

Inhoud

pg2	Inleiding en leeswijzer
pg3	Bestuur en Organisatie
pg4	Personeelssamenstelling
pg5	Stage en Werkgelegenheidsbeleid Bijlmer Parktheater 2015
pg6	Programmering
pg7	Cultuureducatie
pg8	Cultureel Ondernemerschap
pg9	Marketing en PR
pg10	Kwantitatieve gegevens Bijlmer Parktheater 2015
pg11	Bestuurlijke voornemens en samenvatting begroting 2015
pg12	Toelichting Resultaat 2015

Inleiding en leeswijzer

Het Bijlmer Parktheater is het eerste professionele theater in Amsterdam Zuidoost en heeft zich vanaf het begin samen met haar partners en publiek ontwikkeld tot 'Het Theater van het Nieuwe Nederland': een centrum voor interculturele programmering, cultuureducatie, community art en talentontwikkeling.

Centraal in onze artistieke visie staat de ontwikkeling van en het podium bieden aan nieuwe en unieke artistieke vormen die putten uit de culturele diversiteit van Amsterdam Zuidoost. Onze artistieke programma's beogen bovendien een maatschappelijke impact te hebben en bij te dragen aan de (culturele) ontwikkeling van publiek en deelnemers, talenten en theatermakers uit Amsterdam Zuidoost.

Onze missie is het ontwikkelen van relevant theater met nieuwe rolmodellen waarin wij het mondiaal cultureel erfgoed als uitgangspunt nemen. Wij streven ernaar om met onze programmering, talentontwikkelingstrajecten, en cultuureducatieprojecten een cultureel divers publiek te bereiken.

Wij ontwikkelen speciale programma's die aantrekkelijk zijn voor publieksgroepen uit het stadsdeel, de stad en de omgeving.

In dit bestuursverslag worden de resultaten beschreven van de activiteiten van Stichting Bijlmer Parktheater in het boekjaar 2015, gevestigd te 1102 DR Amsterdam Zuidoost, Anton de Komplein 240, ingeschreven in het handelsregister van de Kamers van Koophandel onder dossiernummer 34239848.

De jaarrekening maakt onderdeel uit van dit jaarverslag en de verslagen zijn ingericht conform de verantwoordingsverplichtingen van de belangrijkste subsidienten. Wij baseren ons hierbij op de subsidiebeschikkingen en prestatieafspraken van de Dienst Maatschappelijke Ontwikkeling van de Gemeente Amsterdam en het Stadsdeel Zuidoost.

De stichting heeft statutair ten doel

- a. het doelmatig exploiteren van gebouw(en) ten behoeve van een aantrekkelijk en uitdagend cultureel aanbod in Amsterdam Zuidoost;
- b. het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

In dit Jaarverslag beschrijven wij de activiteiten en ontwikkelingen die in 2015 binnen het Bijlmer Parktheater in nauwe samenwerking met Krater Art & Community hebben plaatsvonden. In dit verslag laten we zien op welke wijze wij in het licht van ons meerjarenplan hebben gewerkt aan onze kerntaken en doelstellingen:

- Het doorontwikkelen van de programmering tot een aantrekkelijk en uitdagend cultureel aanbod en het podium bieden aan jonge makers
- Het uitbreiden en verdiepen van de samenwerking binnen het theater;
- Het versterken van de educatieve functie;
- Het professionaliseren van de bedrijfsvoering en verzakelijken van de organisatie.
- Doelmatige exploitatie van het gebouw

In dit verslag komen allereerst op **pagina 4** de bestuurssamenstelling en interne overlegstructuur aan bod. Daarna is op **pagina 5** de personeelssamenstelling toegelicht vanuit een aantal gezichtspunten. Als erkend leerwerkbedrijf kennen we een uitgebreid en actief stagebeleid, stagiaires zijn erg belangrijk voor onze organisatie. Op **pagina 6** is een overzicht te vinden van onze stageactiviteiten in 2015. Het financieel resultaat en een toelichting op de ontwikkeling hiervan op hoofdlijnen is beschreven op **pagina 7**. De details en uitgebreide toelichtingen zijn te vinden in de jaarrekening. De programmering is gezichtsbepalend voor het Bijlmer Parktheater. Vanaf **pagina 8** is een toelichting opgenomen op de programmering en de bezoekersaantallen in 2015. Cultuureducatie vormt de volgende belangrijke pijler van de organisatie. Deze activiteiten en resultaten staan beschreven vanaf **pagina 11**. Daarna volgt vanaf **pagina 13** een toelichting over de wijze waarop cultureel ondernemerschap in het Bijlmer Parktheater gestalte krijgt. De ondersteunende PR- en marketingactiviteiten en het vrijkaartenbeleid zijn te vinden op **pagina 19**. Een samenvatting van de belangrijkste kwantitatieve gegevens en de prestatienormen zijn toegevoegd op **pagina 21**. Tot slot zijn de bestuurlijke voornemens en de uitwerking van het resultaat 2015 naar de begroting 2016 opgenomen.

Bestuur en Organisatie

De Stichting Bijlmer Parktheater volgt de code Cultural Governance en heeft een kundig en betrokken bestuur, dit bestuur bestond in 2015 uit

voorzitter	drs. Jan Coen Hellendoorn
penningmeester	drs. Tom Schram
secretaris	John Leerdam, MFA
lid	drs. Jaap van der Aa
lid	Dana Kibbelaar BA

Het Bestuur heeft mevrouw drs. E.N.H. Comvalius aangesteld als directeur en haar belast met de algehele dagelijkse eindverantwoordelijkheid.

Het bestuur heeft in 2015 zes keer vergaderd en heeft zich beziggehouden met de professionalisering van de bedrijfsvoering, de verbetering van de interne Communicatie, het verstevigen van de relatie met de buurgemeenten, verbetering van het marketingbeleid en de verdere ontwikkeling van het artistiek- en financieel beleid.

In de bestuursvergadering van 21 maart 2016 zijn het jaarverslag en de jaarrekening vastgesteld en heeft het bestuur besloten het resultaat over het boekjaar toe te voegen aan de Algemene Reserve.

Jaarlijks evalueert het bestuur het eigen functioneren en vindt er een functioneringsgesprek plaats met de directie.

Er is geen sprake van bestuurdersbeloningen.

In het directiestatuut is de verhouding tussen bestuur en directie geregeld.

Het bestuur ontvangt financiële en inhoudelijke rapportages per kwartaal en ingeval van bijzonderheden vindt tussentijdse rapportage en overleg plaats.

De algehele eindverantwoordelijkheid en aansturing van het programma ligt bij de directie, en het zakelijke beleid en de aansturing van de uitvoering lag tot 1 september 2015 bij de zakelijk leider. Per 1 september 2015 is er een verandering opgetreden in de aansturing van de organisatie. Met het vertrek van de zakelijk leider naar een andere werkomgeving, is de functie opgeheven en is er sprake van een eenhoofdige directie. Het gezamenlijk beleid van Bijlmer Parktheater en Krater Art & Community wordt besproken en bepaald in het tweewekelijks Management Team. De manager Art & Community, de programmeur en het hoofd techniek en gebouwbeheer vormen samen met de directeur het Management Team.

De wekelijkse operationele vergadering waarin zowel de korte termijn planning en afstemming wordt besproken als de overige lopende zaken en de langere termijn visie, wordt sinds september 2015 voorgezeten door de directie. Ad interim fungeert sinds 1 september 2015 een controller voor 1 dag per week. Die functie zal in de loop van 2016 definitief worden ingevuld.

Personeelssamenstelling

Theaterprogrammering en het bieden van faciliteiten aan de vele samenwerkingspartners is een arbeidsintensieve bezigheid binnen het Bijlmer Parktheater. Het theatergebouw is gemiddeld 6 dagen per week van 9 tot 23 uur open, en op zondag één tot twee dagdelen. De enorme aanloop van ruim 40.000 bezoekers legt een hoge druk op de personele capaciteit en leidt er ook toe dat vaste medewerkers veel extra inzet plegen zonder hiervoor afdoende gecompenseerd te worden.

Teneinde flexibiliteit te waarborgen binnen beheersbare, proportionele overheadkosten wordt de kernbezetting van het Bijlmer Parktheater regelmatig ondersteund door stagiaires, werkervaringsplaatsen en gesubsidieerde arbeidsplaatsen. Voor de bar en rondom programmering en festivals wordt veel gebruik gemaakt van vrijwilligers en oproepkrachten.

Medewerkers en vrijwilligers hebben zich ook in 2015 weer enorm ingezet, met veel plezier en voldoening. In totaal zijn 20 medewerkers werkzaam voor het Bijlmer Parktheater. In totaal gaat het om 15,6 fte.

Kenmerken van het personeelsbestand

De samenstelling van het personeel is een afspiegeling van de culturele diversiteit in de omgeving. 50% van het personeel heeft een niet Westerse, cultureel diverse achtergrond. Het managementteam bestaat uit twee vrouwen en twee mannen en ook hierbij geldt dezelfde verhouding voor wat betreft culturele diversiteit.

Het gemiddeld opleidingsniveau is relatief hoog; 60% van het personeel heeft een opleiding op HBO of WO niveau genoten.

Slechts 35% van de personeelsleden is man. Daarnaast valt op dat 47% van de medewerkers jonger is dan 50 en 9% ouder dan 60.

Met het uitstromen van een aantal gepensioneerde medewerkers is de gemiddelde leeftijd lager geworden. In 2014 was 59% van de medewerkers ouder dan 50 jaar en 29% ouder dan 60.

Stage en Werkgelegenheidsbeleid Bijlmer Parktheater 2015

Het Bijlmer Parktheater hecht eraan, ondanks het feit dat formeel de D2 voorwaarden die verbonden waren aan de Europese subsidie voor de bouw van het theater niet langer gelden, om goed invulling te blijven geven aan haar stage en werkgelegenheidsbeleid en heeft ook in 2015 aan diverse studenten van divers leeftijd- en opleidingsniveau een stageplek geboden.

Wij hebben een aantal plekken binnen de organisaties Bijlmer Parktheater en Krater vastgesteld, waar stagiaires structureel op ingezet kunnen worden. Naast het Bijlmer Parktheater en Krater (Art & Community) hebben ook de Jeugdtheaterschool en Untold regelmatig stagiaires ingezet in ondersteunende functies.

