

bijlmer parktheater

Theater van het nieuwe Nederland



Jaarverslag 2016 | Stichting Bijlmer Parktheater
Amsterdam, 1 april 2017

Inhoudsopgave

p3	1.	Een woord vooraf
p4	2.	Inleiding en leeswijzer
p5	3.	Kwantitatieve gegevens
p7	4.	Theater
p7		4.1 Inleiding
p7		4.2 Terugblik programmering
p10	5.	Art & Community
p10		5.1 Inleiding
p10		5.2 Educatie
p12		5.3 Brede school
p12		5.4 Taalprojecten
p13		5.5 Cultuurparticipatie
p13		5.6 Talentontwikkeling
p17		5.7 Overzicht activiteiten Art & Community 2016
p18	6.	Ondersteunende diensten
p18		6.1 Marketing en Publiciteit
p18		6.2 Sales
p18		6.3 Horeca
p18		6.4 Techniek en gebouwbeheer
p20		6.5 Kaartverkoop en receptie
p22	7.	Financiën
p22		7.1 Algemeen
p22		7.2 Financiële resultaten
p24		7.3 Financiële positie
p25		7.4 Begroting 2017
p26	8.	Organisatie
p26		8.1 Personele organisatie
p26		8.2 Bestuur en directie
p28	9.	Vooruitblik

1. Een woord vooraf

Voor het Bijlmer Parktheater was 2016 een jaar van erkenning en waardering. De continuïteit van ons theater werd gesteund door het positieve advies van de Amsterdamse Kunstraad. Zeer welkom was dan ook de beslissing van de gemeenteraad van Amsterdam om het Bijlmer Parktheater op te nemen als één van de vier Cultuurhuizen in de Amsterdamse Basis-Infrastructuur. Dit past in de ambitie van de gemeente om van Amsterdam een “meerpole stad” te maken. Het oordeel van de Kunstraad: “Het theater vervult een onmisbare rol in het culturele leven van Zuidoost”.

Het jaar begon veelbelovend met de toekenning van de Cultuurprijs door het Prins Bernhard Cultuurfonds Noord Holland. Met name de interculturele programmering en de activiteiten op het gebied van art & community hebben de aandacht van het fonds getrokken. De heer Remkes, commissaris van de Koning in Noord Holland, haalde in zijn toespraak bij de overhandiging van de prijs de kernwaarden van het theater aan: verrijken, verbinden, confronteren en ondernemen.

Een bijzonder evenement vond in het eerste kwartaal plaats. Jeffrey Spalburg organiseert al een aantal jaren in ons theater het comedy programma Fatu. Ter gelegenheid van het tienjarig bestaan van Fatu werd samen met Jörgen Rayman, Jandino Asporaat, Najib Amhali en Roué Verveer de jubileumvoorstelling gegeven in een bomvolle Heineken Music Hall. Spalburg en zijn collega's schonken daarna ruim € 22.000 aan ons theater ten behoeve van de afdeling Art & Community. Zo willen zij hun erkenning en waardering uitdrukken voor het werk waarmee wij jonge talenten steunen op weg naar een opleiding of een eigen beroepspraktijk.

En in november kregen wij bij de onafhankelijkheidsherdenking van Suriname nog de Brasa Dey Award in de categorie kunst en cultuur.

Gedrevenheid en betrokkenheid vormden de basis van het afgelopen jaar. Ondanks de bezuinigingsmaatregelen en de reorganisatie heeft het team laten zien waar het voor staat. Als voorzitter van het bestuur wil ik daarom mijn grote waardering uitspreken naar de directie, medewerkers, oproepkrachten en vrijwilligers. Ik wens hen hetzelfde enthousiasme toe in de komende periode bij het positioneren van het Bijlmer Parktheater als Cultuurhuis.

Jan Coen Hellendoorn

Voorzitter

2. Inleiding en Leeswijzer

Het Bijlmer Parktheater is het Theater van het Nieuwe Nederland: een plek om te ervaren, te onderzoeken, te leren, te reflecteren en te vieren. Wij zijn een podium voor een breed spectrum van cultuurervaringen voor een divers publiek, met expertise in intercultureel programmeren; een productie lab voor community art; een leeromgeving voor talent en een centrum voor cultuureducatie; een ontmoetingsplek voor reflectie en dialoog en een ontwikkelplek voor artistiek talent. Als bruggenbouwers hebben wij ook in 2016 de relaties met partners binnen en buiten het stadsdeel Zuidoost onderhouden en versterkt.

De partners die gehuisvest zijn in het Bijlmer Parktheater zijn: Untold, Jeugdtheaterschool Zuidoost en stichting ArtFx. De vooropleiding voor theater en dans, de 5 o'clock class, is eveneens een vaste partner, die structureel van de studio's gebruik maakt. Samen met deze partners heeft het Bijlmer Parktheater in 2016 een groeiend aantal bezoekers en deelnemers mogen ontvangen – van 54.267 in 2015 naar 61.932 in 2016, een stijging van 14,12%.

In 2016 hebben wij de organisatie geherstructureerd zodat het theater in de nieuwe kunstenplanperiode optimaal als Cultuurhuis kan functioneren. De beoogde fusie tussen Krater Art & Community en het Bijlmer Parktheater is in 2016 gerealiseerd, waardoor de verbinding tussen de verschillende pijlers versterkt is. Programmering, educatie, talentontwikkeling en community art zijn organisatorisch aan elkaar gerelateerd en dragen gezamenlijk bij aan de uitstraling van het theater. Het Bijlmer Parktheater kan dankzij de fusie een doorlopende leerlijn in talentontwikkeling organiseren van educatie en talentprogramma's tot en met het begeleiden van afgestudeerde nieuwe makers. De afdeling Art & Community neemt jarenlange ervaring en sterke relaties met de bewoners van Zuidoost mee en heeft in 2016 bijgedragen aan de toegenomen participatie van de community van Zuidoost in het theater.

In dit jaarverslag beschrijven wij de activiteiten en ontwikkelingen die in 2016 hebben plaats gevonden. De hoofdstukken 4 en 5 gaan over onze hoofdtaken Theater en Art & Community, waar sinds de fusie ook Educatie deel van uitmaakt. In beide hoofdstukken behandelen wij de hoogtepunten en de behaalde resultaten.

Als theater hebben wij de taak om het gebouw doelmatig te exploiteren en ondernemerschap te tonen door eigen inkomsten te genereren. In hoofdstuk 6 beschrijven wij welke resultaten hiermee zijn geboekt. Mede dankzij de gezamenlijke inzet van de medewerkers realiseerden wij 26,5% van de totale baten aan eigen inkomsten.

In hoofdstuk 7 wordt op hoofdlijnen het financiële resultaat 2016 en de financiële positie van Bijlmerparktheater besproken, gevolgd door een toelichting op de begroting 2017. De meer gedetailleerde en door de accountant goedgekeurde jaarrekening is mede onderdeel van dit verslag.

In hoofdstuk 8 bespreken we de bestuurs- en personeelssamenstelling. In hoofdstuk 9 kijken we vooruit naar het nieuwe jaar.

3. Kwantitatieve gegevens

	<u>2016</u>		<u>2015</u>	
Eigen programmering	Aantal	Bezoekers	Aantal	Bezoekers
Theater	23	2.396	30	3.427
Muziek	15	985	21	1.869
Dans	5	313	9	731
Debat	1	70	3	-
Cabaret – stand-up comedy	10	1.413	11	1.015
Jeugd	23	1.898	25	2.017
Films	1	121	9	834
Programmering in studio's	6	190	4	76
Community Art	22	3.164	-	-
Totaal	106	10.550	112	9.969
<i>Gemiddelde bezetting per voorstelling</i>	100		89	
Overige programma's	Aantal	Bezoekers	Aantal	Bezoekers
Verhuur cultureel (overig)	56	6.604	43	2.712
Inhuur partnervoorstellingen	23	3.535	36	4.541
Verhuur commercieel	20	789	25	1.327
Cultuureducatievoorstellingen binnen het onderwijs	28	3.743	23	3.871
Presentaties Taalprojecten	3	436	12	911
Cultuureducatie Art's Cool	1	160	3	700
Totaal	131	15.267	142	14.062
Totaal eigen programmering en overige programma's	237	25.817	254	24.031
<i>Gemiddelde bezetting Theaterzaal: Eigen programmering en overige programma's</i>		69%		59%
Overige activiteiten	Aantal	Bezoekers	Aantal	Bezoekers
Partneractiviteiten	33	1.388	36	2.299
Educatie scholenfestivals en ontwikkeltrajecten	-	-	8	860
Verhuur cultureel	102	3.700	109	2.874
Totaal	135	5.088	153	6.033
Totaal eigen programmering en overige programma's en overige activiteiten	372	30.905	407	30.064
Bezoekers lessen, Workshops en Talentontwikkeling		Bezoekers		Bezoekers
Elleboog		-		1391
JTSZO		12.409		4.111
5 o'clock class		3.079		4.000
untold		3.302		2.800
Taichi		528		-
Totaal		19.318		12.302
Deelnemers Art & Community		Bezoekers		Bezoekers
Kijktraject		24		-
talentenontwikkeling		180		126
talentlab/mix case/roc		227		210
ITP /artiesten +vrijwilligers		165		176
Bijlmer battle		580		450
Internationaationaal uitwisseling ACE		28		-
Totaal		1.204		962
Totaal aantal bezoekers Bijlmer Parktheater		51.427		43.328

