedures staan op de agenda van het wekelijkse operationeel overleg en vormen onderdeel van de trainingen van de floormanagers, die allen BHV-ers zijn.

De Stichting voert het beleid dat zij op basis van een Arbo- en Risico Inventarisatie heeft opgesteld uit. Vanuit het oogpunt van beheer wordt er gezorgd voor bedrijfshulpverlening en EHBO tijdens evenementen. De bedrijfshulpverleners nemen deel aan de jaarlijkse BHV-training. Ontruimingsoefeningen van het gebouw, publiek en kantoren worden periodiek ingepland.

### 3.4 ONDERHOUD

Het Meerjaren Onderhoudsplan Bijlmer Parktheater 2009 – 2028 (MOP), uitgevoerd door het ingenieursbureau IOB in opdracht van het Stadsdeel, geeft de agenda aan van het grote onderhoud.

De vloeren die door lekkende airco's beschadigd waren zijn in 2017 vervangen evenals de airco's. Verder is het hele gebouw in de verf gezet voor een frisse uitstraling.

Alle studio's zijn voorzien van een beamer en de beamer van de theaterzaal is vervangen. De interieurverzorger zorgt ervoor dat het gebouw dagelijks schoon wordt gemaakt en bij intensief gebruik gebeurt dit vaker op een dag.

De Technische Dienst regelt en houdt toezicht op de gezamenlijke opslag.

De technische installaties zijn goed onderhouden en hebben een jaarlijkse servicebeurt gehad.

Het afdelingshoofd Technische Dienst en Gebouwbeheer begroot, plant en begeleidt de uitvoering van groot en klein onderhoud.



### 3.5 KAARTVERKOOP EN RECEPTIE

De kassa is bereikbaar van 9.00 tot 23.00 uur. Een pool van 5 oproepkrachten heeft een training gevolgd en bemenst samen met de drie vaste medewerkers de kassa.

De aansturing van de kaartverkoop is in 2017 ondergebracht bij de afdeling financiën wat heeft geleid tot een efficiëntere afwikkeling van de werkprocessen.

In samenwerking met de Stadspas hebben wij stadspashouders met een minimuminkomen de kans gegeven om tegen lage prijzen een voorstelling naar keuze te bezoeken.

Vrijkaarten vormen onderdeel van het netwerk- en marketingbeleid van de organisatie en kunnen alleen met toestemming van de directie worden ingezet. In 2017 is het restrictief vrijkaartenbeleid voortgezet.

Bij première, openingen van festivals, recepties en tentoonstellingen wordt gewerkt met vrijkaarten voor speciale gasten. Wanneer een nieuw concept wordt gelanceerd en/of de organisatie zich op nieuwe doelgroepen richt, worden speciale kortings- en vrijkaartacties opgezet. In sommige gevallen worden vrijkaarten via de lokale radioprogramma's verloot. De afdeling PR en Communicatie doet hiervoor voorstellen en legt ze voor aan de directie.

Alle gezelschappen die hier geprogrammeerd worden, hebben recht op 4 vrijkaarten. Dit geldt

ook voor samenwerkingspartners waarmee festivals of voorstellingen worden geproduceerd. Daarnaast zijn vrijkaarten bestemd voor de media en de begeleiders van de kinderdagverblijven die regelmatig met grote groepen het theater bezoeken.

Voor de directie, en programmeur zijn per voorstelling 2 vrijkaarten gereserveerd. Hier maken zij afwisselend gebruik van.

Medewerkers kunnen slechts op een vrijkaart de voorstelling bijwonen wanneer op het moment van aanvang van de voorstelling sprake is van vrij beschikbare plaatsen.

De partners die gehuisvest zijn in het theater, kunnen per partner gebruik maken van 1 vrijkaart. Op verzoek van de Voedselbank hebben wij vrijkaarten beschikbaar gesteld waar de klanten van de voedselbank gebruik van kunnen maken, mits er 10 minuten voor aanvang plaatsen beschikbaar zijn.