Op de volgende afdelingen binnen het BPT is er een doorlopende behoefte aan MBO en/of HBO stagiaires ter ondersteuning van de afdeling

- Afdeling Educatie
- Afdeling Marketing en Communicatie
- Afdeling Techniek
- Front desk; balie/bar/ front of house
- Krater Art & Community

Daarnaast zijn stagiaires gedurende het jaar op de verschillende afdelingen ingezet bij verschillende projecten zoals het In The Picture Festival en het Krater Art & Community festival en de Dag van Duizend Culturen. Dit jaar hebben we tijdens deze festivals gewerkt met groepsstages van het ROC.

Naast de twee grote stageperiodes die de scholen meestal hanteren is er ook nog ruimte voor bliksemstages, snuffel- en maatschappelijke stages, onderzoeksstages en werkervaringsplekken binnen het Bijlmer Parktheater.

In 2015 hebben in totaal 57 leerlingen/ studenten een stageplek gevonden in het Bijlmer Parktheater. Met het stadsdeel is een minimum van 45 afgesproken.

De stage coördinator van het BPT heeft vier uur per week beschikbaar voor uitvoering en coördinatie van het stagebeleid. Deze uren zijn beschikbaar voor werving van geschikte stagiaires, stage -gesprekken met de studenten, contact met scholen, beoordelingsgesprekken, nakijken opdrachten en verslagen, maken van werkplannen met studenten, scholenbezoeken, examenbeoordelingen, presentaties bijwonen en ontwikkelingsgesprekken met de studenten en docenten. Daarnaast is er aandacht voor de interne communicatie waarbij de collega's geïnformeerd worden over ontwikkelingen binnen het stagebeleid van het BPT.

Onze samenwerkingspartners zijn: ROC van Amsterdam, OSB, Scholengemeenschap Reigersbos, Hogeschool van Amsterdam, Hogeschool Inholland, JINC. Bliksemstages! en diverse ROC's uit Amsterdam en omstreken.

Programmering

Inleiding

Toen het Bijlmer Parktheater de meerjarenplannen formuleerde voor het Kunstenplan 2013-2016, bestond het theater nauwelijks drie jaar. De initiatiefnemers konden bogen op jarenlange ervaring met programmering op kleinere schaal, maar met de komst van het theater en dankzij de erkenning binnen het Kunstenplan ontstond de mogelijkheid tot het bedienen van een groot publiek met een veelzijdig, kwalitatief en toegankelijk aanbod.

Het doel is een cultureel diverse kwaliteitsprogrammering die zowel buurtgericht als buurt overstijgend is. Wij streven naar een samenhang en verbinding tussen kunstdisciplines, het aanbod van de partners van het theater, stedelijke partners en verschillende publieksgroepen. De programmering is een mix van bestaand professioneel aanbod, populaire comedy programma's, risicovolle kwaliteitsprogramma's, festivals, non-professioneel aanbod en eigen concepten.

Vanuit onze artistieke visie willen wij een cultureel divers publiek bedienen, prikkelen en cultureel verrijken met een veelzijdig aanbod.

In 2015 zijn in de theaterzaal 108 voorstellingen geprogrammeerd en daarnaast hebben 2 aanvullende programmeringsactiviteiten plaatsgevonden in andere ruimtes. In totaal derhalve 110 programmeringsactiviteiten waarbij 10.002 bezoekers aanwezig waren. Daarnaast trokken de 36 partnernooitstellingen nog eens 4.541 bezoekers.

Wij hebben de totale resultaatafspraken op het gebied van het aantal bezoekers (30.000), exclusief deelnemers aan lessen en workshops, met 30.117 bezoekers dit jaar gerealiseerd. Dit wordt nader uitgesplitst in de bijlage kwantitatieve gegevens op pagina 19.

In totaal hebben in 2015 de voorstellingen en activiteiten 46.077 bezoekers naar het theater getrokken. In 2014 bedroeg dit aantal nog 41.530 (een stijging derhalve met 11%).

De gemiddelde zaalbezetting bedroeg bij onze eigen programmering 67%, ten opzichte van 65% vorig jaar.

Samenhang en focus in de programmering

Als Theater van het Nieuwe Nederland heeft het Bijlmer Parktheater zich gepositioneerd als een theater met een onderscheidend aanbod. Het is een belangrijke toevoeging op het grootstedelijk en landelijk aanbod. Wij constateerden dat het alleen programmeren van het bestaande aanbod onvoldoende aansloeg bij ons publiek. Herkenning in thematiek of in de podiumkunsten bleek belangrijk en een programmatische brugfunctie naar het grootstedelijk aanbod was nodig. Zo zijn de Bijlmer Labels ontstaan. Herkenning in thematiek of in de podiumkunsten bleek belangrijk. Om tevens de brugfunctie te vervullen naar het grootstedelijk aanbod is gekozen voor de samenwerking met sterke, stedelijke partners. Deze programmering komt nergens anders voor. Wij programmeren op één podium gevestigde artiesten of schrijvers met aanstormend talent. Met de Bijlmer Labels verbinden wij publieksgroepen uit de stad en het stadsdeel en verbinden wij publieksgroepen op thema en genre.

Deze Bijlmer Parktheater Labels, kenmerken zich door de cross-overs tussen kunstdisciplines, de kruisbestuiving tussen professionals en opkomende talenten, de mix van publiek uit de stad en Zuidoost bewoners en de samenwerking van het theater met gevestigde instellingen in de stad zoals het Concertgebouworkest, Stichting Literaire Activiteiten Amsterdam, Afro Vibes, Julidans, de Fringe, Idfa. De labels blijven onderhevig aan vernieuwing, afhankelijk van de veranderende behoeften van het publiek. Bijlmer Jazz is bijvoorbeeld begonnen als een kleinschalig experiment in de foyer met vier jazz musici en een jamsessie. Sinds 2014 is Bijlmer Jazz uitgegroeid tot een zaalproductie waarbij een gerenommeerd en bekend jazz muzikant een concert samenstelt en in een voortraject met talenten toewerkt naar een voorprogramma. Eddy Veldman heeft in een uitverkochte zaal gespeeld met talenten van het Zo Gospel Choir die uitgedaagd zijn om Jazz classics te zingen. Ook de concerten van Pablo Nahar en Jan Wouter Oostenrijk zijn goed bezocht. Talenten van de Muziekschool Zuidoost hebben hierin een podium gekregen. Fatu Improv waarmee geëxperimenteerd is en dat lijkt op het programma de Lama's, zullen we niet voortzetten omdat het publiek de voorkeur geeft aan reguliere Fatu voorstellingen en minder enthousiast was over Fatu Improv. De programmering van Bijlmer Danst is in 2015 minder in de smaak gevallen dan in 2014 met als meest succesvolle programmering de Four Seasons van Samir Calixto/Korzo. Voor Bijlmer Danst gaan wij op zoek naar sterke stedelijke partners en zetten we in op een aanvullend talentenprogramma zoals bij Bijlmer Jazz.

De meest succesvolle Bijlmer label is het literaire programma Bijlmer Boekt met 99% zaalbezetting.



Risicovolle programmering

Vanuit het principe dat wij als theater ons publiek willen verrassen en bekendmaken met voor hen minder bekende gezelschappen, programmeren wij risicovolle voorstellingen waarvoor wij ondersteuning krijgen van het SKIP-programma van het landelijk Fonds Podiumkunsten. Deze risicovolle programmering maakt slechts 6% uit van onze programmering. Om een beeld te geven, sommen wij enkele voorstellingen op. De vier dansvoorstellingen met een zaalbezetting van 26% vallen onder deze regeling net als *Stand up Lay down* van de Gemeenschap (29%), *Seksbom* van Golden Palace (try out) (16%), *Boy Aki* met *Inspirale* (13%) en *Gideon Droom* van Ernst Jansz (30%). Sommige gezelschappen willen in de toekomst weer spelen in het Bijlmer Parktheater, met hen gaan wij de discussie aan over de inhoud, de cast, de presentatie en promotie, zodat de publieksopkomst vergroot kan worden. De Skipregeling van het fonds podiumkunsten maakt het voor ons financieel mogelijk om deze voorstellingen een kans te geven.

Jeugd en jongerenprogrammering

Het Bijlmer Parktheater hecht veel waarde aan het in contact brengen van kinderen met kunst en cultuur in de vrije tijd en bouwt voort op de ervaring van Krater Theater die al meer dan 20 jaar programmeert voor de jeugd in Amsterdam Zuidoost. Uit onderzoek blijkt dat theaterbezoek de fantasie van kinderen prikkelt, hen inwijdt in verschillende andere werelden en bijdraagt aan hun smaakontwikkeling. Wij beogen hiermee het publiek van de toekomst te creëren.

In 2015 zijn 22 voorstellingen voor kinderen geprogrammeerd en de zaalbezetting is toegenomen van 62 naar 77%. Met name in de vakanties is er veel animo voor theaterbezoek en wordt ruimschoots gebruik gemaakt van de Stadspas. Het besluit om vanaf 2015 op zaterdag te programmeren in plaats van woensdag is een succes gebleken. De voorstellingen de *Tantes* van de Toneelmakerij (gouden krekel) en *Aai Pet* van de Bonte Hond (genomineerd voor de gouden krekel) zijn de meest succesvolle uitverkochte voorstellingen geweest. De vakantievoorstellingen die enthousiast zijn ontvangen, waren o.a. *Spiegeltje Spiegeltje* van Jetty Mathurin en *Glynis Terborg*, *Wild thing* van Maastheater en *Wonderzoekers* van compagnie Squeezz.

Met de komst van vluchtelingen in Amsterdam Zuidoost heeft het Bijlmer Parktheater verschillende keren studioruimtes beschikbaar gesteld en creatieve workshops gegeven. Vermeldens waard is de speciale voorstelling van jeugdtheatergezelschap het Houten Huis die op verzoek van het Bijlmer Parktheater en Rotary Amsterdam Arena, voor de vluchtelingen kinderen de voorstelling *Muziek van Beneden*, speelde. Meer dan 85 kinderen bezochten de voorstelling.

De jongerenprogrammering voor 12+ bestond uit drie voorstellingen. *Ben en Badr op vakantie in Nederland* van Irish Kensenhuis en Wandana Biekman sloeg in het Bijlmer Parktheater enorm aan. Deze jonge makers hebben een prikkelende eigen productie gemaakt over vriendschap en identiteit die herkenbaar was voor het jonge publiek. *Jellyfish in Concert* is een muzikaal concept met als bekende zangeres Cheyenne Toney uit Zuidoost, bekend van de finale van *The Voice*, die onlangs optrad met Marco Borsato in de Ziggo Dome. *Othello* van ZEP is geprogrammeerd als besloten educatievoorstelling en op dezelfde dag als openbare voorstelling. *Othello* was bewerkt door Rapper Brainpower, wat een heel eigen flow en stijl gaf aan het verhaal waarmee het bijzonder goed aansloot bij de belevingswereld van de jongeren, ook al bleef het een echte Shakespeare met alle karakters, intriges en thema's van dien.