3. Kwantitatieve gegevens

2016 **2015**

	Bezoekers	Bezoekers
Dag van duizend culturen	2500	2.500
Fatu Utrecht	120	-
Fatu Rotterdam	154	196
Totaal	2.774	2.696
Talentontwikkeling en educatie	Bezoekers	Bezoekers
Aantal bereikte scholieren (PO VMBO)	6.426	5.543
Aantal via programma's opgeleide jonge makers	5	3
Volwassen Educatie deelnemers	24	-
Aantal voorstellingen voor internationaal publiek	18	29
Aantal buitenlandse bezoekers	1.258	2.668
Totaal	7.731	8.243
Totaal bereikt publiek	61.932	54.267
Aantal bereikte scholen	41	47
Aantal dagen open	318	300

4. Theater

4.1 Inleiding

In de afgelopen zeven jaar hebben wij een cultureel diverse kwaliteitsprogrammering gepresenteerd die zowel buurtgericht als buurt overstijgend is. Een veelzijdig aanbod waarmee wij ons publiek prikkelen, verrassen en cultureel verrijken. In afstemming met podia in de stad en andere partners hebben wij deelgenomen aan stedelijke en landelijke festivals en onze Bijlmer Labels verder ontwikkeld. De programmering is een mix van bestaand professioneel aanbod, populaire comedyprogramma's, risicovolle kwaliteitsprogramma's, de unieke eigen Bijlmer Labels en community art-voorstellingen van non-professionals. De podiumkunsten komen bij ons in de volle breedte aan bod voor jeugd, jongeren en volwassenen: theater, dans, muziektheater, cabaret, concerten, literatuur en spoken word.

De Amsterdamse Kunstraad is positief over de artistieke visie van het Bijlmer Parktheater en onze brugfunctie naar de stad die in de samenwerking tot uiting komt. Het theater is benoemd tot één van de vier Cultuurhuizen van de stad.

In 2016 zijn in de theaterzaal 100 voorstellingen geprogrammeerd door de afdeling Programmering en Art en Community. Daarnaast hebben nog 6 'eigen' programmeringsactiviteiten plaatsgevonden in de studio's. Met eigen programmeringen hebben wij 10.550 bezoekers bereikt. Daarnaast trokken de 23 partnervoorstellingen nog eens 3.535 bezoekers.

De gemiddelde zaalbezetting van eigen en overige programmeringen bedroeg 69 %, ten opzichte van 59% in 2015.

4.2 Terugblik programmering

Jeugd en Jongerenprogrammering

In 2016 zijn 25 voorstellingen geprogrammeerd die voornamelijk in de vakanties goed zijn bezocht. Ook het festival voor de hele familie, 2 Turven Hoog, was met 5 uitverkochte voorstellingen een succes. Aai Pet van de Bonte Hond (genomineerd voor de Gouden Krekel) is hernomen en goed ontvangen. De bijzonder mooie voorstelling Zebra Zebra maakte veel los bij de kinderen die na de voorstelling in gesprek zijn gegaan met de spelers.

Voor het eerst is samengewerkt met een filmproductiebureau uit Nigeria van de initiatiefnemer Adamu Waziri. Hij heeft voor kinderen tot 6 jaar een cartoon ontwikkeld waarin kinderen uit Afrika de hoofdrol spelen. Op deze manier wil hij de beeldvorming over het leven in verschillende landen van Afrika veranderen. In het Bijlmer Parktheater is de eerste Nederlandse versie van de cartoon, Bino en Fino, in première gegaan. Ouders en kinderen gaven te kennen dat het smaakte naar meer.

Hip Hop Hoera, de voorstelling van Don't Hit Mama en Frontaal, was de verrassing van het jaar. Niet eerder is er een theatrale dansvoorstelling voor de jeugd gemaakt waarin Hip Hop een centrale rol vervult. Tijdens een internationale workshop met bezoekers uit Europa en Amerika die deelnamen aan Theater Festival Jong is een showcase van Hip Hop Hoera gepresenteerd.

Live ain't a picnic en Awake van de Gasten en Hamlet van Zep zijn voorstellingen die belangstelling van jongeren hebben getrokken. Hoewel de voorstelling van de jonge maker Yannick Jozefzoon, geproduceerd door Likeminds, niet druk werd bezocht is hij zeker het vermelden waard. Het stuk 'Voor mijn kinderen' schuurde en stelde vooroordelen en vervagende grenzen aan de kaak.

Ook voor de jeugdvoorstellingen hanteren wij de uitgangspunten kwaliteit, herkenning en diversiteit. Het aanbod dat aan deze voorwaarden voldoet groeit, maar vooral de diversiteit vraagt meer aandacht. Het Bijlmer Parktheater zal in het traject met Nieuwe Makers aandacht vragen voor het creëren van nieuwe interculturele voorstellingen voor de jeugd.

Reguliere voorstellingen

Om een beeld te geven van de reguliere voorstellingen, noemen wij enkele theaterproducties die het beeld in 2016 hebben bepaald. A Raisin in the Sun van Well Made Productions, in de vertaling van Esther Duysker, was een succes vanwege het voor het overwegend Caribische publiek herkenbare verhaal over een zwart gezin in de jaren '70 in Amerika. Met acteurs en actrices als Jetty Mathurin en Mandela Wee had het stuk een grote aantrekkingskracht. Mijn Bijvrouw van Raymi Sambo en Kerst in Paramaribo van het Volksoperahuis oogstten eveneens veel lof.

Nobody Home van Daria Bukvic, een ontroerend stuk vanuit het perspectief van de vluchteling dat in het hele land volle zalen trok, was in het Bijlmer Parktheater al een half jaar van tevoren uitverkocht.

Voor comedy/cabaretoorstellingen van comedians zoals Roué Verveer, Den Boi en Jorgen Raymann is een vast publiek opgebouwd dat hiervoor graag het theater bezoekt. Dansvoorstellingen en muziekconcerten vragen meer inspanning van het promotieteam om een groter publiek te bereiken.

De filmprogrammering tijdens IDFA had als thema "Shifting Perspectives". Een redactie van jonge bewoners uit Zuidoost koos voor de documentaires Voices, Skulls of my people (Namibië) en Too black to be French. De regisseurs van de films waren aanwezig voor het nagesprek. Vooral de film over de vergeten geschiedenis van Namibië en de manier waarop 111 jaar geleden het Duitse leger opstandige groepen heeft uitgemoord was indrukwekkend.

Extra programmering

Voor het eerst heeft het Bijlmer Parktheater geprogrammeerd tijdens het weekend van het Kwaku Zomerfestival. Twee dagen lang konden de festivalgangers de muzikale voorstellingen van Sranan Gowtu en Fra Fra Sound bezoeken. Dit experiment is de opmaat voor verdere samenwerking met Kwaku, een festival dat bij wijze van spreken in de achtertuin van het theater plaatsvindt.

Als deelnemer van het Cultuurplatform Zuidoost is aan Bijlmer Parktheater gevraagd de verantwoordelijkheid te nemen voor het organiseren van de Dag van Duizend Culturen. Meer dan 2.500 mensen bezochten deze culturele uitmarkt van Zuidoost. Met een informatiemarkt, workshops, optredens, sportshows en concerten op het centrale podium werd het nieuwe culturele seizoen ingeluid en kregen bezoekers en deelnemers de kans om zich op het culturele aanbod van Zuidoost te oriënteren.

Cultuurlijn 1102, de alliantie van Centrum voor Beeldende Kunst Zuidoost, Imagine IC en het Bijlmer Parktheater, organiseerde een ééndaags programma onder het motto "Urban Rainbow". Met een tentoonstelling, een voorleespresentatie en een filmscreening met nagesprek werd stilgestaan bij het thema 'gender-diversity'. Host van de dag was theatermaker Raymi Sambo.

Het Bijlmer Parktheater is voorzitter van het Netwerk Slavernijverleden Kunst en Cultuur dat gecoördineerd wordt door het NINSEE. In samenwerking met het Amsterdam Museum, the Center For Material Cultures en de VU werden activiteiten en symposia georganiseerd in Amsterdam Zuidoost en in Leiden. In het licht van het door de Verenigde Naties uitgeroepen Decennium voor mensen van Afrikaanse afkomst heeft het NINSEE in oktober 2016 voor het eerst een Black Achievement Month georganiseerd. Het Bijlmer Parktheater speelde een prominente rol in de organisatie en programmering en kreeg bij de opening een speciale vermelding hiervoor.

Bijlmer Labels

Bijlmer Labels zijn theaterconcepten die veelal in samenwerking met partners zijn ontwikkeld en die uniek zijn voor het Bijlmer Parktheater: Bijlmer Boekt, Bijlmer Klassiek, Bijlmer Jazz, Bijlmer Danst en Fatu. De frequentie van de meeste labels is vier keer per jaar, Bijlmer Klassiek vindt vijf keer plaats.

Met Bijlmer Klassiek staat klassieke muziek van wereldniveau in een intieme setting. Michael Gieler is de drijvende kracht, die samen met zijn collega's van het Koninklijk Concertgebouw Orkest magistrale vertolkingen presenteert. Bijlmer Klassiek wordt bezocht door betrokken bewoners van zowel Zuidoost als de binnenstad.

