



JAARVERSLAG BIJLMER PARKTHEATER 2018

Amsterdam, april 2019

WOORD VOORAF

Trots! Dat is het eerste woord dat bij me opkomt als ik aan het Bijlmer Parktheater denk. Wat een bijzonder jaar was 2018. Een jaar dat begon met Woiski vs. Woiski. Daarna kon het eigenlijk niet meer stuk. Het theater heeft het beste van zichzelf laten zien. Met prachtige producties, geweldige samenwerking en met een blik op de toekomst. We zijn een gezonde organisatie en dat is een noodzakelijke voorwaarde voor een mooie toekomst. We zijn ambitieus: het meest inclusieve theater van Amsterdam en misschien wel van heel Nederland in het meest bijzondere stadsdeel. Meer dan een theatergebouw. Dat kunnen we alleen waarmaken door een duidelijke identiteit en een enorme verbondenheid. Aan elkaar, aan het team, aan het stadsdeel en aan de stad. Diversiteit zit in ons bloed. Verbinden ook. Daarom was het ook zo mooi dat we het jaar begonnen met Woiski vs. Woiski, want daarmee verbonden we ook Orkater aan ons. We zijn trots op die samenwerking. Maar ook op alle andere samenwerkingen die we samen tot stand hebben gebracht. In dit jaarverslag vindt u alles terug.

Het team van het Bijlmer Parktheater, onder de onvermoeibare leiding van Ernestine Comvalius heeft het ook dit jaar voor elkaar gekregen! Als bestuur mogen we meedenken, bijstaan, adviseren en uiteraard aansturen en controleren. Dat is echt heel goed gegaan. We staan ten dienste van het team en ik gebruik deze plek in het jaarverslag om namens het hele bestuur onze trots uit te spreken.

Ook ons bestuur ontwikkelt door. Na jarenlang genoten te hebben van de tomeloze en creatieve inzet van John Leerdam hebben we eind november afscheid genomen. John: heel veel dank! Jouw kennis en ervaring zijn heel waardevol en daar bouwen we op door. We gaan ons bestuur uitbreiden en kennis en ervaring combineren met jong talent. Want ook wij zijn divers én inclusief.

2019 wordt ons jubileumjaar! We gaan nog meer delen: kennis, ervaring en natuurlijk prachtige producties. Maar eerst nodig ik u uit om onze trots te delen en te genieten van dit jaarverslag.



Bianca Maasdamme - voorzitter



INHOUD

	Voorwoord	6
	Inleiding en leeswijzer	9
	Bezoekersaantallen	10
1	Theater	13
	1.1 Inleiding	13
	1.2 Terugblik programmering	13
2	Talentontwikkeling	17
	2.1 Inleiding	17
	2.2 Fase 1: Kennismaken en ontwikkelen	17
	2.3 Fase 2: Ontwikkelen	17
	2.4 Fase 3: Ontwikkelen en bekwamen	18
	2.5 Fase 4: Bekwamen en excelleren	19
3	Ondersteunende diensten	20
	3.1 Marketing en PR	20
	3.2 Sales	20
	3.3 Financiën	20
	3.4 Horeca	20
	3.5 Techniek	21
	3.6 Onderhoud	21
	3.7 Kaartverkoop	21
4	Financiën	23
	4.1 Algemeen	23
	4.2 Financiële resultaat	23
	4.3 Financiële positie	25
	4.4 Financieringsmix	25
5	Organisatie	27
	5.1 Personeel	27
	5.2 Bestuur	29
6	Vooruitblik	31

VOORWOORD

In 2018 hebben wij weer vele nieuwe en onderbelichte verhalen in allerlei vormen een podium gegeven. Bezoekers, gezelschappen, makers, bewoners, talenten, dansers en muzikanten. Gezamenlijk hebben wij het Bijlmer Parktheater laten bruisen en waren wij onderdeel van een rijke kunst- en cultuurbeleving. De nominatie voor de & Award Voor Beeldbestormers geeft aan dat onze inspanningen niet onopgemerkt zijn gebleven.