Reguliere programmering

Naast de genoemde Bijlmer labels en jeugdprogrammering, programmeerden wij 46 muziektheater voorstellingen, concerten en toneelvoorstellingen. Publiekstrekkingen waren o.a. het concert van Akwasi *Daar ergens*, een ode aan Bram Vermeulen en het Internationaal Danstheater met de muziekdansvoorstelling *Crazy Blues* die door Sterzangeres en actrice Joy Wielkens werd gedragen. Theatergezelschap VIG van Raymi Sambo ging in première met de indrukwekkende voorstelling *Aan Niets Overleden* over de desastreuze gevolgen van een schamtecultuur.

Te noemen valt ook *Kruit Volksopera Maluku* van Theatergroep DeltaDua die een uitverkochte première speelde over een onderbelichte geschiedenis. *Paramaribo Texel* van Rudolphi Productions geschreven door Jette Derlagen gespeeld door Helen Kamperveen en Leny Breederveld, een prachtig autobiografische vertelling.

In 2015 is de filmprogrammering verder voorgezet in samenwerking met Krater Art & Community die aan de filmvertoningen verdiepende gesprekken koppelde onder de noemer *Voices*. Ook het filmdocumentaire festival *Idfa* streek neer in het theater. De redactie werd gevormd door actieve jonge bewoners van Zuidoost en de programmeurs van het Bijlmer Parktheater die een aantal films selecteerden, waaronder de film over de *Black Panthers*. Ruim 290 voornamelijk jonge belangstellenden tussen 20 en 40 jaar bezochten *Idfa*.



Jonge makers

In 2015 hebben verschillende jonge theatermakers zich bij het Bijlmer Parktheater gemeld voor ondersteuning en begeleiding. Deze makers hebben een afgeronde kunstvakopleiding achter de rug of hebben enkele jaren als acteur gewerkt, maar hebben een fase bereikt waarin ze hun artistieke ontwikkeling als maker ter hand willen nemen. Zij kiezen voor het Bijlmer Parktheater vanwege de interculturele uitstraling, de cultureel diverse omgeving en de professionaliteit die zij waarnemen. Ira Kip, Dionne Verwey, Dorothy Blokland, zijn enkele namen van jonge theatermakers waarmee wij in contact staan. De voorstelling 'Het geheim van de gebroeders Timisela', twee nog onbekende kunstenaars die hun eerste voorstelling hebben gemaakt, heeft het theater ondersteund en gefaciliteerd. Deze derde generatie jongeren uit de Molukse gemeenschap, hebben een frisse, artistieke kijk op hun geschiedenis. Dit was het begin van een tournee langs uitverkochte schouwburgzalen in Nederland.

De aanvraag voor een incidentele bijdrage van het landelijke fonds voor de podiumkunsten heeft de intensieve begeleiding van een drie-tal jonge makers mogelijk gemaakt. Hieruit is een nieuwe makers platform ontstaan die uitwisseling en samenwerking tussen de jonge makers en het artistieke team van het theater mogelijk maakt. Farida van der stoom, heeft kunnen werken aan haar act Dreamgirl en heeft daarbij adviezen gekregen van de regisseur Peter Eversteyn. Darryl Veldman en Linar Ogenia hebben een stuk gemaakt, 'lets dat man heet' en zijn begeleid door theatermaker Mike van Alfen. Darryl en Linar zijn gescout door het Afrovibesfestival en zijn uitgenodigd door een theater uit Zuid-Afrika. Farida van der Stoom heeft ontdekt dat haar kracht bij comedy ligt en gaat een duet spelen met Cindy Pieterse van de comedytrain.

Cultuureducatie

In het meerjarenplan heeft het Bijlmer Parktheater aangegeven de brede persoonlijke en artistieke ontwikkeling bij kinderen te willen stimuleren. De binnenschoolse cultuureducatie maakt in 2015 integraal onderdeel uit van de activiteiten van het Bijlmer Parktheater. In samenwerking met de Jeugdtheaterschool Zuidoost wil het theater zich hard maken voor de rol van de podiumkunsten binnen het basispakket in het primair onderwijs (PO) en binnen het voortgezet onderwijs (VO).

De samenwerking met de Jeugdtheaterschool Zuidoost spitst zich toe op het Art's Cool Festival waarin leerlingen vanuit het Voortgezet Onderwijs kennis maken met theater en dans via voorstellingen van de productiegroepen van de Jeugdtheaterschool. Binnen het primair onderwijs, werkten wij samen aan een scholenfestival 'Happy World' waarin kinderen hun eigen scènes vormgeven en vakvaardigheden op het gebied van theaterspel opdoen.

Kunst biedt kinderen een taal om zich mee uit te drukken en waarmee ze betekenis vinden in relatie tot hun omgeving en wat ze daarin meemaken. De culturele diversiteit binnen de samenleving is daarbij een uitgangspunt en bron van inspiratie.

Naast scholen uit Zuidoost weten ook steeds meer scholen uit de regio en andere delen van Amsterdam het Bijlmer Parktheater te vinden. Er zijn bezoekers geweest uit Krommenie, IJburg en Amsterdam West. In toenemende mate werken wij samen bij het ontwikkelen van doorlopende leerlijnen van binnenschool, brede school tot een theateruitvoering op de school of in het theater.

Het Bijlmer Parktheater neemt een heel eigen plek in binnen het veld van de cultuureducatie, zowel op landelijk als stedelijk niveau. Wij combineren: professionele programmering, taalexpertise en het werken vanuit interculturele thema's op een interdisciplinaire wijze. Theaterbezoek met een educatief programma wordt zeer hoog gewaardeerd door de scholen. We namen deel aan het Amsterdams netwerk van theatereducatie georganiseerd door de stedelijke koepel PIT. Deze samenwerking was nuttig voor de collegiale uitwisseling met andere theaters, maar heeft geen meerwaarde gehad bij de werving van scholen.

Dankzij de samenwerking met het Centrum voor Beeldende Kunst Zuidoost binnen het project over het leven van de kunstenaar Dali en de voorstelling 'Het verhaal van de getallen', van theatergroep MAAS, was het mogelijk een cross over te maken vanuit de podiumkunsten naar de beeldende kunst. In de toekomst willen wij deze samenwerking voortzetten.

Highlights in de cultuureducatieprogramma's waren

- De kleutervoorstelling *De Gebroeders Kist*, omlijst door een lessenreeks theater, taal en beeldende vorming. Oorkaan speelde deze hoog gewaardeerde muziektheater voorstelling 4 keer. De thema's 'familie' en 'het onbekende tegemoet treden' stonden centraal en werden muzikaal en vol verbeeldingskracht gepresenteerd.
- *Muziek van Beneden van Het Houten Huis*, een Beeldende muziektheater voorstelling die gemaakt is met de Bijlmermeer als inspiratiebron. Alles speelt zich af in een flat en het publiek kan in alle kamers binnen kijken naar de levens van bijzondere wezens zoals een moeder met halfbloed mens/konijnenkinderen. Met dagelijkse beslommeringen als uitgangspunt wordt de verbeelding ingezet als manier om elkaar te ontmoeten.
- *Mongens en Jeisjes van De Stilte* is een gelaagde dansvoorstelling voor midden en bovenbouw over identiteit, homosexualiteit, want wie of wat bepaalt of je een jongen of meisje bent? Zes dansers nemen elkaars gedachten en gedaanten over, proberen zichzelf te zijn en de ander te worden, onafhankelijk te zijn en in de pas te lopen. Dit op een spannende combinatie van de cello suites van Bach, live uitgevoerd, en hedendaagse muziek.

Taalprojecten

Op verzoek van projectbureau PPOZO verzorgt het Bijlmer Parktheater op een aantal scholen verdiepende lessen bij het taalonderwijs. De evaluaties zijn zonder uitzondering erg goed. De leerkrachten zien dat er door de creatieve werkvormen een nieuwe manier van leren zijn intrede doet bij de kinderen. Als gevolg van gewijzigd beleid van de gemeente Amsterdam is de taalsubsidie echter medio 2015 stopgezet, waardoor de projecten niet voor alle scholen betaalbaar zijn, alhoewel hier wel behoefte aan is. Scholen als de As Soeffah, Achtsprong en Rozemarn zijn vaste partners bij de taalprojecten. Daarnaast hebben wij aanvullende theaterlessen verzorgd die nauw aansluiten bij het binnenschoolse taalonderwijs via het Leerlab op Shri Laksmi, Achtsprong en Nellestein.

Brede School

Naast de danslessen die in het kader van de Brede School zijn gegeven, heeft er een groots opgezet project plaatsgevonden in samenwerking met de JTSZO, genaamd Happy World. Het was geïnspireerd op het gedichtengoed van Wubbo Ockels om je in te zetten voor een schone en duurzame wereld. In het verhaal leven mensen in een vervuilde wereld, maar via de Happylogen, een stel wetenschappers, slagen ze erin het roer om te gooien. Via dans, theater en zang werd dit spannend vormgegeven. 90 kinderen van de clusters Nellestein, Wijk, Gein, Holendrecht en Reigersbos deden mee.

De danslessen concentreerden zich dit jaar vooral in de onderbouw met veel ballet en kinderdans. Een populaire activiteit. In de clusters Holendrecht en Nellestein vond hiphop plaats voor de midden en bovenbouw met mooie presentaties voor ouders en leerlingen. Andere clusters waren Gein, Reigersbos, Huntum, Venserpolder, Kortvort, Wijk en DE.

VO

Othello van ZEP is geprogrammeerd als educatie- en openbare voorstelling. Op beide momenten zijn leerlingen aanwezig geweest. Bindelmeer (VMBO) heeft vooraf een uitgebreid workshopprogramma gevolgd op de school. Wat heel bijzonder was met de VMBO leerlingen is dat de aansluiting bij deze Shakespeare bewerking zo goed werkte. Othello was bewerkt door Rapper Brainpower, wat een heel eigen flow en stijl gaf aan het verhaal. Tegelijk bleef het een echte Shakespeare met alle karakters, intriges en thema's van dien. Het literaire programma Bijlmer Boekt is bezocht door leerlingen van de Leesclub van Reigersbos College.. 100% Selfmade van DOX/Maas is bezocht door leerlingen van 2e klas Reigersbos en MBO Cultureel Organiseren. De voorstelling gaf inzicht in het creatieve proces van de makers die hun eigen worstelingen probeerden te vertalen naar een artistiek concept. Dit werd gedaan met veel humor en in een fysieke, dynamische stijl die de jongeren erg aansprak.