Het literaire variété Bijlmer Boekt met Christine Otten als presentatrice is vrijwel altijd uitverkocht (98% bezettingsgraad in 2016). Het programma bestaat uit zes componenten: een schrijver die uit eigen werk voordraagt, een cabaretier, een schrijfpoddracht waarin de Bijlmer centraal staat, een spoken word performance van een jong talent, een muzikaal optreden en de verloting van een boekenpakket. Het geheel wordt op subtiele wijze begeleid door een muzikant. Connie Palmen, Oscar Harris, Ernst Kwast, Marlon Kicken, Kees van Kooten, Raj Mohan, Anna Enquist en Gershwin Bonevacia zijn schrijvers en artiesten die op Bijlmer Boekt hebben opgetreden. Stichting Literaire Activiteiten Amsterdam (SLA) is de vaste partner van Bijlmer Boekt. Jaarlijks is er een link met het internationale programma Read My World.

Opvallende dansvoorstellingen in 2016 waren Built for it van choreografe Alida Dors van Backbone en de Zuid-Afrikaanse dansvoorstelling Ketima van Afrovibes. Built for it, over conformeren of afwijken, is door recensenten geprezen omdat het Hip Hop dans naar een ander niveau tilt.

Het label Bijlmer Jazz is aan revisie toe. Wij gaan op zoek naar een sterke partner om dit label verder te ontwikkelen. In 2016 waren er concerten met Jeanine Valeriano's Spoken Beat Night, de Jan Wouter Oostenrijk Band met Hind en Mouna Laroussi en Konrad Kosseleck Big Band met o.a. Vincent Bijlo en Graziella Hunsel.

Fatu, het comedylabel van het Bijlmer Parktheater, bestond 10 jaar in 2016. Jeffrey Spalburg, programmeur en MC, nam het initiatief voor FatuXL, een jubileumeditie in de Heineken Music Hall met topcomedians zoals Najib Amhali, Jandino Asporaat, Jorgen Raymann en Roue Verveer. Meer dan 3.600 bezoekers hebben het evenement bezocht. Dit grootschalige uitstapje heeft een enorme impuls gegeven aan de reguliere edities in het Bijlmer Parktheater die vrijwel altijd uitverkocht waren (95% zaalbezetting).

Nieuw is Fatu on Tour, waarmee het Fatu concept ook in andere theaters staat zoals in de Stadsschouwburg in Utrecht en in theater Zuidplein in Rotterdam.



5. Art & Community

5.1 Inleiding

Na de fusie tussen Krater en het Bijlmer Parktheater in 2016 zijn de activiteiten van Krater Art & Community deel van afdeling Art & Community van het Bijlmer Parktheater. Ook de afdeling Educatie is nu deel van Art & Community, teneinde de doorlopende leerlijn in talentontwikkeling binnen het Bijlmer Parktheater verder uit te bouwen en zichtbaar te maken.

De afdeling Art & Community investeert veel tijd en aandacht in de relaties met de community van bewoners van Zuidoost en vergroot zo de participatie van de bewoners in het theater. De community krijgt ook vaker een rol bij de reguliere programmering. Deze inbreng is een onmisbaar onderdeel van het bijzondere karakter van het Bijlmer Parktheater. Het gevoel van herkenning, erkenning en bevestiging van publiek, deelnemers en artiesten is kenmerkend voor het Bijlmer Parktheater en bepaalt mede onze identiteit en uitstraling.

In zijn nieuwe vorm heeft de afdeling Art & Community drie pijlers

- Educatie en cultuurparticipatie: gericht op het onderwijs en op volwassenen
- Talentontwikkeling: coaching trajecten en begeleiding op maat voor groepen en individuen die de ambitie hebben om van hun talent in de podiumkunsten hun beroep te maken.
- Community Art platform: uiteenlopende projecten en activiteiten waarbij behoefte, interesse en participatie van de bewoners (jong & oud) centraal staat.

5.2 Educatie

Cultuur- en Kunsteducatie spelen al jaren een belangrijke rol binnen het Bijlmer Parktheater, oorspronkelijk ontwikkeld en uitgevoerd door Krater, sinds 2016 als onderdeel van de afdeling Art & Community van Bijlmer Parktheater. De educatietrajecten bestaan uit voorstellingen met een educatieprogramma voor het basis- en voortgezet onderwijs, buitenschoolse lessen in de Brede School, Taalprojecten die aansluiten bij het taalonderwijs en speciale multidisciplinaire projecten waarbinnen kinderen en kunstenaars toewerken naar een eindproduct. In 2016 zijn ook initiatieven genomen gericht op volwassenen. Daarop met enthousiasme is gereageerd.

Met een focus op langere leertrajecten wordt meer effect bereikt bij de deelnemers op het gebied van emotionele ontwikkeling, zelfvertrouwen en het stimuleren van de verbeelding. Het Bijlmer Parktheater biedt met zijn educatieprogramma's een complete leerlijn voor jong en oud. Onderscheidend is de integratie van diversiteit en de interculturele invalshoeken. We verbinden rolmodellen met hun publiek en bieden jonge mensen de gelegenheid zichzelf uit te vinden en hun dromen na te jagen.

In 2016 is de voorbereiding voor het eerste uitgebreide buitenschoolse programma Jonge Talentontwikkeling gestart met steun van het gemeentelijke initiatief Aanvalsplan Armoede.

Het beeldend theaterproject **Wereldmakers** staat in de stijgers en gaat in 2017 van start, in samenwerking met Centrum Beeldende Kunst Zuidoost.

Ook hebben we een intensieve samenwerking opgezet met de Toneelmakerij op het gebied van Talentontwikkeling, het project **TM Jong**. Jongeren vanaf 14 jaar uit Amsterdam Centrum en Amsterdam Zuidoost nemen deel aan een traject waarin ze als acteurs, muzikanten en schrijvers worden uitgedaagd het beste uit zichzelf te halen. In het voorjaar van 2017 is het eindresultaat te zien bij de Toneelmakerij en in het Bijlmer Parktheater.

Een eigen programma rond film is binnen educatie nog niet gerealiseerd vanwege de subsidiestop bij de beoogde samenwerkingspartner Taartrovers. Wel bereikt de discipline film in de vorm van documentaires een grote groep leerlingen binnen het Voortgezet Onderwijs: IDFA is voor het vierde jaar op rij een geslaagd onderdeel van de programmering voor scholen.

Primair en Voortgezet onderwijs

Sinds de opening van het Bijlmer Parktheater zijn de educatieprojecten voor het onderwijs uitgebreid met een reeks van voorstellingen waaraan educatielessen zijn gekoppeld. We beschrijven een paar hoogtepunten.

De Kleutervoorstelling *Tijgers op de Trap* met een lessenreeks Theater en beeldende vorming.

De voorstelling gaat over een ernstig ziek kind dat houvast en troost vindt in zijn eigen verbeelding. Recensie Theaterkrant: 'De composities en arrangementen van Toek Numan schitteren door geraffineerde eenvoud en zijn prachtig in het verhaal verweven. Het beeldscherm op de achtergrond, het decor met vele luikjes waaruit attributen en spelers opduiken en de kostuums, het getuigt allemaal van een perfecte dosering en doordachtheid.' (Pieter Rings in de Theaterkrant *****)



Het was bijzonder om met dit rijke materiaal een reeks van zes lessen aan vijf kleutergroepen te kunnen aanbieden waarin theater, muziek en beeldende kunst aan bod kwamen. Een concept dat we graag vaker aanbieden vanwege zijn interdisciplinaire karakter en als verbindend element een topvoorstelling.

Hiphop Hoera Dans: dit is de allereerste voorstelling ooit voor kleuters waarin hiphop de hoofdrol speelt. Stoere humoristische danstaal en gedragscodes van hiphoppers blijken wonderwel te passen in de leefwereld van kleuters. Over jezelf, de ander en hoe leuk het is samen te zijn! In het kader van Top uur hebben vijf kleuterklassen van Wereldwijs en Bijlmerdrie verdiepende lessen gevolgd alvorens naar de voorstelling te kijken.

Voortgezet Onderwijs

Hamlet van theatergezelschap ZEP is geprogrammeerd als educatie- en openbare voorstelling. Op beide momenten zijn leerlingen aanwezig geweest. Ook scholen buiten Zuidoost, zoals het Calland Lyceum, worden bereikt met deze educatieve projecten. De voorstelling heeft driemaal gespeeld en de leerlingen hebben genoten van het sublieme spel en de meesterlijke bewerking van rapper Brainpower, die Shakespeare weer een '21st century feel' wist te geven: klassiek met een Bite!

Ignite van ISH was een indrukwekkende en energieke dansvoorstelling. Vijf sterke dansers dansten in diverse formaties, soms verstild, dan explosief, met volle concentratie.

5.3 Brede School

In de Brede School danslessen kiezen kinderen voor een breed palet aan dans, van kinderdans tot streetdance en ballet. De lessen zijn laagdrempelig, speels en van hoge kwaliteit. Het Bijlmer Parktheater werkt met afgestudeerde kunstvakdocenten die in een docentenpool zitten: freelancers waar het theater jarenlange ervaring mee heeft. In alle clusters in Zuidoost bestond de laatste les uit een presentatie of kijkles. Deze slotbijeenkomsten worden ook goed bezocht door ouders en belangstellenden.