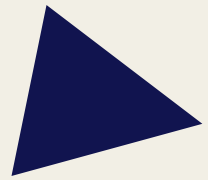
Meer dan in voorgaande jaren is het Bijlmer Parktheater benaderd als best practice op het terrein van inclusiviteit in de kunsten. De verhoogde aandacht vanuit de fondsen en de overheid leidt ertoe dat instellingen voorbij de theorie en de intenties, op zoek gaan naar degenen die inclusiviteit daadwerkelijk in praktijk hebben gebracht. We hebben trainingen op maat ontwikkeld voor docenten en leerlingen van theateracademies, adviesgesprekken gevoerd, lezingen en voordrachten gehouden tijdens conferenties, zoals De Dag van de Stad met als thema De Inclusieve Stad. Deze dag is georganiseerd door de Vereniging van Nederlandse Gemeenten (VNG), de vier grote steden (G4) en verschillende ministeries. Opvallend is de groeiende vraag naar kennisdeling uit het buitenland, van musea uit Antwerpen tot culturele organisaties uit Zweden.

Eén van de grote uitdagingen van 2018 was de vraag of wij in staat zouden zijn om in samenwerking met onze coproducent Orkater een succesvolle voorstelling te produceren en vervolgens het publiek te bereiken voor een landelijk tournee van 44 voorstellingen. De marketing- en communicatieafdelingen hebben een gezamenlijke aanpak ontwikkeld. Het succes van de voorstelling is af te lezen aan de extra uitverkochte voorstellingen, de nominatie voor de beste bijrol en de publieksprijs voor de beste voorstelling door de wijkjury, waardoor de voorstelling is opgenomen in het Theaterfestival

in de stadsschouwburg Amsterdam. Hiermee heeft het theater een bijzondere relatie ontwikkeld met Orkater en tegelijkertijd de eigen organisatie klaargestoomd voor meerdere coproducties in de toekomst.

Steeds meer bi-culturele ambitieuze jonge makers kiezen bewust voor het Nieuwe Makers traject van het Bijlmer Parktheater, omdat zij verwachten dat zij de ruimte krijgen om hun eigen artistieke stem te ontwikkelen. In 2018 zijn wij verder gegaan dan het aanbieden van een traject op zich. In samenspraak met Podium Mozaiek en Frascati hebben wij een festival ontwikkeld, waardoor de Nieuwe Makers zich ook op andere podia kunnen presenteren. Onze deelname aan de Dramaturgische Tafel, begeleid door Drs. Fenneke Wekker, heeft als doel om samen met de Cultuurhuizen en Frascati de begeleiding van Nieuwe Makers naar een hoger plan te tillen.

Het Bijlmer Parktheater is meer dan een theater alleen. Dit blijkt uit de goedbezochte filmscreenings, talkshows en debatten die het afgelopen jaar zijn gevoerd. Het uitzonderlijke bezoek van de feministische filosoof, schrijver, professor en activist Angela Davis uit de Verenigde Staten heeft een intergenerationeel gesprek mogelijk gemaakt over de verschillen en overeenkomsten tussen maatschappelijke bewegingen in de jaren '70 en nu. Via een uitgewerkte leerlijn kunnen belangstellenden van kleins af aan een talentontwikkelingspad volgen binnen het Bijlmer Parktheater. Het programma Wereldmakers waarin de kinderen via theater en beeldende kunst hun wereld ontwerpen, krijgt dankzij de positieve evaluatie van ouders, kinderen en Gemeente Amsterdam in 2019 een vervolg. De presentaties van Talentlab fotografie, dans, theater, poëzie en comedy hebben de groei en de kwaliteit van de talenten aangetoond. De jarenlange inspanningen, werpen hun vruchten af. Het Bijlmer Parktheater neemt deel aan de



Amsterdamse Tafel van Talentontwikkeling om samen met de collega's in de stad te werken aan afstemming en doorstroming van talenten.