Ter gelegenheid van het 40 jarig bestaan van de Uitmarkt zijn alle culturele instellingen benaderd voor een cadeau: de Uitkaart. Van 25 augustus tot 31 december 2017 hebben Amsterdammers de gelegenheid gekregen om gratis voorstellingen te bezoeken. Dit verklaart mede waarom wij iets meer vrijkaarten hebben uitgegeven dan vorig jaar. In 2017 zijn 1.324 vrijkaarten uitgegeven en in 2016 1.188.



## FINANCIËN

### 4.1 ALGEMEEN

In dit jaarverslag wordt de door het bestuur goedgekeurde begroting gehanteerd, met als uitgangspunt de meerjarenbegrotingen voor het Kunstenplan 2017-2020.

### 4.2 FINANCIËEL RESULTAAT

Een vergelijking van de baten en lasten van 2017 en 2016 onderling en met de begrotingen van 2017 en 2018 is als volgt weer te geven:

## BATEN

	2018	2017	2017	2016
	Begroot	Werkelijk	Begroot	Werkelijk
<b>Opbrengsten</b>				
Publieksinkomsten	€ 194.250	€ 151.045	€ 157.360	€ 162.017
Sponsorinkomsten, donaties en giften	€ 5.000	€ 4.548	€ 10.000	€ 17.305
Overige inkomsten, o.a. verhuur	€ 212.300	€ 297.178	€ 217.300	€ 249.264
<b>Totaal opbrengsten</b>	<b>€ 411.550</b>	<b>€ 452.771</b>	<b>€ 384.660</b>	<b>€ 428.586</b>
<b>Subsidies</b>				
Subsidies en bijdragen uit publieke middelen	€ 1.325.251	€ 1.325.251	€ 1.301.223	€ 1.135.197
Incidentele subsidies uit publieke middelen	€ 100.000	€ 79.963	€ 24.000	€ 169.509
Subsidies en bijdragen uit private middelen	€ 227.435	€ 51.120	€ -	€ 42.560
<b>Totaal subsidies</b>	<b>€ 1.652.686</b>	<b>€ 1.456.334</b>	<b>€ 1.325.223</b>	<b>€ 1.347.266</b>
<b>Totaal baten</b>	<b>€ 2.064.236</b>	<b>€ 1.909.105</b>	<b>€ 1.709.883</b>	<b>€ 1.775.852</b>

## LASTEN

	2018	2017	2017	2016
	Begroot	Werkelijk	Begroot	Werkelijk
<b>Beheerlasten</b>				
Personele beheerlasten	€ 417.834	€ 437.770	€ 407.754	€ 355.181
Materiële beheerlasten	€ 327.800	€ 324.548	€ 330.250	€ 343.156
<b>Totaal beheerlasten</b>	<b>€ 745.634</b>	<b>€ 762.318</b>	<b>€ 738.004</b>	<b>€ 698.337</b>
<b>Activiteitenlasten</b>				
Personele activiteitenlasten	€ 660.633	€ 621.151	€ 592.550	€ 537.593
Materiële activiteitenlasten	€ 657.969	€ 412.751	€ 379.329	€ 461.598
<b>Totaal activiteitenlasten</b>	<b>€ 1.318.602</b>	<b>€ 1.033.902</b>	<b>€ 971.879</b>	<b>€ 999.191</b>
<b>Totaal lasten</b>	<b>€ 2.064.236</b>	<b>€ 1.796.220</b>	<b>€ 1.709.883</b>	<b>€ 1.697.528</b>
Resultaat bedrijfsvoering	€ -	€ 112.885	€ -	€ 78.324
Overige baten en lasten	€ -	€ 787-	€ -	€ 4.873
<b>Exploitatieresultaat</b>	<b>€ -</b>	<b>€ 112.098</b>	<b>€ -</b>	<b>€ 83.197</b>