Voor de midden- en bovenbouw werden nieuwe cursussen gegeven onder de namen Ritme&Rhyme, Making Moves en Afrodans. Het accent van deze lessen ligt op taal en ritme, zelf bewegingen creëren, improvisatie en hiphop met een Afrikaanse twist. Met deze cursussen wordt een breder scala van leerlingen in de bovenbouw bereikt. Geslaagde eindpresentaties voor kinderen en ouders waren die van Ritme&Rhyme op Samenspel, Afrodans op Knotwilg en Kinderdans op Samenspel en de Schakel.

In totaal werden **271** lessen gegeven in de onderwijsclusters DE, Venserpolder, Reigersbos, Gein, Nellestein, Wijk en Huntum. Er zijn **364 kinderen** bereikt. In het kader van ouderparticipatie konden ouders meedoen in een laatste les. **66 ouders** hebben hier gebruik van gemaakt in de clusters Nellestein, Reigersbos, Wijk, DE en Gein.

5.4 Taalprojecten

Op de scholen Crescendo en As Soeffah zijn, als onderdeel van het Leerlab, naschoolse aanvullende theaterlessen gegeven die nauw aansluiten op het binnenschoolse taalonderwijs. Op verzoek van Projectbureau Primair Onderwijs Zuidoost verzorgt het Bijlmer Parktheater op een aantal scholen verdiepende kunstzinnige lessen bij het taalonderwijs. De evaluaties zijn zonder uitzondering goed. Leerkrachten zien dat er door de creatieve werkvormen een nieuwe manier van leren zijn intrede doet. We zijn op zoek naar manieren om deze leer methode breder uit te zetten, ook nu de subsidie van het stadsdeel sinds juli 2015 is stopgezet. Het plezier in taal en de toename van het taalgevoel bij kinderen maakt dat de vraag van de scholen naar deze programma's aanwezig is, en wij willen deze expertise niet verloren laten gaan.

Taal naar Toneel: op de basisscholen As Soeffah en Rozemarn is met schrijfp opdrachten gewerkt aan het maken van een script over afscheid nemen van groep 8. Deze aanpak resulteert in een eigen, dicht bij de kinderen staand verhaal waarmee ze afscheid nemen van hun lagere schooltijd. De uitvoeringen vonden plaats in het Bijlmer Parktheater; een bijzondere belevenis voor zowel kinderen, leerkrachten en ouders.

5.5 Cultuurparticipatie

Ook bij volwassenen is er de behoefte om zich meer te verdiepen in kunst en cultuur. Sommige willen hun eigen artistieke ontdekken, anderen zijn benieuwd naar het maakproces en de keuzes van een regisseur. In samenwerking met de Vrijwilligersorganisatie Venzo zijn twee trajecten gerealiseerd.

Het Kijktraject: in dit traject was het vertrekpunt de voorstelling *Mijn Bijvrouw* van Raymi Sambo. Voorafgaand aan de voorstelling volgden de deelnemers een theaterworkshop van de regisseur. Na de voorstelling gingen ze met hem in gesprek en konden ze hun eigen theaterervaringen koppelen aan wat ze hadden gezien. De deelnemers ervoeren het traject als bijzonder leerrijk en inspirerend en zijn van plan vaker het theater te bezoeken.

Basiscursus ontwikkel je creatieve vermogen: in samenwerking met de vrijwilligersorganisatie Venzo werd de cursus “Ontwikkel je creatieve vermogen” gerealiseerd. De cursus is gericht op kennismaking met basis artistieke vaardigheden en bestaat uit **6** opeenvolgende workshops/bijeenkomsten. De ontwikkelvragen, dromen en fascinaties van iedere individuele deelnemer stonden centraal. In de cursus zijn onderwerpen aan bod gekomen zoals de basis van toneelspelen, dramaturgie en vormgeving. Een gezamenlijk bezoek aan de voorstelling *Saida* van Paulette Smit en Stichting Julius Leeft vormden onderdeel van de cursus, evenals het presenteren van een eigen verhaal. **9** deelnemers hebben dit traject gevolgd. **Drie** deelnemers zijn doorgestroomd naar andere opeenvolgende projecten die werden aangeboden door Art & Community. Voor de werving is intensief gebruikt gemaakt van het databestand van Venzo. Als mensen zich inschreven voor vrijwilligerswerk bij Venzo werden ze geattendeerd op de mogelijkheid om deze basiscursus te volgen.

5.6 Talentontwikkeling

De afdeling Art & Community biedt langdurige trajecten aan voor groepen en individuen, maar ook korte workshop- en masterclasses waar talent de gelegenheid krijgt om onder leiding van een professional in de podiumkunsten te werken aan zijn of haar artistieke vaardigheden. De jongeren die de verschillende talentontwikkelingstrajecten volgen worden gestimuleerd om zich te presenteren tijdens het jaarlijkse In The Picture Festival. Het ITP Festival is het grootste festival in Zuidoost dat een podium biedt aan non- professionals en getalenteerde jongeren in de verschillende disciplines.

We bespreken de projecten en activiteiten die in 2016 werden gerealiseerd:

Talentlab the Mix Case en Talentlab.

Met Talentlab The Mix brengt jongeren van verschillende kunst disciplines uit Amsterdam Zuidoost en omgeving met elkaar in contact om elkaar te inspireren. Binnen dit programma staat kennismaking met de kunst disciplines theater, dans, poetry en hip hop- muziek centraal, en een eerste stap tot verdieping binnen deze kunst disciplines binnen een multidisciplinaire omgeving. Talentlab The Mix Case wordt georganiseerd in nauwe samenwerking met partner Untold. De Mix Case is ook uitgevoerd met ROC- leerlingen die een week lang de verkorte versie hebben gevolgd.

Bij Talentlab staat verdieping van het eigen talent binnen één van de kunst disciplines theater, dans, poetry en stand- up comedy in een multidisciplinaire omgeving voorop. Bij dit leertraject ligt de focus op artistieke verdieping en reflectie op eigen drempels, blokkades en belevingen. Daarnaast wordt gewerkt aan de verbinding met het kunstvakonderwijs, onafhankelijke (theater)gezelschappen en eigen ondernemerschap.

Talentlab Poetry heeft binnen haar eigen programma extra performances gegeven bij het Afrovibes Festival en bij de boekpresentatie “We hadden liefde, We hadden wapens” van Christine Otten. De Talentlab short- movies waren allereerst te zien tijdens het DBUFF Festival begin november.

In The Picture Festival

Het In The Picture Festival beleefde dit jaar zijn 13de editie. Dit vierdaags festival is het podium waar talent (jong en oud) uit Zuidoost zich laat zien aan een groter publiek. Voorstellingen, dansproducties van talenten uit zuidoost, gastoptredens van professionals, workshops, masterclasses en muziekoptredens. In 2016 werd samengewerkt met de Kunstschooldag en de Jeugdtheaterschool Zuidoost.

Black Magic Girlz

Met Black Magic Girlz creëren we speciale aandacht voor Afro-Nederlandse meiden tussen de twaalf en zestien jaar. Nog steeds zijn er weinig rolmodellen of positieve voorbeelden voor deze groep meiden, die zichzelf nog te vaak vergelijkt met de beelden die vanuit mainstream media de boventoon voeren. Dit eenzijdige en negatieve beeld is van grote invloed op het zelfbeeld van Afro-Nederlandse meisjes in Amsterdam Zuidoost. In het project staat het samenwerkingsproces en de persoonlijke ontwikkeling van de meiden centraal. In 2016 vonden gedurende 16 weken workshops plaats in het Bijlmer Parktheater en daarbuiten voor een groep van **14 meiden** in de genoemde leeftijdscategorie. Het traject is afgerond met een eindpresentatie voor ouders, familie, vrienden en geïnteresseerden tijdens het Black Ladies Talk event.

BAAZ (Bijlmer Authentic Art Zone)

BAAZ is het productielab voor aankomende en gevestigde theatermakers in Amsterdam (Zuidoost). Deelnemers verkennen en verleggen hun grenzen en werken gezamenlijk aan theatervoorstellingen met een eigen signatuur.

BAAZ richt zich als artistieke werkplaats of productielab specifiek op makers van kunstdisciplines die hun roots en/of een sterke verbinding met Amsterdam Zuidoost hebben. Deze talentvolle makers hebben behoefte aan een creatieve plek waar zij bij elkaar komen en waar zij ondersteund worden in hun ambitie om mooie herkenbare producties te maken waarin de community centraal staat.

In het productielab BAAZ ontmoeten makers diverse amateurkunstenaars en talenten uit de community elkaar en werken zij samen in een artistiek proces. Deze jonge makers zijn veelal autodidact en hebben vaak een geheel eigen visie ontwikkeld.

Binnen BAAZ zijn er in 2016 drie community producties gerealiseerd met lokale makers: de dansvoorstelling Konfo van Stichting Untold, de dansproductie Rooted Journey en de dans-theater productie Hoop. Konfo put uit de spirituele West-Afrikaanse traditie en heeft op verschillende podia in het land gestaan. De initiatiefnemers van Rooted Journey hebben diverse trajecten bij Krater Art & Community gevolgd en zijn na deelname aan Talentlab 2015 uitgenodigd om een dansopleiding te volgen bij het gerenommeerde dansgezelschap Alvin Ailey in New York. De derde productie 'Hoop' is gebaseerd op het bewogen levensverhaal van Merci Maduro, wiens talent ook door het Tv-programma So You Think You Can Dance is opgemerkt.