Op verzoek van scholen kunnen voorstellingen worden geprogrammeerd. Dit gebeurde met *Poppin' Java* van Don't Hit Mama en *Eigen Weg* van Groundbreakers. De eerste voorstelling, die twee keer werd gespeeld voor 250 1^{ste} jaars van Bindelmeer (VMBO) ging over de gemeenschappelijkheid tussen urban en Javaanse dans n.a.v. een oud verhaal en was speciaal voor hen aangepast. *Eigen Weg* ging over het leven van Vincent van Gogh, waarbij dans werd gecombineerd met film. Vooraf was een educatief traject op de school met als sluitstuk de voorstelling waarin een aantal leerlingen een dansstuk opvoerden. Deze voorstelling, die ook twee keer werd gespeeld, werd goed ontvangen door 300 2^{de} jaars havisten van het Pieter Nieuwland College..

Cultuureducatie in cijfers

De Brede school projecten op school, buiten schooltijd zijn door Krater uitgevoerd. Bereik inclusief het Brede schoolproject Happyworld is: 641 leerlingen. In 2014 was het bereik 607.

In 2015 heeft de gemeente Amsterdam een beleidswijziging ingevoerd waardoor de subsidie voor de taalprojecten medio 2015 is stopgezet. Dit heeft invloed gehad op het bereikte aantal leerlingen met taalprojecten, van 1247 in 2014 naar 911 in 2015. De taalprojecten zijn uitgevoerd door Krater.

In totaal is het theaterbezoek iets gedaald van 2605 naar 2326, de keuze die veel PO scholen hebben gemaakt voor Muziek en Beeldende vorming die door de gemeente in het basispakket zijn opgenomen, zorgt voor een lastigere positie voor de podiumkunsten.

In 2015 heeft het Bijlmer Parktheater **5.543** leerlingen bereikt van **47** verschillende scholen met dans-taal en multidisciplinaire educatieprojecten..

De prestatieafpraak talentontwikkeling met DMO bedraagt 25 scholen en 4.500 leerlingen.

Daarnaast hebben **770** ouders de eindpresentaties bezocht.



Cultureel Ondernemerschap

Ons cultureel ondernemerschap is gebaseerd op de volgende pijlers die hieronder nader worden toegelicht:

1. Artistieke kwaliteit en onderscheidenheid
2. Maatschappelijke relevantie en maatschappelijk draagvlak
3. Verbetering van het verdienmodel
4. Besturing en bedrijfsvoering

1. Artistiek onderscheidend vermogen

In de eerste plaats beschouwen wij onze organisatie als een creatieve producent en het ondernemerschap wordt nadrukkelijk vormgegeven vanuit de artistieke inhoud. Het afgelopen jaar hebben wij ons onderscheiden met een artistiek cultureel diverse programmering en nauwe relaties ontwikkeld met podiumkunstenaars, nieuwe makers, impresariaten en andere podia. Het Bijlmer Parktheater heeft inmiddels een belangrijke positie ingenomen in het culturele veld in Amsterdam Zuidoost.

2. Maatschappelijke relevantie en maatschappelijk draagvlak

Wij hebben actief gewerkt aan de versterking van de relatie met de gemeenschap van Zuidoost en breed draagvlak gecreëerd zodat de betekenis van het theater voor de gemeenschap is gegroeid. De educatietrajecten, de begeleiding van lokale talenten, de talkshows over relevante thema's en het consulteren van bewonerspanels die invloed uitoefenen op de programmering, zijn voorbeelden van de intensieve relatie die wij met de omgeving ontwikkelen.

Wij hebben geïnvesteerd in de relatie met het bedrijfsleven binnen het stadsdeel door deel te nemen aan ronde tafelgesprekken georganiseerd door Nuon, als lid van de Bedrijvenvereniging Vazo hebben wij adviesgesprekken gevoerd met de directie en verder hebben wij zitting genomen in de adviesraad van Zuidoost Partners waaraan het stadsdeelbestuur, het bedrijfsleven, woningcorporaties en andere maatschappelijke organisaties deelnemen. Zuidoost partners wordt voorgezeten door de directeur van Amsterdam Arena, Henk Markerink. In 2015 waren wij de host van de kwartaalvergadering van Zuidoost partners en van de ledenvergadering van Vazo waarop een veiling van kunstwerken plaatsvond waarvan de winst ten goede kwam aan het theater. De veiling leverde een bedrag van € 1500,- op. Tijdens beide momenten hebben talenten van TalentLab, het talententraject van het Bijlmer Parktheater en Krater Art & Community, een optreden verzorgd. Met name de dichter Gershwin Bonevacio is sindsdien een veelgevraagde gast bij evenementen van het bedrijfsleven. De inspanningen hebben nog niet geleid tot nieuwe sponsorrelaties, maar hebben de bekendheid van het theater bij het bedrijfsleven en andere partners vergroot. Mede hierdoor hebben wij een substantiele opdracht van Rijkswaterstaat binnengehaald. Het Bijlmer Parktheater heeft de opdracht gekregen om een weekend te organiseren met muziek- cabaret en theater, voor buurtbewoners die overlast hebben van de werkzaamheden aan de A-9.

3. Verbetering van het verdienmodel

In ons verdienmodel leggen we de nadruk op publieksinkomsten, verhuuropbrengsten, opbrengsten uit horeca en arrangementen en private bijdragen. Verder ontwikkelen we plannen voor het 'vermarkten' van onze specifieke expertise op het gebied van interculturele programmering en educatieve knowhow.

Publieksinkomsten

Het vergroten van de publieksinkomsten streven we na door het zoeken naar de juiste balans tussen kwalitatief hoogwaardige programmering en de wensen van ons publiek, een hogere bezettingsgraad, een strakker vrijkaartenbeleid en de administratietoeslag op kaartverkoop. Hierbij speelt onze communicatie met de buitenwereld door middel van ons marketing- en PR beleid een cruciale rol. In het eerste kwartaal van 2015 werden wij geconfronteerd met teruglopende bezoekersaantallen en recette inkomsten. De communicatieafdeling heeft vervolgens de inzet van sociale media, direct mailing, nieuwflitsen en online advertenties verhoogd. In het derde en vierde kwartaal hebben de inspanningen zich vertaald in een herstel van de bezoekerscijfers waardoor wij uiteindelijk op een vergelijkbaar niveau als in 2014 zijn uitgekomen.

Verhuuropbrengsten

Bij de start van het theater in 2009 is in nauw overleg met de partners en financiers de ruimteverdeling van de kantoren vastgesteld. Hierbij hebben de partners zich gecommitteerd aan een minimale afname van de theaterzaal, de studio's en de geleverde diensten. De omvang van de huur van de kantoren, opslag, studio's en de grote zaal is voor een langere periode afgesproken en contractueel vastgelegd naar aanleiding van het in opdracht van het Stadsdeel Zuidoost geschreven Bedrijfsplan Cultuurgebouw van 2007.

Voor de verhuur van de studio's en de theaterzaal wordt gewerkt met gedifferentieerde tarieven; hierbij wordt onderscheid gemaakt tussen vaste partners, culturele en commerciële verhuur. Zowel bij de verhuur aan partners als bij culturele en commerciële verhuur worden ook aanvullende diensten in rekening gebracht. Hierbij gaat het om de inzet van technici, kassamedewerkers, floormanagers en zaalwachters.

De in het bedrijfsplan bepaalde partnertarieven voor de overige ruimtes liggen aanzienlijk lager dan de culturele huurprijs (circa 50%). Een helder en begrijpelijk uitgangspunt van het oorspronkelijke bedrijfsplan.

In de praktijk blijkt dat het oorspronkelijke uitgangspunt voor de exploitatie van het gebouw in combinatie met een jaarlijks substantieel teruglopende subsidie vanuit het Stadsdeel lastig te verenigen is met toename van de commerciële en culturele verhuuropbrengsten.

In 2015 zijn wij geconfronteerd met teruglopende huurinkomsten. Als gevolg van onze financiële positie waren wij niet in staat om een nieuwe salesmedewerker aan te stellen die de actieve acquisitie bij commerciële partijen ter hand zou kunnen nemen. De externe verhuuropbrengsten (cultureel en commercieel) zijn teruggelopen van €96.000 in 2014 tot € 77.000 in 2015.

Opbrengsten uit horeca en arrangementen

Actievere acquisitie en het professionaliseren van de horeca was een tweede doelstelling van de afdeling sales met als uiteindelijk doel het vergroten van de horeca-omzet. Er zijn aanzienlijke verbeteringen gerealiseerd, met name op het gebied van catering is binnen de bestaande mogelijkheden progressie geboekt. Er is in 2015 geëxperimenteerd met het aanbieden van (personeel)arrangementen. In opdracht van IXAS hebben wij succesvolle arrangementen mogen uitvoeren.

Theater en horeca als totaalbeleving

Eind 2014 hebben we een haalbaarheidsonderzoek en een publieksonderzoek uitgevoerd teneinde de wensen en mogelijkheden voor een nieuwe horecavoorziening in kaart te brengen. Conclusie is dat de horeca binnen het Bijlmer Parktheater met de huidige voorzieningen de grenzen van het haalbare heeft bereikt. Uitbreiding van het gebouw ter realisatie van een horecavoorziening blijkt noodzakelijk. Vanwege het feit dat mogelijke realisatie hiervan minimaal 2 à 3 jaar zal duren is een plan uitgewerkt voor een tijdelijke horecavoorziening.

Uit een gedegen marktanalyse is gebleken dat voldoende kansen aanwezig zijn voor het succesvol exploiteren van een nieuwe (tijdelijke) horecavoorziening. Echter, de Foodbus die woningcorporatie Ymere beschikbaar stelde, vereiste een investering om de horecakeuken en de bus gebruiksklaar te maken. Als gevolg van het feit dat het theater een negatief eigen vermogen had in 2015 was het niet mogelijk om een lening te verkrijgen voor de noodzakelijke investering. Alhoewel het theater nog steeds streeft naar het realiseren van een onderscheidend horecaconcept ter versterking van de relatie met het publiek en het mogelijk maken van aantrekkelijke arrangementen, is het op dit moment geen prioriteit.