In 2018 is een start gemaakt met de herintroductie van het Black Magic Woman Festival. Dit festival werd vanaf 1996 door Krater Theater georganiseerd en is na 15 jaar opgeschort, omdat het toe was aan vernieuwing. Een nieuwe generatie vrouwen heeft aangegeven dat er behoefte is aan dit festival. Het Bijlmer Parktheater heeft als Cultuurhuis een eigen positie in Amsterdam Zuidoost en biedt podium aan lokale groepen. Als één van de voortrekkers van het Cultuurplatform Zuidoost dragen wij ertoe bij dat cultuur zichtbaar blijft in het lokale beleid en in de huidige stedenbouwkundige ontwikkelingen. Vlak voor de verkiezingen in 2018 hebben wij als Cultuur Platform een drukbezochte bijeenkomst georganiseerd, waarin alle deelnemende politieke partijen waren vertegenwoordigd en waaraan negen lijsttrekkers hebben deelgenomen. Wij hebben een belangrijke rol gespeeld binnen de viering van 50 jaar Bijlmer met de productie Nuus van Jeffrey Spalburg, waarin de geschiedenis van de Bijlmer de revue passeert en met de slotbijeenkomst in ons

theater. Pakhuis de Zwijger heeft in opdracht van het stadsdeel de 'change makers' en de talenten van Zuidoost geprogrammeerd.

Ten slotte. In 2018 hebben enkele personeelwisselingen plaatsgevonden en zijn drie jongere medewerkers aangetreden, in het kader van ons leeftijdsbewuste beleid. Hierbij moeten wij aantekenen dat de mannelijke medewerkers nog steeds een minderheidsgroep vormen.

Het Bijlmer Parktheater heeft de gezonde financiële positie behouden en sluit het jaar af met opnieuw een positief resultaat. Het systeem van checks and balances werkt adequaat en de aandacht voor projectmanagement en projectbeheer is vergroot. Ook zijn de eigen inkomsten toegenomen.

We kijken met tevredenheid terug op 2018, het tweede jaar binnen het Kunstenplan en de A-bis. Wij hebben nu een goede basis om in 2019 de strategische discussie te voeren over de plaats die wij willen innemen in de volgende kunstenplanperiode.



Ernestine Comvalius - directeur





INLEIDING EN LEESWIJZER

Het Bijlmer Parktheater is hét Huis van Cultuur in Amsterdam Zuidoost. Met die claim begonnen we ons meerjarenplan voor de Kunstraad 2,5 jaar geleden. En ook in 2018 hebben we gebouwd aan het huis, om het een plek van ontmoeting, herkenning, verrassing en ontwikkeling te laten zijn. Op ons podium zijn prachtige voorstellingen gepresenteerd, kleine pareltjes en verrassende uitblinkers die ons publiek aanspraken. Publiek met vaak een cultureel diverse achtergrond, dat herkenning vindt in de verhalen die worden verteld.

In dit jaarverslag wordt beknopt beschreven welke activiteiten en ontwikkelingen in 2018 binnen het Bijlmer Parktheater hebben plaatsgevonden. Na een overzicht van de hoogtepunten van 2018, vindt u in hoofdstuk 2 de hoogtepunten van onze programmering en talentontwikkeling. In hoofdstuk 3 laten we zien op welke wijze onze ondersteunende diensten bijdragen aan de hoofdtaken van ons theater.

De samenvatting van onze financiële situatie vindt u in hoofdstuk 4, in combinatie met onze jaarrekening. In hoofdstuk 5 geven wij inzicht in onze bestuurs- en personeelssamenstelling. Het jaarverslag wordt afgesloten met een vooruitblik naar 2019.

Wij wensen u veel plezier met het lezen van het jaarverslag.