Pilot Nieuwe Makers

In 2016 is een pilot ontwikkeld met de focus op het begeleiden van individuele nieuwe makers. Deze makers hebben een afgeronde academische opleiding. Met het begeleiden en faciliteren van jonge cultureel diverse makers draagt het theater bij aan de pluriformiteit in het aanbod en de ontwikkeling van nieuw repertoire, dat uitdrukking geeft en recht doet aan de culturele diversiteit in de samenleving en waarin een cultureel diverse groep zich kan herkennen.

In de pilot zijn drie makers ondersteund in hun maakproces. Farida van der Stoom werkte individueel, Darryl Veldman en Linar Ogenia stapten als duo het maakproces in. Beide trajecten hebben geresulteerd in een productie waar de signatuur van de maker(s) centraal stond.

Vluchtelingen

Voor de grote groep vluchtelingen die in de tijdelijke Noodopvang Flierbosdreef (COA) was ondergebracht zijn diverse activiteiten georganiseerd, in samenwerking met het COA en de vluchtelingen zelf. Er vond een speciale editie van Bijlmer Klassiek plaats met deelname van gevluchte musici. In Flierbos Got talent lieten talentvolle en vooral Syrische deelnemers van diverse kunstdisciplines een performance zien. Wij werkten mee aan de voorstelling Wereldwoorden, geproduceerd door De Vrolijkheid en Poetry Circle, waarin 19 jongeren vanuit alle asielzoekerscentra in Nederland op het podium stonden: een eigenwijze, ontroerende muzikale voorstelling waarbij dichters, rappers en muzikanten, nog maar kort in Nederland, hun frisse blik en vragen over identiteit en plaatsbepaling op het podium deelden in het Arabisch, Nederlands en Engels. Wij verzorgden een reeks van 9 lessen Dans en Yoga, we gaven muzikanten de gelegenheid om in het Bijlmer Parktheater te repeteren en droegen bij aan de taallessen en lessen in talentontwikkeling voor bewoners van Noodopvang Flierbosdreef.



Voices; in dialoog met de community

In 2016 zijn vier talkshows en/of conferenties georganiseerd waarbij het gesprek met de community wordt gezocht aan de hand van maatschappelijke thema's. Binnen deze talkshows, genaamd Voices, wordt de verbinding gemaakt tussen maatschappelijke thema's en de artistieke verbeelding daarvan.

Eén editie is georganiseerd met Black Ladies Talk, het online platform voor de zwarte vrouw, over de beeldvorming van de zwarte vrouw in de media. De talkshow werd artistiek omlijst met optredens van o.a. Jeritza Toney, Marly en Jennifer Muntslag.

In samenwerking met Da Bounce Urban Film Festival is een talkshow georganiseerd met als thema "Dutch Diversity in the picture".

In het kader van Cultuurlijn 1102 organiseerden wij een programma met als thema Urban Rainbow over seksuele en gender diversiteit. We boden het publiek een dag vol erfgoed, beeldende kunst en theater. Er was een expositie, een exclusieve artist talk en de filmvertoning 'One Kingdom' met een nagesprek.

Conferentie Jongeren en Cultuur

In samenwerking met het LKCA (Landelijk Kennisinstituut Cultuureducatie en Amateurkunst) en het Cultuurplatform Zuidoost is de Jongerenconferentie Cultuurparticipatie en Diversiteit georganiseerd als eerste in een reeks van vier waarbij jongeren en beleidsmakers met elkaar in gesprek gaan over cultuurparticipatie en diversiteit van jongeren in het landelijke kunstcircuit. Gespreksleider Shay Kreuger (radiohost FUNX) begeleidde de conferentie. Er waren bijdragen en performances van onder andere documentairemaakster Naomi Wills, dichter en oprichter van I SPEAK Gershwin Bonevacía, theatermakers Darryl Veldman en Linar Ogenia en de muziek- en dansvoorstelling OBIA.

Black Ladies Talk Inner Circle event

Het BLT Inner Circle Event is een initiatief voor een ééndaags festival, ontwikkeld in nauwe samenwerking tussen de afdeling Art & Community, Black Magic Woman en Black Ladies Talk. De oprichter van Black Ladies Talk, Anita Abaisa, heeft in korte tijd een online Facebook community opgebouwd met meer dan 9.000 leden. Het is groep geworden waar vrouwen zich veilig voelen om gevoelige onderwerpen met elkaar te bespreken. In november bestond de Black Ladies Talk community één jaar; voor Anita Abaisa een belangrijke reden om de samenwerking met het Bijlmer Parktheater/ Black Magic Woman op te zoeken.

In de verschillende studio's van het Bijlmer Parktheater werden gedurende de dag workshops geprogrammeerd in het teken van identiteitsontwikkeling: over eigen beeldvorming, over identiteit en ambitie, workshops waarin kunst wordt ingezet als middel om jezelf beter te leren kennen etc.

In de foyer van het Bijlmer Parktheater werd de Black Ladies Talks Homemade Market georganiseerd, waar ondernemende vrouwen hun producten presenteerden. In de theaterzaal werd de middag gereserveerd voor de eindpresentatie van Black Magic Girlz en werd extra aandacht besteed aan intergenerationale relaties: hoe belangrijk het is voor de Black Magic Girlz om positieve rolmodellen in hun omgeving te hebben en op welke manier deze rolmodellen invloed hebben op de ontwikkeling van de Girlz. De Black Ladies Talk vrouwen werden uitgenodigd om deze middag met hun dochters te bezoeken en hierover met de jonge meiden in gesprek te gaan.

Bijlmer Battle

In 2016 organiseerden we voor de vierde keer de Bijlmer Battle: een groots event bedoeld voor jonge dansers van 10 tot en met 25 jaar uit alle dansstijlen, gericht op dansers vooral uit Zuidoost. De Bijlmer Battle bestaat uit een voortraject met wekelijkse pop-ups, georganiseerd tijdens de Kwaku- weekenden, het dansfestival 'Voetjes van de Vloer' en de Dag van 1000 Culturen. De pop-ups werden bezocht door gemiddeld 200 bezoekers. De finale van de Bijlmer Battle vond plaats in het Bijlmer Parktheater en werd door meer dan 300 jongeren bezocht. Aan de finale namen ruim 80 jonge danstalenten deel. Er waren zelfs dancecrews uit Marokko en Frankrijk aanwezig.

5.7 Overzicht activiteiten Art & Community 2016

Activiteit	Deelnemers	Publiek	Opmerkingen
Cultuurparticipatie — Kijktraject — Basiscursus Ontwikkel je Creatieve Vermogens	24 bewoners		Deze twee initiatieven zijn nieuw en in samenwerking met Venzo uitgevoerd.
Talentontwikkeling Langlopende trajecten	30 talenten		Begeleiding op het gebied van regie, spel, choreografie, presenteren, licht, geluid, decor en kostuum
Talentontwikkeling Workshops, masterclasses/ festivals	150	3.000	Het festival Art & Community heeft niet plaatsgevonden, maar daarentegen hebben talenten door het jaar heen meer podiummomenten gekregen
TalentLab trajecten:			
Talentlab Mixed Case Mixed Case Special voor ROC	77 150 leerlingen	162	De interdisciplinaire aanpak is in 2016 geïntroduceerd
TalentLab poetry, I speak, Short Movies, Theater, Stand Up Comedy, Dans en Konfo	55	554	De discipline film is nieuw. Uitgevoerd i.s.m. Maybuse Entertainment
In The Picture Festival	150 artiesten 15 vrijwilligers	1.100	Het aantal bezoekers is gegroeid van 600 naar 1100
BAAZ: theater- en dansvoorstellingen:		3 producties	550 (totaal)
1. Konfo		154	I.s.m. Untold
2. Rooted Journey		100	De talenten Angelo Ormskerk en Elaisa van Der Kust waren in 2015 doorgestroomd naar dansgezelschap Alvin Ailey in NY en verwerkten de nieuwe dansstijlen in hun performance
3. HOOP		296	Hoop van de danser Merci Maduro is twee keer gespeeld.
Voices/Black Ladies Talk/Black Magic Girlz/ Urban Rainbow en Jongerenconferenties		356	Debatten, talkshows en maatschappelijke dialogen
Bijlmer Battle	80 finalisten	500	De Pop Ups vonden op openbare locaties en festivals plaats. De Battles vonden plaats in het Bijlmer Parktheater onder het toezien van een professionele jury.
Internationaal: Uitwisseling Dansgezelschap ACE uit Birmingham	28	Publiek van het Kwaku Festival	14 jongeren uit Zuidoost en 14 jongeren uit Birmingham hebben een week lang dagelijks gewerkt aan dansvoorstellingen onder leiding van professionele dansdocenten. Zij traden op het Kwakupodium op.

6. Ondersteunende diensten

6.1 Marketing en publiciteit

In 2016 heeft de afdeling Marketing en Publiciteit zich primair gericht op het vergroten van het publieksbereik. Wij hebben onze zichtbaarheid via internet vergoot door o.a. Search Engine Advertising (SEA). In 2015 had onze website 69.670 bezoekers, in 2016 waren dat er 108.567: een stijging van 55%. Van die stijging is 35% te danken aan SEA.