Vrienden van het Bijlmer Parktheater

Het Vriendenplan is gelanceerd op 9 oktober 2014, de dag van de eerste lustrumviering en het streven was om binnen een jaar te groeien naar 100 betalende vrienden. Op dit moment staat de teller op 71. Met het opnieuw inrichten van de salesafdeling in 2016 zullen wij de vriendencampagne nieuw leven inblazen. De vrienden zijn de ambassadeurs van het theater die draagvlak creëren en zich met het theater verbinden.

4. Besturing en bedrijfsvoering

De professionalisering van de bedrijfsvoering is in 2015 verder geconsolideerd. Het bestuur heeft besloten om een efficiency slag te maken door te fuseren met Krater Art & Community in 2016. De stukken zijn in 2015 ter behandeling bij de notaris gelegd. De facto functioneren het Bijlmer Parktheater en Krater als een geïntegreerde organisatie en zijn de teams samengevoegd binnen het managementteam, het Team Artistiek en De Operationele Vergadering. Gezamenlijk is een meerjarenbeleidsplan ontwikkeld en ingediend bij de gemeente Amsterdam om opgenomen te worden als Cultuurhuis in het Kunstenplan 2017-2021. Een fusie zal leiden tot een efficiëntere organisatie en eenvoudiger administratie en een verlaging van de accountantskosten.

De Administratieve Organisatie van het Bijlmer Parktheater is samengesteld in samenspraak met Horlings Accountants, die ook de jaarrekeningcontrole verzorgt. Omdat Krater al 10 jaar met Horlings Accountants samenwerkt, zijn in 2015 een aantal offertes aangevraagd voor de controle over boekjaar 2016.

Het Bijlmer Parktheater is duurzaam gebouwd door veel gebruik te maken van de daglicht situatie. Het gebouw beschikt dan ook over het energie label B. Wel is de intentie om de bestaande halogeen verlichting om te zetten in duurzame LED. Dit zal voor de foyer meegenomen worden in de aanpassing naar de komende horeca voorziening. Daarnaast zullen we de mogelijkheden in kaart brengen voor het plaatsen van zonnepanelen op het dak. Per 1 januari 2015 is gestart met de inkoop van duurzame energie. Sinds 2014 zijn we aangesloten bij het collectief duurzame theaters Amsterdams. Hierin zijn een twintigtal theaters vertegenwoordigd. Dit loopt van Rai, Carré, Concert gebouw, SSBA, DeLaMar tot en met Podium Mozaïek en het Bijlmer Parktheater. Hierin worden best practices gedeeld en het inkoopbeleid afgestemd. We werken sinds het begin van 2014 met de zogeheten milieubarometer, een instrument waarmee we ons jaarlijks verbruik op het gebied van energie en onze afvalstromen in beeld kunnen brengen ter vergelijking met de andere aangesloten theaters.

Er zijn in 2015 nieuwe stappen gezet met procesoptimalisatie en implementatietrajecten van de systemen zoals het planningssysteem, kaartverkooppakket en andere informatiesystemen. Doelstelling blijft het verbeteren van de uniformiteit en samenhang in de manier van werken en het verbeteren de interne communicatie. De financiële administratie wordt zelfstandig voorbereid en verwerkt door de boekhoudkundig medewerker onder verantwoordelijkheid van de zakelijk leider en is gecontroleerd en goedgekeurd door Horlings Accountants.

In 2015 is gestart met een nieuw financieel- en rapportagepakket waarmee vereenvoudigingen zijn doorgevoerd in de dagelijkse werkzaamheden en verbeteringen in de periodieke rapportages worden gerealiseerd. Dankzij deze vernieuwing kan ook betere managementinformatie geleverd worden. In samenspraak met de overige cultuurhuizen is draagvlak bij de politiek gevonden voor een incidentele bijdrage om de financiële positie van de cultuurhuizen te versterken, nadat gedurende het eerste halfjaar er sprake bleek van structureel oplopende tekorten.

In september is de zakelijk leider doorgestroomd naar een andere arbeidsorganisatie en is ervoor gekozen met een eenhoofdige directie voort te gaan, mede uit bezuinigingsoverwegingen. Tegelijkertijd is besloten de financiële afdeling te versterken door een ervaren controller aan te nemen in de loop van 2016. Vooralsnog is ad interim een controller actief voor 1 dag per week.



PR en Communicatie

'Het Bijlmer Parktheater, meer dan een theater alleen', was een belangrijke slogan de afgelopen jaren om uitdrukking te geven aan het feit dat in het theater naast de programmering van voorstellingen, concerten en festivals, ook theater- en circuslessen, workshops en trainingen plaatsvinden. Deze slogan is omgezet in een beeldmerk waarin alle partners in het gebouw zich kunnen vinden. Om deze gezamenlijke uitstraling breed uit te dragen, zijn communicatiecampagnes opgezet bestaande uit digitale abri's, billboards op metro- en treinstations en het breed verspreiden van affiches.

De campagnes zijn ondersteund door drukwerk, dat verspreid is in Amsterdam Zuidoost, IJburg, Driemond, Diemen, Duivendrecht, Ouderkerk aan de Amstel, Weesp, Abcoude en Muiderberg. De beperkte parkeermogelijkheden in de buurt van het theater vormen een punt van aandacht omdat deze beperking de publieksgroei kan belemmeren.

Juist omdat het Bijlmer Parktheater meer is dan een theater en een gedifferentieerde doelgroep bedient, variërend van 2 tot en met 100 jaar, wordt de marketingstrategie regelmatig geagendeerd en geëvalueerd in het operationeel en het partneroverleg.

De digitale on- en offline communicatiemiddelen hebben bijgedragen aan de zichtbaarheid en de vergroting van onze naamsbekendheid. Enkele hoogtepunten van het jaar 2015 voor de afdeling Marketing PR zijn de WijkSafari Bijlmer en de vele (bijna) uitverkochte zalen in het najaar. In het derde en vierde kwartaal waren maar liefst 12 voorstellingen (regulier, verhuur én educatie) uitverkocht. Andere noemenswaardige hoogtepunten zijn Bijlmer Klassiek - de twee edities in het najaar hadden de hoogste opkomst in twee jaar tijd - en AfroVibes met het hoogste publieksbereik tot nu toe.

Bereiken publieksgroepen

Het bereiken van nieuwe publieksgroepen is gerealiseerd mede door het aangaan van diverse (nieuwe) samenwerkingen. Voorbeelden hiervan zijn: Zina Platform (WijkSafari Bijlmer), I Amsterdam (24H Zuid/Zuidoost), Rijkswaterstaat/IXAS, Swazoom en Kwaku (Dag van 1000 Culturen). Zo werd onze website bovenmatig bezocht door de kaartverkoop van de WijkSafari Bijlmer (25% stijging tov 2014); zorgden 24H Zuid/Zuidoost en de samenwerking met Rijkswaterstaat en IXAS voor uitverkochte zalen; nodigde Swazoom ons uit om in contact te komen met jonge ouders uit Zuidoost tijdens een informatiemarkt; en wisselden we ideeën/strategieën uit met de organisatie van Kwaku omtrent marketing- en pr-acties om meer mensen naar een buitenfestival in Zuidoost te trekken.

We realiseren ons dat het belangrijk is om onze publieksgroepen te onderzoeken en bevragen in verband met publieksretentie en klantloyaliteit. Als gevolg van de beperkte financiële middelen is het niet mogelijk geweest om regelmatig publieksonderzoek te verrichten. Onze bezoekers zijn wel bijzonder betrokken en voorzien ons ook ongevraagd van feedback en opbouwende kritiek en periodiek zijn stagiaires ingezet om het publiek te bevragen. In de toekomst willen de vier cultuurhuizen gezamenlijk optrekken bij het opzetten van publieksonderzoek.

In het eerste en tweede kwartaal van 2015 was de publieksoekomst lager dan in dezelfde periode in 2014. Deze opkomst trok in de loop van het derde en het vierde kwartaal aan. Van de 23 voorstellingen die tot die periode in ons theater te zien waren, was 22 procent uitverkocht, 30 procent bijna uitverkocht en 17 procent goed bezocht. In totaal werd 69% bijzonder goed bezocht.

Vanaf 2015 hebben wij geen halfjaarlijkse brochures meer uitgegeven en ons vooral toegelegd op online communicatie en free publicity. Wel hebben we de fysieke distributie van tweemaandelijks flyers en discipline gerichte folders zoals een jeugd- en muziekfolder behouden.

Beleid vrijkaarten

Vrijkaarten vormen een belangrijk onderdeel van het netwerk- en marketingbeleid van de organisatie en kunnen alleen met toestemming van de directie worden ingezet. Bij première, openingen van festivals, recepties en tentoonstellingen wordt gewerkt met vrijkaarten voor speciale gasten. Met name tijdens festivals en voorstellingen van partners en semiprofessionele voorstellingen worden veel vrijkaarten verstrekt aan de deelnemers ten behoeve van hun achterban. Deze vrijkaarten vormen een belangrijk middel om de drempel voor het voorstellingsbezoek te verlagen. Geprogrammeerde gezelschappen hebben recht op een vast aantal vrijkaarten. Dit geldt ook voor samenwerkingspartners waarmee festivals of voorstellingen worden geproduceerd. Daarnaast zijn er vrijkaarten bestemd voor de media. Voor de directie, zakelijk leider en programmeur worden per voorstelling 2 vrijkaarten gereserveerd. Hier maken zij afwisselend gebruik van. Medewerkers kunnen slechts op een vrijkaart de voorstelling bijwonen wanneer op het moment van aanvang van de voorstelling sprake is van vrij beschikbare plaatsen. In 2015 is de controle op de vrijkaarten aangescherpt en is het aantal uitgegeven vrijkaarten teruggelopen van 2535 in 2013 naar 1517 in 2015.



Kwantitatieve gegevens Bijlmer Parktheater 2015

Bestuurlijke voornemens en samenvatting begroting 2015

In 2016 profileert het Bijlmer Parktheater zich nog meer als artistiek, ondernemend en maatschappelijk relevant theater met als kernwaarden: verbinden, verrassen, verrijken en vernieuwen. De integratie van Krater Art & Community is in 2016 een feit waarmee het theater de rol van een Cultuurhuis kan vervullen als podium voor lokale en professionele talenten dat verbonden is met de omgeving en tegelijkertijd een brug vormt tussen de stad en het stadsdeel.

Met name de Bijlmer Parktheater Labels zoals Bijlmer Boekt, Bijlmer Klassiek, Bijlmer Jazz en anderen die gezichtsbepalend zijn voor het theater worden verder vernieuwd en ontwikkeld.