In de begroting van 2017 waren veel projecten nog niet opgenomen – alleen projecten waarvan de kosten op het moment van begroten waren gedekt. Dit leidt in de vergelijking met de definitieve cijfers 2017 tot gelijkmatige verschillen aan zowel de kosten- als de batenzijde (vooral incidentele subsidies uit publieke middelen). In de begroting van 2018 zijn al meer vooraf bekende projecten opgenomen, waaronder de coproductie Woiski vs. Woiski met Orkater. In vergelijking met de werkelijke cijfers over 2016 moet worden opgemerkt dat 2017 het eerste jaar als onderdeel van A BIS is terwijl het jaar 2016 de vorige periode afsloot.

#### Reflectie op het financieel resultaat

De publieksinkomsten en sponsorinkomsten waren in 2017 lager door een afname van het aantal voorstellingen. Door het wegvallen van het geoordeelde budget voor jeugdtheater, is het aantal jeugdvoorstellingen gehalveerd. Ook zijn de hierin opgenomen recettes van educatie lager. De overige inkomsten waren juist hoger

dankzij hogere huurinkomsten, een hogere horeca omzet en inkomsten uit opdrachten voor derden. Personele beheerslasten zijn licht gestegen als gevolg van de versterking van de eigen organisatie, materiële beheerslasten zijn daarentegen zowel lager uitgevallen dan begroot als lager dan in 2016. De activiteitenlasten komen weliswaar uit boven begroting en boven de realisatie in 2016 maar hadden nog iets hoger kunnen zijn als alle voorgenomen projecten doorgang hadden gevonden. Ook als gevolg van een prudent uitgavenbeleid, dat de Stichting gewend was te voeren vanuit het vorige Kunstenplan, is per saldo een batig resultaat geboekt. Het jaar is afgesloten met een exploitatieresultaat van € 112.098.

#### 4.3 FINANCIËLE POSITIE

De (gecomprimeerde) opstelling van de financiële positie ultimo 2017 in vergelijking met die van 31 december 2016 luidt als volgt:

	31 DEC 2017	31 DEC 2016
<b>Eigen Vermogen</b>	<b>€ 234.226</b>	<b>€ 122.128</b>
Overige voorzieningen	€ -	€ -
Langlopende schulden	€ 8.514	€ 13.293
	€ 242.740	€ 135.421
Waarmee gefinancierd de vaste activa	€ 31.175	€ 18.164
<b>Werkkapitaal</b>	<b>€ 211.565</b>	<b>€ 117.257</b>
Te weten:		
Vorderingen	€ 104.480	€ 71.896
Vorraden	€ 1.740	€ 2.107
Liquide middelen	€ 496.055	€ 326.897
	€ 602.275	€ 400.900
Af: kortlopende schulden	€ 390.710	€ 283.643
	<b>€ 211.565</b>	<b>€ 117.257</b>

Uit deze opstelling blijkt dat het werkkapitaal ten opzichte van 2016 is verbeterd met ruim € 94.000.

#### Reflectie op de financiële positie

Het eigen vermogen is door toevoeging van het exploitatieresultaat gegroeid van € 122.128 eind 2016 naar € 234.226 eind 2017. Hiermee

is het beleid voortgezet om de financiële positie te versterken conform de aanbeveling van de Amsterdamse Kunstraad. Het eigen vermogen belooft nu iets meer dan 10% van de totale baten en voldoet daarmee aan de doelstelling die het bestuur van de stichting zich heeft gesteld.

#### 4.4 FINANCIERINGSMIX

De stichting heeft in 2017 in totaal € 503.891 eigen inkomsten, inclusief private bijdragen gerealiseerd. Hiermee voldoet de Stichting aan de eigen inkomstennorm van 25%.