BEZOEKERSAANTALLEN

2018

2017

Eigen programmering	Aantal	Bezoekers	Aantal	Bezoekers
Theater	45	5.201	28	3.090
Muziek	14	1.309	8	720
Dans	5	384	3	448
Cabaret - stand-up comedy	16	1.979	7	892
Jeugd	11	1.215	13	1.190
Films	2	289	4	175
Programmering in studio's	12	351	6	125
Community Art	11	1.224	20	2.372
Totaal	116	11.952	89	9.012
<i>Gemiddelde bezetting per voorstelling</i>	<i>103</i>		<i>101</i>	
Overige programma's	Aantal	Bezoekers	Aantal	Bezoekers
Verhuur cultureel (overig)	44	3.444	69	7.482
Inhuur partnervoorstellingen	18	2.000	59	5.237
Verhuur commercieel	4	764	4	389
Cultuureducatievoorstellingen binnen het onderwijs	22	2.852	30	2.936
Presentaties Taalprojecten	1	143	-	-
Totaal	89	9.023	162	16.044
Totaal eigen programmering en overige programma's	205	21.155	251	25.056
Gemiddelde bezetting Theaterzaal: Eigen programmering en overige programma's		71%		63%
Overige activiteiten	Aantal	Bezoekers	Aantal	Bezoekers
Partneractiviteiten	157	4.782	165	3.639
Kwaku Summer Festival	8	5.349	8	3.289
Verhuur cultureel	43	4.403	47	5.611
Totaal	208	14.534	220	12.539
Totaal eigen programmering en overige programma's en overige activiteiten	413	35.689	471	37.595

In 2018 zijn in de theaterzaal 193 voorstellingen geprogrammeerd. Daarnaast hebben 12 programmeringsactiviteiten plaatsgevonden in de studio's. Dat zijn in totaal 205 activiteiten.

Op andere locaties hebben 33 activiteiten plaats gevonden en met deze programmering hebben wij 5.444 bezoekers bereikt.

Samen met de 21.155 bezoekers in het Bijlmer Parktheater hebben alle presenterende activiteiten in 2018 een bezoekersaantal bereikt van 26.599.

De gemiddelde zaalbezetting in het Bijlmer Parktheater van eigen en overige programmering bedroeg 71% in 2018 en 63% in 2017.

	2018	2017
Bezoekers lessen, workshops en talentontwikkeling	Bezoekers	Bezoekers
Going Social	217	348
Circus Elleboog	-	330
JTSZO	12.264	7.860
5 O'clock Class	-	782
Untold	3.650	3.652
Tai chi	555	680
Gouden Dans	380	660
We Are On The Move	2.200	-
Totaal	19.266	14.312
Deelnemers Art & Community	Bezoekers	Bezoekers
Talentontwikkeling	19	24
Talentlab/MixCase/ROC/BMG/De Meer	167	200
ITP/artiesten + vrijwilligers	360	917
Bijlmer Battle/Bijlmer School Battle/Toneelmakerij	200	267
Internationaal uitwisseling ACE	-	28
Schrijftraject	-	150
Totaal	746	1.586
Totaal aantal bezoekers Bijlmer Parktheater	55.701	53.493
Activiteiten op andere locaties	Bezoekers	Bezoekers
Fatu Utrecht	125	130
Fatu Rotterdam	363	225
Woiski on tour	4.956	-
Totaal	5.444	355
Talentontwikkeling en educatie	Bezoekers	Bezoekers
Aantal bereikte scholieren (PO VMBO)	6.128	6.155
Aantal via programma's opgeleide jonge makers	6	5
Aantal voorstellingen voor internationaal publiek	6	6
Aantal buitenlandse bezoekers	593	1.263
Totaal	6.733	7.429
Totaal bereikt publiek	67.878	61.277
Aantal bereikte scholen	37	48
Aantal dagen open	319	322



THEATER

1.1 INLEIDING

De programmering van het Bijlmer Parktheater is een mix van bestaand professioneel aanbod, risicovolle kwaliteitsprogramma's, eigen concepten, voorstellingen van eigen nieuwe makers en voorstellingen van lokale non-professionals. Daarbij komen de podiumkunsten in de volle breedte aan bod voor jeugd, jongeren en volwassenen: theater, dans, literatuur, muziektheater, cabaret, concerten en spoken word. Wij gaan in de programmering op zoek naar hedendaagse thema's die passen bij ons cultureel diverse publiek en naar theatergezelschappen die in hun presentatie aansluiten bij ons publiek. Thema's over de koloniale geschiedenis, over gender en ras of over migratie en ontheemding. Beneatha's Place van Well Made Productions was twee keer uitverkocht en handelde over toekomstbeelden van een zwarte professor uit Amerika. De voorstelling Westering van theatergroep Delta Dua, over de politieke acties in Indonesië, was eveneens ruim van tevoren uitverkocht.