Voor de promotie van risicovolle theatervoorstellingen wordt het marketingplan verder uitgewerkt om het publieksbereik te kunnen vergroten.

Via de regeling Jonge Makers van het Fonds voor de Podiumkunsten waarin jonge makers de kans krijgen om in samenspraak met een podium artistiek onderzoek te doen, zich te ontwikkelen tot cultureel ondernemer en nieuw werk te produceren, willen wij bijdragen aan de ontwikkeling van nieuw repertoire en de ontwikkeling van nieuwe makers. In 2015 heeft het Bijlmer Parktheater jonge makers zoals Dionne Verwey een podium gegeven. Via de Jonge Makers regeling kunnen wij een eigen aanpak ontwikkelen voor de begeleiding van jonge, professionele makers.

Dorothy Blokland, Lina Ogenia en Darryl Veldman zijn een paar van de kunstenaars die wij zullen ondersteunen bij hun artistieke ontwikkeling.

De afgelopen twee jaar is gebleken dat, door het wegvallen van productiehuisen en podia met een cultuur diverse programmering, een leemte is ontstaan waarin wij, in beperkte mate, kunnen voorzien. In 2015 zijn we in gesprek gegaan met ervaren producenten zoals Orkater om aandacht te bepleiten voor de nieuwe makers die bij ons aankloppen en om relevante theatervoorstellingen te produceren.

De strategische allianties met de theaters in de randstad en met de cultuurhuizen worden versterkt en er zijn plannen om samen met hen de unieke expertise die wij hebben ontwikkeld te delen met de rest van de kunstensector.

Het Bijlmer Parktheater speelt ook in 2016 weer een vooraanstaande rol binnen het Cultuurplatform Amsterdam Zuidoost en is penvoerder en organisator van de lokale Dag van Duizend Culturen waarin bewoners en andere belangstellenden kennis kunnen maken met het culturele aanbod in Zuidoost.

De professionalisering van de bedrijfsvoering wordt verder geconsolideerd en er wordt veel aandacht besteed aan de training van het personeel. Het optimaliseren van de recent geïmplementeerde systemen zal de nodige aandacht krijgen.

2016 is een overgangsjaar naar de nieuwe kunstenaarperiode waarin we intern en met partners de in het bedrijfsplan opgenomen plannen gaan uitwerken.

Artistiek *jong* Creatief

internationaal *melting pot*

diversiteit cross-over *podium*

betrokken Theater Grenzeloos

voorstellingen *vernieuwend* groei *trendsetting*

grensoverschrijdend

overtuigen *kruisbestuiving* warm

verbindend *multidisciplinair*

Fusion grensverleggend

Bijzonder *Dynamisch*

deelnemen Flexibel *kunstzinnig*

samenwerken voorloper *uniek* *multicultureel*

Experimenteel Nieuwe *pionieren*

Noodzaak makers

Lef *verfrissend*

visie *niet-alledaags* *buzz*

Risico Talenten *verrassend*

inspirerend Ontmoetingen

Toelichting financiële resultaten

Dankzij de aanvullende subsidie van de gemeente Amsterdam en het doorvoeren van maatregelen uit het herstelplan 2015/2016 is het Bijlmer Parktheater in staat geweest om het jaar met een positief resultaat af te sluiten.

De negatieve exploitatiereserve is omgezet in een positieve exploitatiereserve van **€ 24.593,-**

In de jaarrekening, die formeel onderdeel uitmaakt van dit jaarverslag zijn de details van de resultatenrekening en de balans uitgebreid opgenomen.

Naast de huur van kantoorruime heeft in 2015 op basis van huurcontracten voor 5.760 uur verhuur van theaterzaal en studio's plaatsgevonden.

De totale huuropbrengst door verhuur aan partners bedraagt (inclusief diensten) = **€ 201.19,-**

Culturele en commerciële verhuur (inclusief aanvullende diensten) heeft **€ 67.430,80** opgeleverd.

JAARREKENING 2015

Stichting Bijlmer Parktheater



Stichting Bijlmer Parktheater, Jaarrekening 2015

<u>Inhoudsopgave</u>	pagina
Verslag en jaarrekening	1
Balans per 31 december 2015	2
Staat van baten en lasten 2015	3
Algemeen en waarderingsgrondslagen	4
Toelichting op de balans	6
Gespecificeerde staat van baten en lasten 2015	10
Toelichting op de gespecificeerde staat van baten en lasten 2015	12
Subsidievoorwaarden	13
Overige gegevens	14
Ondertekening bestuur	15
Controleverklaring	16

Stichting Bijlmerparktheater, Jaarrekening 2015

Verslag en jaarrekening

Deze jaarrekening is onderdeel van het jaarverslag 2015 van Stichting Bijlmer Parktheater. Jaarrekening en -verslag zijn ingericht conform de verantwoordingsverplichtingen van de belangrijkste subsidienten. Wij baseren ons hierbij op de subsidiebeschikkingen en prestatie-afspraken van de Dienst Maatschappelijke Ontwikkeling van de Gemeente Amsterdam en het Stadsdeel Zuidoost.

Het exploitatieresultaat over het boekjaar 2015 bedraagt € 47.013,- positief.

Het Eigen Vermogen bedraagt ultimo 2015 € 24.594,- positief.

Het balanstotaal ultimo 2015 bedraagt € 262.317,-.



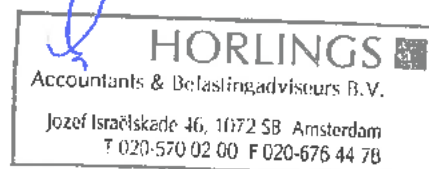
Stichting Bijlmerparktheater, jaarrekening 2015

Balans per	31-dec-15		31-dec-14	
ACTIVA				
Vaste activa				
Materiële vaste activa	€	24.489	€	34.453
Vlottende activa				
Voorraden	€	1.586	€	1.831
Vorderingen subsidiegevers	€	14.661	€	74.368
Debiteuren	€	38.082	€	135.545
Overige vorderingen	€	11.083	€	9.529
Belastingen	€	44.877	€	-
Vooruit betaalde bedragen	€	19.817	€	-
Overlopende activa	€	1.279	€	17.322
	€	129.799	€	236.765
Liquide middelen	€	106.443	€	26.208
Totaal activa	€	262.317	€	299.256
PASSIVA				
Stichtingsvermogen				
Eigen vermogen	€	22.419-	€	27.699-
Resultaat boekjaar	€	47.013	€	5.280
Totaal Eigen Vermogen	€	24.594	€	22.419-
Langlopende schulden				
Kredietinstellingen		17.715	€	21.808
Kortlopende schulden en overlopende passiva				
Vooruitontvangen bedragen	€	25.325	€	16.967
Belastingen en sociale lasten	€	40.266	€	27.090
Nog te betalen bedragen	€	84.911	€	82.053
Crediteuren	€	69.506	€	173.758
	€	220.008	€	299.867
Totaal activa	€	262.317	€	299.256

Stichting Bijlmerparktheater, Jaarrekening 2015

Staat van Baten en Lasten

<u>Baten</u>	<u>2015</u>	<u>2014</u>
<i>Directe inkomsten</i>	€ 479.391	€ 500.684
<i>Subsidies en bijdragen uit publieke middelen</i>	€ 932.535	€ 923.204
<i>Incidentele subsidies uit publieke middelen</i>	€ 44.669	€ 19.563
<i>Subsidies en bijdragen uit private middelen</i>	€ 16.825	€ 17.944
Totaal baten	€ 1.473.420	€ 1.461.395
<u>Lasten</u>		
<i>Beheerslasten</i>		
<i>Personele beheerslasten</i>	€ 305.161	€ 304.752
<i>Materiele beheerslasten</i>	€ 295.441	€ 304.329
Totaal beheerslasten	€ 600.602	€ 609.081
<i>Activiteitenlasten</i>		
<i>Personele activiteitenlasten</i>	€ 461.557	€ 462.341
<i>Materiele activiteitenlasten</i>	€ 355.145	€ 379.386
Totaal activiteitenlasten	€ 816.702	€ 841.727
Totale lasten	€ 1.417.304	€ 1.450.808
Resultaat bedrijfsvoering	€ 56.116	€ 10.587
Overige baten en lasten	€ 9.103-	€ 5.307-
Resultaat boekjaar	€ 47.013	€ 5.280



Algemeen en waarderingsgrondslagen

Doelstelling van de stichting

Het doel van de stichting Bijlmer Parktheater statutair gevestigd te Amsterdam is:

- a) het doelmatig exploiteren van gebouw(en) ten behoeve van van een aantrekkelijk en uitdagend cultureel aanbod in Amsterdam Zuidoost;
- b) het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

De stichting is ingeschreven onder nummer 34239848 bij de Kamer van Koophandel.

Waarderingsgrondslagen

De jaarrekening is opgesteld volgens de bepalingen van RJK C1 'Kleine organisaties-zonder-winststreven'

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar. De waarderingsgrondslagen zijn hierna uiteengezet; voor zover niet anders is vermeld, geschiedt waardering tegen nominale waarde.

Materiele Vaste Activa

De materiele vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met cumulatieve afschrijvingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs. De afschrijvingspercentages zijn 20%-33%.

Overige activa en passiva

De activa en passiva zijn gewaardeerd tegen de nominale waarden, tenzij hierna anders is vermeld.

Resultaat

De baten en lasten worden verantwoord in de periode waarop zij betrekking hebben.

BTW

Het gedeelte van de BTW op gemaakte kosten dat niet teruggevorderd kan worden, wordt voor 50% toegereken aan de beheerslasten en voor 50% aan de activiteitenlasten.

Niet in de balans opgenomen activa en verplichtingen

De stichting is een huurverplichting met het stadsdeel Zuidoost voor het gehele gebouw aangegaan van € 136.404,-.

Bijlmer Parktheater is per 1 maart 2015 een huurovereenkomst aangegaan van 60 maanden met Konica Minolta voor een kopieerapparaat. De maandelijkse termijn bedraagt voor 2016 € 111,- ex btw per maand.

In 2015 is een verplichting aangegaan voor het schrijven van een organisatieplan. De totale verplichting bedraagt € 6.120,-, waarvan € 3.672,- in 2016 word afgewikkeld. Een bedrag van € 2.448,- is reeds in 2015 afgewikkeld.