De combinatie van nieuwsbrieven, maandkalenders en grotere online zichtbaarheid heeft geleid tot hogere bezoekersaantallen in het theater. Enkele hoogtepunten van het jaar 2016 voor de afdeling Marketing & PR zijn de volle zalen van onze Bijlmer Labels FATU en Bijlmer Boekt.

De afdeling was nauw betrokken bij de publiciteit voor de WijkSafari Bijlmer. Twaalf edities waren binnen no time uitverkocht.

Deelname aan de 24 H campagne van City Marketingbureau 'I Amsterdam' heeft het theater meer bekendheid gegeven in andere delen van de stad. De speciale flyer 'Ontdek je stad' is breed verspreid.

De Educatiekalender voor het Voortgezet Onderwijs is opnieuw uitgebracht en is een PR tool waar de scholen blij mee zijn. Alle programma's zijn mooi vormgegeven en handig op te zoeken.

Voor het Primair Onderwijs is het eerste gezamenlijke boekje met zes kwaliteitsaanbieders in Amsterdam gerealiseerd: Stadsschouwburg, Meervaart, Podium Mozaïek, Krakeling en Bijlmer Parktheater. Hierdoor is het bereik vergroot. Plannen voor een gezamenlijk online inschrijfsysteem zijn in de maak. Jeugdtheater De Krakeling heeft hiervoor subsidie ontvangen en neemt de andere 5 theaters mee in de opzet en planning. Vanaf seizoen 17-18 kunnen basisscholen gebruik maken van dit online systeem.

Ook bij het VO is sprake van stijgende bezoekersaantallen. We hebben extra voorstellingen geboekt om aan de vraag te kunnen voldoen.

6.2 Sales

De afdeling Sales is verantwoordelijk voor de verhuur van de zalen en studio's aan interne en externe klanten. Voor de verhuur van de studio's en de theaterzaal wordt gewerkt met gedifferentieerde tarieven. Onderscheid wordt gemaakt tussen partners, culturele en commerciële verhuur.

Na diverse personeelwisselingen in 2016 was het nodig om scherpere doelen en een betere taakverdeling te formuleren. In 2017 wordt met een nieuwe medewerker sales de acquisitie weer scherper ter hand te nemen. Ook is de afdeling versterkt met een ervaren medewerker via een part-time detacheringsovereenkomst met de Meervaart. Zij zal vooral aandacht besteden aan de relatieontwikkeling met bestaande klanten.

Het merendeel van de klanten bestaat uit opleidingen, overheidsorganisaties, culturele en maatschappelijke organisaties. Enkele nieuwe klanten in 2016 waren: de Nederlandsche Bank, ING Frisse Blikken, BPD Ontwikkeling BV, Sky High TV en Decathlon Arena.

Vergeleken met 2016 is de totale omzet van de verhuur gelijk gebleven aan 2015.

6.3 Horeca

In 2016 is ervoor gekozen om geen prioriteit te verlenen aan verder onderzoek naar mogelijkheden om de horecafunctie uit te breiden.

Uit vooronderzoek kwam naar voren dat het theater zich de investeringskosten niet kan permitteren. Wij hebben ervoor gekozen om het maximale uit de bestaande situatie te halen door arrangementen aan te bieden en het assortiment aan te passen. Dankzij goede relaties met cateringbedrijven zijn wij in staat om bij grotere gelegenheden de horeca in te vliegen. Tegelijk zal een beperkte aanpassing van de horeca voorziening plaatsvinden.

De totale horecaopbrengst in 2016 is € 55.323,- en is ten opzichte van 2015 vrijwel gelijk gebleven.

6.4 Techniek en gebouwenbeheer

Op de afdeling Techniek werkten in 2016 vier personen (2,3 fte). Buiten de vaste medewerkers wordt veelvuldig een beroep gedaan op een vaste pool van twee oproepkrachten en vier zzp-ers.

Het Bijlmer Parktheater is duurzaam gebouwd door veel gebruik te maken van de daglicht. Het gebouw beschikt dan ook over het energie label B. De intentie is om de bestaande halogeen verlichting om te zetten in duurzame LED. Dit zal voor de foyer meegenomen worden in de aanpassing naar de komende horeca voorziening. Daarnaast zullen we de mogelijkheden in kaart brengen voor het plaatsen van zonnepanelen op het dak.



Per 1 januari 2015 is gestart met de inkoop van duurzame energie. Sinds 2014 zijn we aangesloten bij het collectief Duurzame Theaters Amsterdams. Hierin zijn een twintigtal theaters vertegenwoordigd, variërend van Rai, Carré, Concert gebouw, Stadsschouwburg Amsterdam, De La Mar tot en met Podium Mozaïek en het Bijlmer Parktheater. 'Best practices' worden gedeeld en het inkoopbeleid wordt onderling afgestemd. We werken sinds het begin van 2014 met de zogeheten milieubarometer, een instrument waarmee we ons jaarlijks verbruik op het gebied van energie en onze afvalstromen in beeld kunnen brengen ter vergelijking met de andere aangesloten theaters. De Technische Dienst draagt zorg voor de veiligheid van het personeel en de bezoekers en adequate beveiliging in het gebouw en heeft indien aan de orde nauw overleg met het Stadsdeel en de buurtregisseur over de beveiligingssituatie rondom het gebouw. De veiligheidsprocedures staan op de agenda van het wekelijkse operationeel overleg en vormen onderdeel van de trainingen van de floormanagers, die allen BHV-ers zijn.

De Stichting voert het beleid dat zij op basis van een Arbo- en Risico Inventarisatie heeft opgesteld uit. Vanuit het oogpunt van beheer wordt er gezorgd voor bedrijfshulpverlening en EHBO tijdens evenementen.

De bedrijfshulpverleners nemen deel aan de jaarlijkse BHV-training. Ontruimingsoefeningen van het gebouw, publiek en kantoren worden periodiek ingepland.

Onderhoud

Afgelopen jaar is geïnvesteerd in de studio's zodat zij beter geoutilleerd zijn voor gebruik als theaterpodium en repetitieruimte. De foyer is opnieuw geschilderd, wat hard nodig was als gevolg van het intensieve gebruik van het theater.

Het Meerjaren Onderhouds Plan Bijlmer Parktheater 2009 – 2028 (MOP), uitgevoerd door het ingenieursbureau IOB in opdracht van het Stadsdeel, geeft de agenda aan van het grote onderhoud aan.

In overleg met het Stadsdeel is een verdeling gemaakt van de werkzaamheden en onderhoudscontracten. De interieurverzorger zorgt ervoor dat het gebouw dagelijks schoon wordt gemaakt en bij intensief gebruik gebeurt dit vaker op een dag.

De Technische Dienst regelt en houdt toezicht op de gezamenlijke opslag.

De technische installaties zijn goed onderhouden op basis van onderhoudscontracten. Het afdelingshoofd Technische Dienst en Gebouwbeheer begroot, plant en begeleidt de uitvoering van groot en klein onderhoud.

6.5 Kaartverkoop en receptie

De receptie is bereikbaar van 9.00 tot 23.00 uur. Een pool van vijf oproepkrachten heeft een training gevolgd en bemenst samen met de drie vaste medewerkers de kassa.

Voor de aansturing van de afdeling Kaartverkoop en Receptie is een nieuwe medewerkster aangetrokken die de procedures heeft uitgewerkt. Hiermee is de kaartverkoop beter gestroomlijnd. Verder is de online webshop gemoderniseerd zodat de online kaartverkoop aantrekkelijker is.

In samenwerking met de Stadspas hebben wij stadspashouders met een minimuminkomen de kans gegeven om tegen lage prijzen een voorstelling naar keuze te bezoeken.

Vrijkaarten vormen onderdeel van het netwerk- en marketingbeleid van de organisatie en kunnen alleen met toestemming van de directie worden ingezet.

In 2016 is er een restrictiever vrijkaartenbeleid gevoerd dan voorheen. Bij premières, openingen van festivals, recepties en tentoonstellingen wordt gewerkt met vrijkaarten voor speciale gasten. Wanneer een nieuw concept wordt gelanceerd en/of de organisatie zich op nieuwe doelgroepen richt, worden speciale kortings- en vrijkaartacties opgezet. In sommige gevallen worden vrijkaarten via de lokale radioprogramma's verloot. De afdeling PR en Communicatie doet hiervoor voorstellen en legt ze voor aan de directie. Wanneer gezelschappen op partagebasis staan geprogrammeerd, hebben zij recht op 4 vrijkaarten. Dit geldt ook voor samenwerkingspartners waarmee festivals of voorstellingen worden geproduceerd. Daarnaast zijn er vrijkaarten bestemd voor de media. Vooral tijdens het In The Picturefestival waarbij de vele amateurtheatergroepen omvangrijk zijn, komt het uitgeven van vrijkaarten voor. Voor de directie en programmeur zijn per voorstelling 2 vrijkaarten gereserveerd. Hier maken zij afwisselend gebruik van. Medewerkers kunnen slechts op een vrijkaart de voorstelling bijwonen wanneer op het moment van aanvang van de voorstelling sprake is van vrij beschikbare plaatsen.