## ORGANISATIE

### 5.1 ALGEMEEN

De samenstelling van het personeel is een afspiegeling van de diversiteit in de omgeving. In 2017 werkten er gemiddeld 30 medewerkers inclusief oproepkrachten met een tijdelijk of vast dienstverband.

62,5% van het personeel heeft een niet-westerse, cultureel diverse achtergrond.

Het Management Team (MT) bestaat uit drie vrouwen en een man en hierbij geldt ongeveer dezelfde verhouding voor wat betreft culturele diversiteit, n.l. 65% niet-westers. Het gemiddelde opleidingsniveau is relatief hoog; 46% van het personeel heeft een opleiding op HBO of WO niveau genoten. 33% van de personeelsleden is man en 67% van de medewerkers is jonger dan 50 jaar.

Met name ter aanvulling van de ondersteunende diensten zoals de kassa en de horeca zijn in totaal 12 oproepkrachten ingezet.

De directie zit het Management Team voor waarin het beleid en de langere termijn visie van de organisatie centraal staan. In 2017 heeft het MT deelgenomen aan de training Wijzer Werven, een programma dat in opdracht van het ministerie van OCW uitgevoerd is door het samenwerkingsverband Berenschot, Charistar en Van Dooren Advies. Wijzer Werven is onderdeel

van het Programma Ondernemen in Cultuur en is bedoeld om culturele instellingen te trainen in het optimaliseren van hun financieringsmix. Hieruit is een plan van aanpak voortgekomen dat is goedgekeurd door het bestuur.

In het wekelijkse Operationeel Overleg waarin alle afdelingen vertegenwoordigd zijn, worden de korte termijn planning en de onderlinge afstemming besproken. In 2017 is veel aandacht besteed aan de implementatie van de ticketing- en planningsystemen en de training van personeel.

Het Bijlmer Parktheater is een erkend werkervaring- en leerbedrijf. Wij zijn de 'stepping stone' voor velen op weg naar een betaalde functie op de arbeidsmarkt of een voortgezette opleiding. Bovendien komen via deze stage-ervaring veel jongeren in contact met kunst en cultuur. In 2017 hebben wij 30 stagiaires begeleid.

Het Bijlmer Parktheater was in de zomer vier weken gesloten voor publiek om te kunnen werken aan achterstallig onderhoud en het behandelen van de vloer. In 2017 zijn wij tijdens het Kwaku Summer Festival open gebleven gedurende vier weekenden met een speciale programmering voor het publiek.





## 5.2 BESTUUR

De Stichting Bijlmer Parktheater volgt de Code Cultural Governance en heeft een kundig en betrokken bestuur. Het bestuur is onbezoldigd.

### Dit bestuur bestond in 2017 uit:

- voorzitter Jan Coen Hellendoorn (tot eind december 2017)
- penningmeester Tom Schram (tot september 2017)
- secretaris John Leerdam
- lid Jaap van der Aa
- lid Dana Kibbelaar (BA)
- lid Erik Rammeloo (penningmeester vanaf september 2017)

Het bestuur heeft in 2017 zes keer vergaderd en heeft zich bezig gehouden met de professionalisering van de bedrijfsvoering, de verbetering van de interne Communicatie, het verstevigen van de relatie met de gemeente, verbetering van het marketingbeleid en de verdere ontwikkeling van het artistiek- en financieel beleid.

Het bestuur heeft mevrouw E.N.H. Comvalius aangesteld als directeur en haar belast met de algehele dagelijkse eindverantwoordelijkheid. In het directiestatuut zijn de bevoegdheden en de relatie van de directie met het bestuur vastgelegd.

De Code Cultural Governance is leidend voor het bestuur. Het theater heeft gekozen voor het bestuur-model waarbij de directie een gedelegeerde taak heeft.

Jaarlijks evalueert het bestuur het eigen functioneren en houdt een functioneringsgesprek met de directie. In de statuten is de zittingstermijn van de bestuursleden vastgelegd en het bestuur houdt zich aan het rooster van aftreden.