Niet in de balans opgenomen rechten

Met partnerorganisaties zijn huurrechten aangegaan voor de kantoorruimtes voor de volgende bedragen op jaarbasis: Krater Theater € 25.586,-, 5 O'clock class € 3.473,-, Jeugdtheaterschool Zuidoost € 27.405,- en Untold € 17.684,-



Stichting Bijlmer Parktheater, jaarrekening 2015

Toelichting op de balans per 31 december 2015

Materiële Vaste Activa

Inventaris en inrichting	aanschaf prijs	afgeschreven t/m 2013	afschrijving 2014	afschrijving 2015	boekwaarde 31.12.15
inventaris inrichting	22.972	20.438	912	792	830
Overige inventaris	29.235	14.096	3.916	4.458	6.765
Computerapparatuur	23.574		1.965	4.715	16.894
Totaal	75.781	34.534	6.793	9.965	24.489

Vlottende Activa

Vorderingen subsidiegevers

Diverse fondsen € 14.661

Debiteuren € 47.282

Voorziening Debiteuren € 9.200-

€ 38.082

Overige vorderingen

CJP div Weborders Reigersbos en OSB € 476

ROC Self Made dec 2015 € 448

Rozemarijn Muziek van beneden € 325

Intrest 2015 € 47

Podium cadeau kaarten dec 2015 € 117

Krater doorbelaste personeelskosten € 9.467

Holendrechtsschool Muziek van beneden € 203

€ 11.083

Te verrekenen btw € 44.877

Overlopende activa € 1.279

Liquide middelen

Kas € 2.459

ING rekeningen € 103.984

€ 106.443



Stichting Bijlmerparktheater, jaarrekening 2015

Toelichting op de balans

Passiva

Stichtingsvermogen

Eigen Vermogen per 1 januari 2015	€	22.419-	
Resultaat 2015	€	47.013	
Saldo EV per 31 december 2015			€ 24.594

Langlopende schulden

Kredietinstellingen	€	17.715	
---------------------	---	--------	--

Het betreft een financial lease aangegaan ter financiering van computers. De looptijd van het contract is 60 maanden. Het kortlopende deel bedraagt € 4.422 en is in het bedrag hierboven begrepen. Het rentepercentage is 7,7%.

Crediteuren	€	69.506	
-------------	---	--------	--

Belastingen en sociale lasten

Loonheffing	€	37.746	
Afdracht Pensioen Premie	€	2.520	
			€ 40.266

Overlopende passiva

Reservering Vakantietoelage	€	22.520	
Vooruitontvangen bedragen	€	25.325	
Nog te betalen bedragen	€	62.391	
			€ 110.236



Stichting Bijlmerparktheater, Jaarrekening 2015

Gespecificeerde staat van baten en lasten over het jaar 2015

Baten	2015	Begroot	2014
Directe inkomsten			
Publieksinkomsten			
Administratietoeslag kaartverkoop	€ 10.720	€ 10.000	€ 10.387
Opbrengst recettes	€ 81.344	€ 80.000	€ 96.456
Opbrengst bar en keuken	€ 55.826	€ 70.000	€ 59.978
Totaal publieksinkomsten	€ 147.890	€ 160.000	€ 166.821
Sponsorinkomsten	€ 6.791	€ 47.500	€ 13.500
Overige inkomsten			
Kantoorverhuur aan partners	€ 74.370	€ 75.904	€ 73.681
Verhuur theaterzaal	€ 69.485	€ 95.300	€ 76.009
Verhuur studio's	€ 79.116	€ 88.004	€ 82.756
Dienstverlening bij verhuur	€ 36.469	€ 48.600	€ 48.091
Overige verhuur	€ 9.188		€ 15.523
Ontvangen ziekengelden	€ 208		€ 15.904
Doorbelaste personeelskosten	€ 48.698		€ -
Overige opbrengsten	€ 7.176	€ 5.000	€ 8.399
Totaal overige inkomsten	€ 324.710	€ 312.808	€ 320.363
Totaal directe inkomsten	€ 479.391	€ 520.308	€ 500.684
Subsidies en bijdragen uit publieke middelen			
Kunstenplansubsidie DMO Gemeente Amsterdam	€ 514.540	€ 424.500	€ 482.209
Periodieke subsidie Stadsdeel Zuidoost	€ 357.995	€ 357.996	€ 377.995
Stadsdeel Zuidoost Dag van Duizend Culturen	€ 50.000	€ 7.500	€ 63.000
Stadsdeel Zuidoost t.b.v. Cultuurplatform	€ 10.000	€ -	
Totaal subsidies en bijdragen publieke middelen	€ 932.535	€ 789.996	€ 923.204
Incidentele subsidies uit publieke middelen	€ 44.669		€ 19.563
Subsidies en bijdragen uit private middelen			
Overige fondsen en bijdragen	€ 16.825	€ 25.000	€ 17.944
Totaal subsidies en bijdragen uit private middelen	€ 16.825	€ 25.000	€ 17.944
Totaal baten	€ 1.473.420	€ 1.335.304	€ 1.461.395



Stichting Bijlmerparktheater, Jaarrekening 2015

Gespecificeerde staat van baten en lasten

Lasten	2015	Begroot	2014
Beheerslasten			
Loonkosten personeel activiteiten en beheer			
Bruto salaris	€ 478.209	€ 500.000	€ 491.685
Vakantietoeslag	€ 38.531	€ 40.000	€ 39.500
Eindejaarsuitkering	€ 42.543	€ 45.000	€ 43.613
Pensioenpremie	€ 49.546	€ 50.000	€ 53.340
Sociale lasten	€ 102.043	€ 100.268	€ 115.111
Overige personeelskosten	€ 8.359	€ 6.000	€ 9.908
Sejours Personeel	€ 2.229	€ 2.000	€ 3.861
Salarisadministratie	€ 4.761	€ 3.000	€ 3.862
Doorbelaste personeelskosten	€ 39.231	€ 24.084-	€ 999
Doorbelaste personeelskosten aan projecten	€ 2.550-	€ -	
Totaal loonkosten personeel	€ 762.902	€ 722.184	€ 761.879
Loonkosten toe te rekenen aan activiteiten	€ 457.741	€ 433.310	€ 457.127
Totaal beheerslasten personeel	€ 305.161	€ 288.874	€ 304.752

De loonkosten die toe te rekenen zijn aan activiteiten bedragen 60% van de totale loonkosten. Dit percentage is conform opgestelde begroting.

Gedurende het jaar 2015 had de Stichting Bijlmerparktheater gemiddeld 16,3 fte in dienst (2014: 17,4 fte).

Beheerslasten materieel

Huisvestingskosten			
Huur	€ 135.591	€ 135.000	€ 134.382
Toegerekend huurkosten aan projecten	€ 14.259-		
Gas, water en electra	€ 27.588	€ 25.000	€ 25.669
schoonmaak en onderhoud	€ 1.491	€ 16.800	€ 2.579
Huur sanitaire voorziening	€ 4.351		€ 2.794
Beveiligingskosten	€ 1.447	€ 2.500	€ 2.161
Belastingen en heffingen	€ 6.529	€ 8.000	€ 7.035
Kleine inventaris	€ 3.348		€ 3.449
Overige huisvestingskosten	€ 5.238	€ 4.000	€ 5.897
Onderhoudscontracten MOP	€ 11.986	€ 17.500	€ 8.431
Klein onderhoud en inrichting	€ 5.136	€ -	€ 4.796
Total huisvestingskosten	€ 188.446	€ 208.800	€ 197.193

Organisatiekosten

Kopieerkosten	€ 3.514	€ 4.000	€ 3.992
Telefoon en internet	€ 9.797	€ 12.836	€ 13.279
Automatisering	€ 26.438	€ 16.000	€ 25.417
Bankkosten	€ 545	€ 500	€ 534
Bestuurskosten	€ -		€ 63
Kantoorkosten	€ 7.183	€ 4.000	€ 9.896
Drukkosten kantoor	€ -		€ 337
Contributies / Abbonnement / Vaklit.	€ 3.494	€ 2.252	€ 2.276
Administratiekosten	€ 1.074	€ 3.000	€ 2.939
Accountantskosten	€ 15.082	€ 14.000	€ 12.784
Verzekeringen	€ 4.333	€ 4.000	€ 4.182
Portkosten	€ 1.160		€ 424
Afschrijvingen	€ 9.964	€ 10.000	€ 6.792
Vergader en advieskosten	€ 7.710	€ 5.500	€ 13.153
Representatiekosten	€ 763		€ 311
Totaal organisatiekosten	€ 91.057	€ 76.088	€ 96.379

Overige lasten			
Voorziening dubieuze debiteuren	€ 5.363	€ -	€ 948
Overige organisatiekosten	€ 3.253	€ 1.000	
Totaal overige lasten	€ 8.616	€ 1.000	€ 948
Niet te verrekenen BTW op beheerslasten	€ 7.322		€ 9.809
Totaal materiele beheerslasten	€ 295.441	€ 285.888	€ 304.329
Activiteitenlasten			
Personele activiteitenlasten			
Loonkosten inclusief oproepkrachten	€ 457.741	€ 453.310	€ 457.127
stagevergoeding	€ 3.816	€ 7.500	€ 5.214
Totaal personele activiteitenlasten	€ 461.557	€ 460.810	€ 462.341
Materiele activiteitenlasten			
Techniek en productie			
Techniek en technische materialen	€ 4.502	€ 15.000	€ 4.779
Reparaties techniek	€ 566	€ 7.200	€ 4.014
Huur apparatuur	€ 5.769		€ 4.859
Vrijwilligerskosten	€ 12.630		€ 8.452
Reis en verblijfskosten	€ 1.178		€ 338
Overige kosten productie	€ 2.363	€ 20.500	€ 4.379
	€ 27.008	€ 42.700	€ 26.821
Activiteitenkosten			
Programmering	€ 100.623	€ 102.400	€ 107.736
Honoraria derden	€ 7.702		€ 7.180
Docentkosten	€ 1.248		€ 2.693
Overige programmeringskosten	€ 2.494	€ 25.000	€ 2.283
JTSZO activiteiten binnen het Kunstenplan	€ 50.500	€ 55.500	€ 55.500
Zomerfestival	€ -		€ 2.948
Keti Koti	€ -		€ -
Cultuurplatform/Slavernijverleden	€ 11.702		€ -
Cultuurijn 1102	€ -		€ 3.319
vijfjarig bestaan	€ -		€ 8.763
Silence of the unspoken word	€ -		€ 23.133
Bijmer Jazz	€ 13.289		
Jonge Makers	€ 22.614		
Dag van Duizend Culturen	€ 62.758		€ 55.172
Totaal activiteitenlasten	€ 272.930	€ 182.900	€ 268.727