Sommige biculturele makers zijn niet bekend in Zuidoost, maar staan wel geprogrammeerd vanwege hun verhaal. Bodil de la Parra, speelde Het Verbrande Huis, een Surinaamse familiegeschiedenis. Johan Fretz stond er met zijn voorstelling De Zachtmoedige Radicaal, waarin hij zijn biculturaliteit onder de loep neemt.

De programmering bestaat ook uit gezamenlijke programma's met partners zoals Afrovibes en Julidans. In 2018 hadden wij voor het eerst een programma met het internationale gezelschap If I Can't Dance, I Don't Want To Be Part Of Your Revolution. De samenwerkingen met deze partners beperken zich niet alleen tot voorstellingen. Ook workshops en verdiepingsgesprekken met onze talenten, zijn hier onderdeel van.

1.2 TERUGBLIK PROGRAMMERING

Jeugdvoorstellingen

In 2018 zijn 11 voorstellingen geprogrammeerd voor jeugd in de leeftijd van 2-12 jaar. Het merendeel van de voorstellingen vond plaats in de vakanties en kende een hoge bezettingsgraad. Net als bij de reguliere voorstellingen zoeken we in de voorstellingen naar diversiteit, kwaliteit en herkenbare verhalen. Voorstellingen als De Muziekkaravaan van Noord-Afrika met de charismatische verteller Karim El Guennouni en Walvisjong zijn voorbeelden van voorstellingen die het andere verhaal vertelden. Monsters van Duda Paiva is een prachtige fantasievolle voorstelling, waarbij kinderen worden meegenomen in de wereld van de angsten en monsters.

Festivals

De zomermaanden stonden in het teken van de festivals. We trapt af met het Julidans festival waarin we samen met Untold drie masterclasses en een samengestelde dansvoorstelling verzorgden. Daarop volgden onder andere het Colombia Colores Festival, Amsterdam Fringe Festival, Afrovibes en TF Jong. De voorstelling Black Privilege van Sheralynn Adriaansz en Fadia El Akchaoui was onderdeel van de Fringe. Sheralynn is ooit begonnen bij Talentlab in het Bijlmer Parktheater. Tijdens het Kwaku Summer Festival verzorgden we vier weekenden voorstellingen en buitenprogramma's.

In samenwerking met de vier Cultuurhuizen is samen met het Nederlands Blazers Ensemble (NBE) samengewerkt in de Week van de Vrede. Fra Fra Sound van bassist Vincent Henar, de Bijlmer Steelband, dichters Smita James en Naomi Veldwijk, zanggroep Black Harmony en de bekende zangers Dwright Breinburg en Gerson Main gingen een bijzondere cross-over aan met het NBE.

Ook de samenwerking met het IDFA is voortgezet. De documentaire Demon or Diva over Sylvana Simons heeft veel belangstelling getrokken.

Bijlmer Originals

Bijlmer Originals zijn programmaconcepten van het Bijlmer Parktheater die in samenwerking met derden door ons ontwikkeld en uitgevoerd worden. In 2018 werden de originals Bijlmer Boekt, Bijlmer Klassiek, Fatu en Bijlmer Voices opnieuw met succes geprogrammeerd. De concepten hebben ondertussen een duidelijke signatuur, waardoor publiek 'blind' op de voorstellingen afkomt. Bijlmer Klassiek, in samenwerking met musici van het Koninklijk Concertgebouworkest (KCO), werd in 2018 vijf maal geprogrammeerd met een totaal van 533 bezoekers. Uit de lovende reacties van ons publiek naar aanleiding van o.a. Bach gaat naar Bagdad, blijkt dat ons publiek het waardeert als de klassieke programma's worden geïntegreerd met stromingen uit andere werelddelen.