De partners die gehuisvest zijn in het theater, kunnen per partner gebruik maken van 1 vrijkaart. Op verzoek van de Voedselbank hebben wij vrijkaarten beschikbaar gesteld waar de klanten van de Voedselbank gebruik van kunnen maken, mits er 10 minuten voor aanvang plaatsen beschikbaar zijn.

Als gevolg van het restrictievere beleid is het aantal uitgegeven vrijkaarten gedaald van 1.517 in 2015 naar 1.188 in 2016.



7. FINANCIËN

7.1 Algemeen

In de jaarrekening wordt de door het bestuur op jaarbasis goedgekeurde begroting gehanteerd, met als uitgangspunt de begrotingen voor het Kunstenplan 2013–2016. Belangrijke aanpassing in de begroting 2016 is de incidentele verhoging van de Kunstenplansubsidie van de Gemeente Amsterdam met € 90.000 (idem voor het jaar 2015).

Per 1 januari 2016 is de Stichting Krater Theater middels een juridische fusie opgegaan in de Stichting Bijlmer Parktheater.

Voor vergelijkingsdoeleinden zijn de resultaten van 2015 van de individuele jaarrekeningen van Stichting Krater en Stichting Bijlmer Parktheater geconsolideerd.

Voor een gedetailleerde weergave van de instelling wordt verwezen naar de jaarrekening 2016 die integraal onderdeel is van dit verslag.

7.2 Financieel resultaat

Een vergelijking van de rekening van baten en lasten van 2016 en 2015 met de begrotingen van 2016 en 2017 is als volgt weer te geven:

In de begroting van 2016 zijn de meeste in 2016 gerealiseerde projecten nog niet opgenomen – alleen projecten waarvan de kosten op het moment van begroten waren gedekt. Dit leidt in de vergelijking met de definitieve cijfers 2016 tot gelijkmatige verschillen aan zowel de kosten- als de batenzijde (vooral incidentele subsidies uit publieke middelen).

Reflectie op het financieel resultaat

	2017 Begroot	2016 Werkelijk	2016 Begroot	2015 Werkelijk
BATEN				
Opbrengsten				
Publieksinkomsten	€ 157.360	€ 162.017	€ 151.101	€ 150.890
Sponsorinkomsten, donaties en giften	€ 10.000	€ 17.305	€ 15.000	€ 6.791
Overige inkomsten, o.a. verhuur	€ 217.300	€ 249.264	€ 220.500	€ 265.556
Totaal opbrengsten	€ 384.660	€ 428.586	€ 386.601	€ 423.237
Subsidies				
Subsidies en bijdragen uit publieke middelen	€ 1.301.223	€ 1.135.197	€ 1.135.246	€ 1.145.196
Incidentele subsidies uit publieke middelen	€ 24.000	€ 169.509	€ 59.000	€ 184.630
Subsidies en bijdragen uit private middelen	€ –	€ 42.560	€ 40.789	€ 23.900
Totaal subsidies	€ 1.325.223	€ 1.347.266	€ 1.235.035	€ 1.353.726
Totaal baten	€ 1.709.883	€ 1.775.852	€ 1.621.636	€ 1.776.963
LASTEN				
Beheerlasten				
Personele beheerlasten	€ 330.000	€ 355.181	€ 356.100	€ 379.296
Materiële beheerlasten	€ 346.000	€ 343.156	€ 333.298	€ 318.695
Totaal beheerlasten	€ 676.000	€ 698.337	€ 689.398	€ 697.991
Activiteitenlasten				
Personele activiteitenlasten	€ 665.055	€ 537.593	€ 562.150	€ 545.311
Materiële activiteitenlasten	€ 368.828	€ 461.598	€ 351.953	€ 462.235
Totaal activiteitenlasten	€ 1.033.883	€ 999.191	€ 914.103	€ 1.007.546
Totaal lasten	€ 1.709.883	€ 1.697.528	€ 1.603.501	€ 1.705.537
Resultaat bedrijfsvoering	€ –	€ 78.324	€ 18.135	€ 71.426
Overige baten en lasten	€ –	€ 4.873	€ –	€ 16.876–
Exploitatieresultaat	€ –	€ 83.197	€ 18.135	€ 54.550

Het jaar is afgesloten met een exploitatieresultaat van € 83.197. Naast enkele incidentele meevallers en het vooraf begrootte overschot van € 18.135 is het positieve resultaat mede te herleiden tot ruim € 18.000 aan hogere inkomsten van verhuur dan begroot en een incidentele besparing op personele kosten van ruim € 35.000. Deze besparing ontstaat door het pas later in het jaar opvullen van de vacature voor een financieel controller – mogelijk door het gedurende tien maanden aantrekken van een gekwalificeerde gepensioneerde vrijwilliger – en een sabbatical van negen maanden van het hoofd techniek en gebouwbeheer, waar tegenover verhoudingsgewijs geringere kosten stonden voor de inhuur van vervangend ingehuurd personeel. Op deze wijze hebben zowel de incidentele verhoging van de Kunstenplansubsidie van de Gemeente Amsterdam met € 90.000 als het benutten van incidentele besparingsmogelijkheden op personeel kunnen bijdragen aan een gezond resultaat in 2016.

7.3 Financiële positie

De (gecomprimeerde) opstelling van de financiële positie ultimo 2016 in vergelijking met die van 31 december 2015 luidt als volgt:

	31-Dec 2016	31-Dec 2015
Eigen Vermogen	€ 122.128	€ 38.930
Overige voorzieningen	€ –	€ –
Langlopende schulden	<u>€ 13.293</u>	<u>€ 17.715</u>
	€ 135.421	€ 56.645
Waarmee gefinancierd de vaste activa	<u>€ 18.164</u>	<u>€ 24.489</u>
Werkkapitaal	€ 117.257	€ 32.156
Te weten:		
Vorderingen	€ 71.896	€ 135.947
Voorraden	€ 2.107	€ 1.586
Liquide middelen	<u>€ 326.897</u>	<u>€ 155.539</u>
	€ 400.900	€ 293.072
Af: kortlopende schulden	<u>€ 283.643</u>	<u>€ 260.916</u>
	€ 117.257	€ 32.156

Uit deze opstelling blijkt dat het werkkapitaal ten opzichte van 2015 is verbeterd met ruim € 85.000.

Reflectie op de financiële positie

Het eigen vermogen is gegroeid van € 38.930 einde 2015 naar € 122.128 einde 2016, komende van een negatieve vermogenspositie einde 2014. Daarmee heeft de instelling, met steun van de gemeente Amsterdam en door een strakke budgettering en beleidsuitvoering, gerealiseerd wat werd beoogd met de incidentele verhoging van de Kunstenplansubsidie in 2015 en 2016: een rendabele exploitatie en een gezond eigen vermogen van het Bijlmer Parktheater, als opmaat naar de Kunstenplanperiode 2017 – 2020.

Ook de Kunstraad spreekt in zijn positieve oordeel over het Bijlmer Parktheater zijn zorg uit over het eigen vermogen, “... er is momenteel weinig ruimte om tegenvallers op te vangen, en dat maakt de instelling kwetsbaar”. Waarbij de Raad de wens uitspreekt dat de instelling de komende jaren een adequaat weerstandvermogen opbouwt.

Met de financiële ontwikkeling van de afgelopen twee jaar is een belangrijk deel van die zorg opgelost en kan het Bijlmer Parktheater vanuit een gezonde financiële positie van start in de nieuwe kunstenplan periode. Het bestuur streeft ernaar het weerstandsvermogen de komende jaren verder te versterken tot minimaal 10% van de jaarlijkse opbrengsten (thans 6,9%).

7.4 Begroting 2017

De begroting 2017 sluit aan bij de herziende meerjarenbegroting zoals is afgestemd met de gemeente Amsterdam op basis van de subsidietoezeggingen voor 2017 – 2020. In algemene zin is voorzichtig gebudgetteerd wat betreft sponsoring, donaties en giften. Projectopbrengsten en kosten gerelateerd aan activiteiten zijn alleen opgenomen wanneer ze op het moment van budgetteren ook zijn ingeboekt. Dat verklaart de lage budgetten voor incidentele subsidies uit publieke en private middelen, die op het moment van budgetteren nog merendeels moeten worden gehonoreerd of geworven. Een stijging van deze opbrengsten zal gepaard gaan met een navenante stijging van de activiteitenkosten.

Het begrote exploitatieresultaat is nihil. Op basis van een flexibel proces van voortschrijdende werkbegrotingen, een strakke begrotingsdiscipline en versterkte inspanningen op het werven van sponsorinkomsten, donaties en giften wordt tegelijk gestreefd naar een positief resultaat ter verdere versterking van de vermogenspositie van Bijlmer Parktheater. Zie de specificatie van de begroting van 2017 bij punt 7.2 Financieel resultaat.

8. ORGANISATIE

8.1 Personele organisatie

De samenstelling van het personeel is een afspiegeling van de diversiteit in de omgeving.