Publiciteit en Marketing			
Advertenties	€ 9.440	€ 4.500	€ 10.106
Ontwerp en drukkosten	€ 9.860	€ 4.000	€ 15.148
Emailbundel PR	€ 4.844	€ 5.000	€ 4.899
Distributie	€ 250		€ 2.390
Promotiemateriaal	€ 1.291	€ 4.000	€ 12.574
Overige publiciteitskosten	€ 1.605		€ 2.069
totaal Publiciteit en marketing	€ 27.290	€ 17.500	€ 47.186
Bar en keuken			
Inkoop bar hoog	€ 3.099	€ 4.000	€ 3.017
inkoop bar laag	€ 7.779	€ 8.000	€ 8.147
Inkoop catering	€ 3.629	€ 11.500	€ 9.581
Inkoop Bar en Keuken	€ 4.024	€ 6.000	€ 6.045
verbruiksmaterialen bar en keuken keuken	€ 816	€ 500	€ 427
Statiegeld	€ 1.247		€ 374
Totaal bar en keuken	€ 20.594	€ 30.000	€ 26.843
Niet te verrekenen BTW op activiteitenlasten	€ 7.323	€ 25.000	€ 9.809
Totaal materiele activiteitenlasten	€ 355.145	€ 298.100	€ 379.386
Totaal lasten	€ 1.417.307	€ 1.333.672	€ 1.450.810
Resultaat bedrijfsvoering	€ 56.116	€ 1.632	€ 10.585



Stichting Bijlmerparktheater, jaarrekening 2015

Toelichting op gespecificeerde staat van baten en lasten

Algemeen

Wij ontvangen jaarlijks een exploitatiesubsidie van het Stadsdeel. Dit gebeurt op basis van de door de Raad vastgestelde subsidiebedragen conform het bedrijfsplan 2012-2016. Op basis van dit bedrijfsplan en de hieraan ten grondslag liggende taak om meer eigen inkomsten te werven (in het kader van groeiend cultureel ondernemerschap) neemt de subsidie voor het Bijlmer Parktheater tot het jaar 2017 jaarlijks af met € 10.000,-. Over het jaar 2015 bedroeg de reguliere subsidie € 357.995.

Het Bijlmer Parktheater ontvangt gedurende de periode 2013-2016 jaarlijks een bedrag van € 424.540 aan subsidie van de dienst DMO van de Gemeente Amsterdam.

Het Bijlmer Parktheater heeft van de Dienst Maatschappelijk Ontwikkeling van de Gemeente Amsterdam in het kader van de motie "Instellingen in zwaar weer, financiële ondersteuning buurtaccommodaties" een eenmalige subsidie ontvangen van € 180.000,- voor 2 jaar. Voor 2015 is dit een bedrag van € 90.000. Mede hierdoor bedraagt het resultaat over het boekjaar € 47.013.

Hieronder is indien van toepassing een toelichting opgenomen op de posten van de resultatenrekening.

Baten

Sponsorinkomsten

Na het wegvallen van hoofdsponsor Ymere is het helaas in 2015 niet mogelijk gebleken een nieuwe partner- en of sponsorrelatie aan te gaan. In totaal hebben wij € 6.791,- aan sponsor en vriendenbijdrage ontvangen ten opzichte van een begroot bedrag van € 47.500,-.

Overige inkomsten

Onder de overige inkomsten zijn zowel de incidentele als vaste huurovereenkomsten (met partners) verantwoord. Ten opzichte van het jaar 2014 zijn de verhuuropbrengsten uit externe verhuur lager uitgevallen.

Subsidies en bijdragen uit publieke middelen

Het Bijlmer Parktheater heeft in 2015 subsidie ontvangen van de Dienst Maatschappelijk Ontwikkeling van de Gemeente Amsterdam, in deze jaarrekening is het totaal ontvangen bedrag verantwoord, inclusief het aanvullend toegekende bedrag van € 90.000.

Tevens wordt ook het door het Stadsdeel Zuidoost toegekende bedrag verantwoord.

Incidentele subsidies uit publieke middelen

Hier is een subsidie verantwoord van het Prins Bernhard Cultuurfonds ten behoeve Bijlmer Jazz ten bedrage van € 9.500,-. Van het Fonds Podiumkunsten is in het kader van de subsidie kleine en incidentele programmering € 10.055,- voor risicovolle programmering ontvangen. Van het Fonds Podiumkunsten is ook een bedrag van € 40.000,- toegekend voor het project Jonge Makers, en is in 2015 hiervan € 22.614,- verantwoord. Ook wordt in dit bedrag een toegekende subsidie van het Prins Bernhard Fonds voor de Dag van duizend culturen voor een bedrag van € 2.500 verantwoord.



Subsidies en bijdragen uit private middelen

In dit bedrag worden o.a. voor de Dag van Duizend Culturen een bedrag van van € 8.000,- ontvangen van het CBKZO en een bedrag van € 8.000,- van Krater Theater.

Lasten

Beheerslasten

Loonkosten personeel

De totale personeelskosten in 2015 zijn iets hoger dan in het voorgaand boekjaar. Het niet direct invullen van onstane vacatures in 2015 had een neerwaarts effect op de loonkosten. Daartegenover is er een vanuit de regeling Sargentinië een gesubsidieerde medewerker vertrokken; bij het vervangen van deze arbeidplaats kon geen beroep meer gedaan worden op deze regeling.

Huisvestingslasten

In 2015 is meer uitgegeven aan het MOP. Dit jaar waren er extra onderhoudskosten aan de vloerverwarming en gasleidingen. Het onderhoud is conform het MOP uitgevoerd.

Verder zijn studio en zaalhuur toegerekend aan interne projecten.

Organisatiekosten

De organisatiekosten zijn ten opzichte van 2014 lager, doordat over is gegaan op digitaal telefoneren, en door het opzeggen van diverse extra lijnen zijn m.n de telefoonkosten lager. Verder is er bezuinigd op kantoor artikelen en drukwerk.

Activiteitenkosten

De activiteitenkosten zijn dit jaar hoger dan in 2014 doordat hierin een aantal specifieke projecten worden verantwoord. Voor deze projecten zijn aparte subsidies aan het Bijlmer Parktheater toegekend.

De kosten van de volgende projecten zijn hierin opgenomen: Bijlmer Jazz voor een bedrag van € 13.289,-, Jonge Makers voor een bedrag van € 22.614,-, Slavernijverleden voor een bedrag van € 11.702,- en Dag van Duizend Culturen voor een bedrag van € 62.758,-

Publiciteit en marketing

De publiciteit en marketingskosten zijn dit jaar hoger dan begroot doordat er een extra publiciteitscampagne voor het nieuwe theaterseizoen is gevoerd. Deze campagne is gericht op vergroting van de naamsbekendheid van het theater, in samenwerking met de partners.

Ook werd er extra promotiemateriaal aangeschaft.

Bar en keuken

In verband met minder externe commerciële en culturele verhuur zijn de inkomsten van bar en keuken lager uitgevallen dan begroot.



Stichting Bijlmerparktheater, jaarrekening 2015

Subsidievoorwaarden

Gemeente Amsterdam, Dienst Maatschappelijke Ontwikkeling/ Subsidie verlening Kunstenplan 2013-2016

Op deze subsidie is de volgende regelgeving van toepassing:

Bijzondere subsidieverordening periodieke subsidiering in het kader van de Hoofdlijnnota en het Kunstenplan.

Algemene Subsidieverordening Amsterdam 2013 (ASA) .

Algemene Wet Bestuursrecht (Awb)

Stadsdeel Zuidoost /Periodieke Subsidie 2015

De Algemene Subsidieverordening Amsterdam Zuidoost 2013;

Algemene Wet Bestuursrecht (Awb)

Prins Bernhard Cultuurfonds/ project Bijlmer Jazz en Dag van Duizend Culturen.

Aan deze subsidie is de voorwaarde verbonden dat er minimaal 8 voorstellingen, waarvan een deel buiten Amsterdam, gerealiseerd worden.

Nederlands Fonds voor Podiumkunsten- SKIP subsidie

Aan deze subsidie zijn verplichtingen verbonden zoals in het Gemeen Reglement van het fonds vermeld staan

Gemeente Amsterdam, Dienst Maatschappelijke Ontwikkeling/ Eenmalige financiële ondersteuning cultuurhuizen

Op deze subsidie is de volgende regelgeving van toepassing:

Bijzondere subsidieverordening periodieke subsidiering in het kader van de Hoofdlijnnota en het Kunstenplan.

Algemene Subsidieverordening Amsterdam 2013 (ASA) .

Algemene Wet Bestuursrecht (Awb)

Stadsdeel Zuidoost t.b.v. Dag van Duizend Culturen

De Algemene Subsidieverordening Amsterdam Zuidoost 2013;

Algemene Wet Bestuursrecht (Awb)

Jeugdtheater Amsterdam

Jeugdtheater Amsterdam stelt voor het jaar 2015 een bedrag van € 24.500 beschikbaar ten behoeve van de jeugd-programmering door het Bijlmer Parktheater. De facturen worden rechtstreeks door het Jeugdtheater Amsterdam betaald, en de recettes komen toe aan het Bijlmer Parktheater. De recettes zijn onderdeel van de opbrengst recettes.



Overige gegevens

Controleverklaring
zie bladzijde 16

Beloning directie

Deze is, evenals die voor de overige personeelsleden, conform de C.A.O. Welzijn & Maatschappelijke Dienstverlening 2014/2016

Bestemming resultaat:
Ter vrije beschikking van het bestuur.

Gebeurtenissen na balansdatum:
Er hebben zich geen gebeurtenissen na balansdatum voorgedaan.

Stichting Bijlmerparktheater, jaarrekening 2015

bijlage : ondertekening bestuur

Ondertekening door het bestuur van Stichting Bijlmer Parktheater

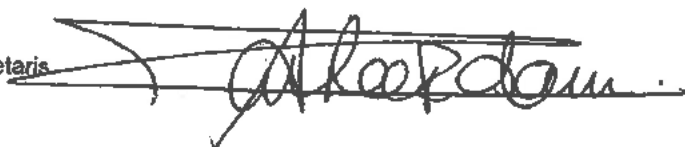
J.C. Hellendoorn, voorzitter



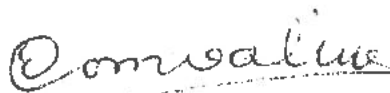
T.L. Schram, penningmeester



J.A.W.J. Leerdam, secretaris



E.N.H. Nahumury-Cornvalius, directeur



D. Kibbelaar, lid

J.A. van der Aa, Lid

Amsterdam , April 2016