Dit jaar zijn de spelregels van de benoemingsprocedure voor het aantrekken van bestuursleden verder uitgewerkt.

De directie draagt zorg voor de financiële en inhoudelijke kwartaalrapportages en prognoses aan het bestuur en zorgt ervoor dat de begroting en werkplannen door het bestuur worden vastgesteld. In geval van bijzonderheden vindt tussentijds overleg met de penningmeester plaats en wordt het bestuur tussentijds geïnformeerd. Het bestuur was betrokken bij de benoeming van de externe accountant die in 2017 de boeken heeft gecontroleerd.

In 2017 heeft de directeur twee nevenfuncties aangenomen, als bestuurslid van het festival Read my World en bestuurslid van het Volks Operahuis. Bestuursleden wordt jaarlijks gevraagd hun nevenfuncties te melden zodat eventueel verstrengeling van belangen bespreekbaar is.

## VOORUITBLIK

Het Bijlmer Parktheater wil in 2018 de eigen expertise actiever gaan delen met de kunstensector. Wij doelen op de ervaringen met het aansturen van een cultureel diverse organisatie, het ontwikkelen van een artistieke kwaliteitsprogrammering waarmee brede doelgroepen bereikt worden en het communiceren met verschillende gemeenschappen. Omgekeerd wil het theater internationale contacten leggen en uitbreiden om de eigen expertise verder te kunnen ontwikkelen en te leren van meer ervaren zusterorganisaties.

De samenwerking met Orkater kan dienen tot voorbeeld omdat deze jarenlange investering in het opbouwen van een relatie en het op zoek gaan naar elkaars kracht heeft geleid tot een succesvol en artistiek hoogwaardig theaterstuk dat in 2018 langs de theaters in het land gaat. De in de brede pers lovend ontvangen voorstelling *Woiski vs Woiski* met een volledig bi-culturele cast overstijgt het zgn. multiculturele theater en is een voorstelling die in het hele land in middelgrote en grote theaters een universeel verhaal vertelt over ontworteling, vader-zoonrelaties en de koloniale erfenis. In 2018 onderzoeken wij de mogelijkheden om de voorstelling in Suriname te presenteren.

Met de vernieuwing van ons bestuur en het aantrekken van een nieuwe voorzitter breekt een periode aan van hernieuwde bezinning op de strategische doelen, de identiteit van het theater,

de verdere professionalisering van de organisatie en de samenwerkingspartners. In nauwe dialoog met het team staat 2018 in het teken van de herbezinning op de missie en visie van het theater. Als onderdeel van de A BIS verkeert het theater in rustiger vaarwater en kan het zich in positieve zin verder ontwikkelen.

Het Bijlmer Parktheater blijft de contacten met de stedelijke organisaties onderhouden en zal deelnemen aan de dramaturgische tafel die door Frascati wordt gecoördineerd met als doel Nieuwe Makers beter te kunnen begeleiden. Ook met de drie andere Cultuurhuizen (Meervaart, Tolhuistuin en Podium Mozaïek) blijven wij in gesprek over gezamenlijk marketingonderzoek, podium momenten voor onze nieuwe makers en andere initiatieven.

Als Cultuurhuis blijft het theater een prominente rol spelen in het Cultuurplatform Zuidoost. Samen met Imagine IC en het Centrum voor Beeldende Kunst Zuidoost, functioneren wij als aanjagers die het culturele veld in Zuidoost met elkaar in contact brengen. In 2018 grijpen wij de gemeenteraadsverkiezingen aan om bijeenkomsten te organiseren over de politieke verantwoordelijkheid voor cultuur.

Programmering, Educatie, Talentontwikkeling, de Nieuwe Makers trajecten en de Bijlmer Labels blijven het fundament waarop wij voortbouwen.







bij me  
parktheater