Bijlmer Boekt wordt in samenwerking met Stichting Literaire Activiteiten Amsterdam (SLAA) en Christine Otten geprogrammeerd en leverde dit jaar vier prachtige inhoudelijke avonden op. Fatu, dat samen met Jeffrey Spalburg wordt geprogrammeerd, wist in 2018 elke voorstelling een mooie mix van aanstormend talent te combineren met gevestigde namen. Fatu werd in 2018 drie maal geprogrammeerd, waarvan twee voorstellingen volledig uitverkocht waren. Wegens het succes van Fatu werd het label, net als vorig jaar, ook driemaal geprogrammeerd in Rotterdam en eenmaal in Utrecht. Ook hier leverden de voorstellingen bijna uitverkochte zalen op.

Internationale programmering en uitwisseling

In 2018 hebben wij zes verschillende internationale voorstellingen in samenwerking met partners kunnen programmeren.

The Best of Enemies van de World Stage Theatre Company uit de Verenigde Staten gaat over de confrontatie tussen een lid van de KKK en een zwarte vrouw die opkomt voor burgerrechten. The Trial was een bewerking van Franz Kafka's klassieker Het Proces, waarin het thema angst en vreemdelingenhaat centraal staat. Drie acteurs uit Ghana van de groep MenOnBlack speelden op de huid van de bezoekers.

De voorstelling Back uit Zuid-Afrika, geprogrammeerd door AfroVibes, was een onvoorspelbare reis door tijd en ruimte op

de klanken van Vivaldi. De voorstelling werd voorafgegaan door een productie van de Bijlmer Parktheater Talentlab-regisseur Perry Gits. Het was een fusion van woordkunst, theater en dans. De uit Zimbabwe afkomstige Alesandra Seutin organiseerde in het kader van Julidans een tweedaagse masterclass in het Bijlmer Parktheater, waar dansers van Untold aan deelnamen. Tijdens AfroVibes in het Bijlmer Parktheater konden wij genieten van de performance van Agathe Djokam Tamo, een danseres uit Kameroen. De dansvoorstelling Konfo van Untold over spirituele kracht, oogste veel bijval.

Krotoa, een co-productie van Het Volksoperahuis en Zuid-Afrikaanse theatermakers, is in het Bijlmer Parktheater in première gegaan en daarna op tournee in Zuid-Afrika.

Wij zijn ingegaan op de uitnodiging van wethouder Simone Kukenheim om deel te nemen aan de studiereis naar Parijs en hebben ter inspiratie projecten bezocht zoals Le 104 die een unieke combinatie van kunstprogramma's, start-ups, winkels en kinderopvang in zich herbergt. Wij zijn te gast geweest bij het twintigjarig bestaan van ACE Dance And Music in Birmingham. Een internationaal vooraanstaand dansgezelschap, gespecialiseerd in Contemporary African and Caribbean Dance.

Voices

Met onze talkshow Voices creëerden we ook in 2018 een serie gelegenheden waarbij schrijvers, acteurs, activisten en filmmakers met elkaar en ons publiek in gesprek gingen. Deze conversaties vonden plaats na afloop van een filmscreening, boekpublicatie, theaterstuk of social media-storm. De kernwaarden van Voices zijn: inclusiviteit en intersectionaliteit.

In 2018 zijn 6 edities van Voices georganiseerd, waarbij 559 bezoekers de talkshows hebben bezocht.

De thema's die aan bod zijn gekomen zijn Stories of Womanhood, dans en identiteit, dekoloniale kennisoverdracht, representatie in de media, duurzaamheid, vluchtelingen crisis en de sporen van slavernij. Samenwerkingspartners waren o.a. NiNsee, Humanity in Action en IDFA.





TALENTONTWIKKELING

2.1 INLEIDING

Het Bijlmer Parktheater wil bijdragen aan een nieuwe aanwas van podiumkunstenars en theatermakers en besteedt al jaren veel aandacht aan talentontwikkeling. Kinderen hebben kunst, verhalen, poëzie, muziek en theater even hard nodig als liefde, voedsel en een schone lucht. Deze woorden van Philip Pullman, winnaar van de Astrid Lindgren Memorial Award, inspireren ons.