In 2016 werken er gemiddeld 24 medewerkers met een tijdelijk of vast dienstverband. Van het personeel heeft 62,5 % een niet Westerse, cultureel diverse achtergrond. Het managementteam bestaat uit drie vrouwen en twee mannen en hierbij geldt ongeveer dezelfde verhouding voor wat betreft culturele diversiteit, n.l. 65% niet-westers. Het gemiddeld opleidingsniveau is relatief hoog: 46% van het personeel heeft een opleiding op HBO of WO niveau genoten. Van de personeelsleden is 36% man en 67% van de medewerkers is jonger dan 50 jaar. In 2016 is een aantal oudere medewerkers uitgestroomd en zijn jongere mensen aangetrokken. Vooral ter aanvulling van de ondersteunende diensten zoals de kassa en de horeca zijn gemiddeld 11 oproepkrachten ingezet.

De theater technische dienst heeft met meer oproepkrachten gewerkt dan in 2015 omdat het hoofd techniek en gebouwbeheer gedurende 11 maanden met onbetaald verlof was. Er werkten twee oproepkrachten en vier zzp-ers.

De financiële afdeling is gedurende het hele jaar versterkt met een ervaren controller die op vrijwillige basis een grote bijdrage heeft geleverd aan ondersteuning en verbetering van de financiële administratie. Per 1 november is er een nieuwe controller in dienst getreden.

Het Bijlmer Parktheater is een erkend werkervaring- en leerbedrijf. Wij zijn de stepping stone voor velen op weg naar een betaalde functie op de arbeidsmarkt of een voortgezette opleiding. Bovendien komen via deze stage-ervaring vele jongeren in contact met kunst en cultuur. In 2016 hebben wij 45 stagiaires begeleid.

Tijdens de zomermaanden is het Bijlmer Parktheater een maand gesloten voor het publiek en heeft het personeel een verplichte zomervakantie. In 2016 is het theater één weekend open gebleven als experiment om aan te kunnen sluiten op het Kwaku Festival.

8.2 Bestuur en directie

De Stichting Bijlmer Parktheater volgt de Code Cultural Governance en heeft een kundig en betrokken bestuur. Het bestuur ontvangt geen vergoedingen voor zijn werkzaamheden.

Het bestuur bestond in 2016 uit:

- voorzitter drs. Jan Coen Hellendoorn
- penningmeester drs. Tom Schram
- secretaris John Leerdam, MFA
- lid drs. Jaap van der Aa
- lid Dana Kibbelaar BA

In december 2016 trad drs. Erik Rammeloo aan als bestuurslid. Medio 2017 volgt hij Tom Schram op als penningmeester, die op basis van het aftreedrooster zijn bestuursfunctie dan zal neerleggen.

Het bestuur heeft mevrouw drs. E.N.H. Comvalius aangesteld als directeur en haar belast met de algehele dagelijkse eindverantwoordelijkheid. In het directiestatuut zijn de bevoegdheden en de relatie van de directie met het bestuur vastgelegd.

Het bestuur heeft in 2016 zes keer vergaderd en heeft zich o.a. beziggehouden met de fusie en integratie van de Stichting Bijlmer Parktheater en de Stichting Krater, de professionalisering van de bedrijfsvoering, de verbetering van de interne communicatie, het verstevigen van de relatie met de gemeente, verbetering van het marketingbeleid en de verdere ontwikkeling van het artistiek- en financieel beleid. Het bestuur ontvangt financiële en inhoudelijke rapportages per kwartaal en in geval van bijzonderheden vindt tussentijdse rapportage en overleg plaats.

In de bestuursvergadering van 20 maart 2017 zijn het jaarverslag en de jaarrekening vastgesteld en heeft het bestuur besloten het resultaat over het boekjaar toe te voegen aan de Algemene Reserve. Jaarlijks evalueert het bestuur het eigen functioneren en houdt een functioneringsgesprek met de directie. Voor het eerst vond de bestuur evaluatie plaats onder leiding van een externe adviseur om de evaluatie meer diepgang te geven.

De directeur is voorzitter van het Management Team waarin het beleid en de langere termijn visie van de organisatie centraal staan. In het wekelijkse Operationeel Overleg waarin alle afdelingen vertegenwoordigd zijn, worden de korte termijn planning en de onderlinge afstemming besproken. In 2016 is veel aandacht besteed aan de implementatie van de ticketing- en planningsystemen en de training van personeel.

In 2016 heeft de directeur een nevenfunctie als secretaris van de Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten (NAPK).

9. Vooruitblik

In het licht van ons Meerjaren Beleidsplan 2017–2020 zullen wij – naast de voortzetting van onze gevarieerde programmering en talentontwikkelingstrajecten – bijzondere aandacht besteden aan het bieden van een podium aan jonge makers met een bi-culturele artistieke taal. Hiermee dragen wij bij aan de groei van nieuw repertoire, nieuwe verhalen en nieuwe podiumkunsten.

We denken aan zowel de afgestudeerde jonge makers als aan de autodidacten die zich langs andere wegen hebben ontwikkeld. Verder zullen wij verder bouwen aan de doorlopende leerlijn waarin een samenhangend traject van cultuureducatie en talentontwikkeling samenkomt. Samenwerking met en doorstromen naar opleidingen, gezelschappen en podia blijft een belangrijk streven. Eerder is aangegeven dat voor het slagen van de doorstroming verandering nodig is bij de gevestigde instellingen. Het is belangrijk dat hierover meer bewustwording wordt gecreëerd in het culturele veld. Bijlmer Parktheater eigent zich steeds meer deze rol toe om, als expert op het gebied van diversiteit in de podiumkunsten, invulling te geven aan dit bewustwordingsproces. Deze ambitie van het Bijlmer Parktheater zal het komende jaar prominenter uitgewerkt worden. Enerzijds in het organiseren van conferenties en talkshows, anderzijds door het bieden van een podium aan zogenoemde ‘Nieuwe Makers’.

De Bijlmer Labels – uniek voor Zuidoost – blijven we kritisch tegen het licht houden en ontwikkelen we verder met relevante partners.

Als Cultuurhuis dragen wij mede verantwoordelijkheid voor de bloei van een cultureel leven in Zuidoost door projecten te initiëren of te faciliteren vanuit het Cultuurplatform, Cultuurlijn 1102 en in samenwerking met onze interne partners. Wij zullen verder aansluiten bij het Kwaku Festival en voor het eerst zelfprogrammeren in het Bijlmer Parktheater met een Kwaku Programma.

Onze deelname aan het stedelijk overleg van Amsterdamse Theaters zetten wij voort en breiden wij uit met het Overleg van de vier Cultuurhuizen in de stad.

Als gevolg van de bezuinigingen van de Bestuurscommissie Zuidoost, waarbij incidentele budgetten voor de Brede School, De Dag van Duizend Culturen en de Bijlmer Battle zijn wegbezuinigd, kunnen wij deze activiteiten niet meer uitvoeren. Voor het overeind houden van de lessen in de Brede School zien wij kansen omdat wij al jarenlang hebben geïnvesteerd in de relatie met het onderwijs. Daarnaast zullen wij op het gebied van cultuureducatie nieuwe initiatieven nemen. Het project Wereldmakers is in het bijzonder gericht op kinderen uit minder draagkrachtige gezinnen, die kunnen deelnemen aan beeldend theater om de Nieuwe Wereld te bouwen en in een theatervoorstelling te presenteren. Dit is een initiatief van het Bijlmer Parktheater en het Centrum voor Beeldende Kunst, gefinancierd door het Jongeren Cultuurfonds en gemeente Amsterdam. Daarnaast breiden wij onze cultuureducatietrajecten uit naar de ROC's.

Nieuwe partners uit de stad waarmee we voorstellingen, workshops en talenttrajecten gaan uitvoeren zijn Frascati en het Holland Festival.

Als onderdeel van het cultureel ondernemerschap starten wij met het intensieve traject Wijzer Werven, geïnitieerd door het ministerie van OC&W. Het traject richt zich op het ontwikkelen van een strategisch beleid voor het verwerven van derde geldstromen via het bedrijfsleven en andere mogelijke vormen van sponsoring. De acquisitie van nieuwe huurders en de uitbreiding van ons vriendenbestand zijn eveneens acties die op de planning staan.

In 2017 gaat het bestuur van het theater op zoek naar een nieuwe, bevlogen en ervaren voorzitter met affiniteit voor een theater dat zich in een kleurrijke omgeving bevindt.

Ten slotte staat 2017 in het teken van de viering van 40 jaar Krater. In samenwerking met Imagine IC is in 2016 een start gemaakt met het verzamelen van verhalen die op film zijn vastgelegd en zijn opgenomen in het stadsarchief. In 2017 vervolgen wij deze bijeenkomsten en maakt Imagine IC een tentoonstelling die in het Bijlmer Parktheater geopend wordt. Het Bijlmer Parktheater is gebouwd op de inspanningen van gepassioneerde theater- en cultuurliefhebbers en legt tijdens de viering de verbinding tussen de vorige en de huidige generatie.

Artistiek *jong* Creatief

internationaal *melting pot*

diversiteit cross- *podium*

betrokken Theater Grenzeloos

voorstellingen *groei* *trendsetting*

vernieuwend grensoverschrijdend

overtuigen *kruisbestuiving* warm

verbindend *multidisciplinair*

Fusion grensverleggend

Bijzonder *Dynamisch*

deelnemen Flexibel *kunstzinnig*

samenwerken voorloper *uniek* *multicultureel*

Experimenteel Nieuwe *pionieren*

Noodzaak makers

Lef *verfrissend*

visie *niet-*

Risico Talenten *buzz*

inspirerend Ontmoetingen verrassend