In het Bijlmer Parktheater is een palet aan vormen en mengvormen van talentontwikkeling te vinden: kennismaken, ontwikkelen, bekwamen en excelleren. Cultuureducatie en persoonlijke ontwikkeling staan aan de basis van de pyramide in de eerste fase van het kennismaken. Onze binnenschoolse activiteiten en voorstellingen, de buitenschoolse projecten Wereldmakers en Black Magic Girlz zijn hier onderdeel van. Bovendien vervullen de partners in het gebouw eveneens een rol in de keten. We Are On The Move is gespecialiseerd in danslessen (van Afrodance tot moderne dans) en vormt hiermee een bijzondere aanvulling op onze educatieprogramma's. Untold is gespecialiseerd in West-Afrikaanse dans en de Jeugdtheaterschool Zuidoost is gericht op theaterlessen.

In het traject Talentlab ontwikkelen en bekwamen jonge podiumkunstenars zich. Excelleren vindt plaats in de Nieuwe Makers trajecten, maar komt uiteraard ook voor in het Talentlab traject.

Alle talentontwikkelingstrajecten monden uit in een openbare presentatie. Het In The Picture Festival en het Nieuwe Makers weekend zijn jaarlijks belangrijke toonmomenten. De beste voorstellingen neemt het Bijlmer Parktheater op in de reguliere programmering. Daarnaast ondersteunen wij de talenten en nieuwe makers om ervaring op te doen bij andere podia, festivals en gezelschappen.

Regelmatig organiseren wij salons waar Nieuwe Makers en voormalige Nieuwe Makers elkaar kunnen ontmoeten.

Hieronder geven wij kort de resultaten die geboekt zijn in de verschillende fasen.

2.2 FASE 1: KENNISMAKEN EN ONTWIKKELEN

In 2018 hebben 2995 leerlingen een bezoek gebracht aan een professionele jeugd- of jongerenvoorstelling in het Bijlmer Parktheater. In totaal hebben 5734 leerlingen variërend van 2-jarige deelnemers tot eindexamenkunstklassen HAVO/VWO het theater bezocht en deelgenomen aan educatieve lessen en workshops. 23 scholen hebben wij met deze programma's bereikt. Daarnaast zijn op 14 scholen, na schooltijd in het kader van de Brede School danslessen gegeven variërend van streetdance tot klassiek ballet waarmee wij 394 kinderen hebben bereikt.

Black Magic Girlz is gericht op meiden met een Afro-Nederlandse achtergrond. Uit onderzoek is gebleken dat zij worstelen met een negatief zelfbeeld. In 2018 hebben 14 deelnemers 10 workshops gevolgd waarin zij werkten aan hun persoonlijke en artistieke identiteitsvorming en kennismaakten met dans, theater en poëzie. De lessen werden afgesloten met een eindpresentatie voor ouders en belangstellenden.

2.3 FASE 2: ONTWIKKELEN

Onder de naam Wereldmakers bouwen we sinds 2017 samen met het Centrum Beeldende Kunst Zuidoost (CBK) aan een buitenschools interdisciplinaire traject dat de artistieke en sociale ontwikkeling van kinderen en jongeren centraal stelt. De focus ligt op kinderen uit Zuidoost uit economisch kwetsbare gezinnen. Ieder jaar maken de deelnemers na een reeks van 30 lessen een voorstelling die gespeeld wordt in de theaterzaal. De kinderen mogen zich opstellen als kunstenaars en krijgen vanuit verschillende kunst disciplines handreikingen om hun eigen wereld te ontwerpen. In 2018 hebben 6 groepen gewerkt aan het thema heden/verleden/toekomst. 36 kinderen hebben het traject met succes afgerond.

2.4 FASE 3: ONTWIKKELEN EN BEKWAMEN

Talentlab is het talentontwikkelingsproject van het Bijlmer Parktheater, waarbij talenten vanaf 18 jaar met (podium)ervaring zich verder bekwamen binnen de disciplines theater, dans, poetry, spoken word, stand-up comedy, film of fotografie. Deze talenten hebben al ervaring met de podiumkunsten en zijn gemotiveerd om zich verder te ontwikkelen en te bekwamen. Zij krijgen lessen in spel, regie, gebruik van licht en geluid en podiumpresentatie.

In totaal werkten 97 talenten aan hun artistieke vaardigheden en aan een presentatie. De presentaties waren te zien tijdens het In The Picture festival en zijn opgenomen in de reguliere programmering van het Bijlmer Parktheater. De kwaliteit van de presentaties heeft de aandacht getrokken van festivals en podia zoals het Keti Koti Festival van het Afrika Museum in Berg en Dal.

In 2018 heeft de feestelijke 15e editie van het In The Picture Festival plaatsgevonden in het Bijlmer Parktheater. Wij bieden begeleiding, coaching en advies voor de deelnemende groepen en individuen zodat startend en gevestigd talent kunnen toewerken naar een betere presentatie. Gedurende de 3 festivaldagen hebben dit jaar 46 activiteiten plaatsgevonden variërend van voorstellingen, kleine performances, tentoonstellingen, workshops, een jongerenuitwisseling en masterclasses. Binnen deze 46 activiteiten namen 358 deelnemers/artiesten en 6 hosts actief deel aan het festivalprogramma. Gemiddeld 30 medewerkers en vrijwilligers zijn ingezet per festivaldag. Dat is twee keer zoveel als vorig jaar. Het aantal bezoekers en deelnemers die bereikt zijn is eveneens gestegen van 917 naar 1750. De aanwezige internationale dansgroepen Impact Dance uit London en Fuse Fam uit Göteborg (Zweden) inspireerden ons en raakten zelf geïnspireerd door de veelzijdigheid van de optredende groepen.



2.5 FASE 4: BEKWAMEN EN EXCELLEREN

Door middel van het Nieuwe Makers traject ondersteunen we een nieuwe lichte makers die zich in het kunstenveld kunnen profileren en een meerwaarde zijn voor de diversiteit in programmering van theaters in Nederland. Het traject bestaat uit een periode van een half jaar tot een jaar, waarin de Nieuwe Makers zowel praktisch als artistiek worden ondersteund bij het maken van een eigen voorstelling. Daarnaast verzorgen wij twee keer per jaar een toonmoment tijdens een Nieuwe Makers weekend, waarbij programmeurs van andere theaters en impresariaten door het Bijlmer Parktheater worden uitgenodigd om de verschillende programma's te bekijken. In 2018 zijn 6 makers begeleid en zijn vier producties gemaakt, te weten Sarah Huylens met *Women in Love*, Jaïke Belfor & Naïma Souhair met *The New Rich*, Algie Baas, Janneke Pronk en Cedella Steur met *The Implement* en Carl Refos met *Broers & Zussen*. Deze voorstellingen worden in 2019, mede door de Nieuwe Makers weekenden

ook op andere podia geprogrammeerd, zoals bij Podium Mozaïek, Frascati, Fringe en Theater Zuidplein. In december 2018 zijn Jomeicia Oosterwolde en Wensley Piqué geselecteerd door onze jury als Nieuwe Makers voor 2019. Op basis van onze ervaring kiezen wij in tegenstelling tot 2018 voor slechts twee makers die wij intensief kunnen begeleiden. Raymi Sambo is de vaste coach waarmee wij samenwerken.

Externe opdrachten

In 2018 is het Bijlmer Parktheater meerdere keren gevraagd om haar expertise rondom diversiteit en inclusiviteit te delen met andere organisaties. In totaal werden er 10 trainingen en lesprogramma's gegeven bij o.a. Artez Hogeschool voor de Kunsten, Hogeschool van Amsterdam, Schweigman& en het HipHopHuis.



ONDERSTEUNENDE DIENSTEN

3.1 MARKETING EN PR

PR en marketingactiviteiten zetten we in om onze programmering onder de aandacht te brengen bij een breed en groot publiek. Door het vertrek van onze vaste vormgever in 2018 zijn wij overgestapt naar een nieuwe vormgever en ontwerper. Dit nieuwe bureau heeft nieuwe formats voor ons ontwikkeld. Dit resulteerde onder andere in speciale logo's voor onze Bijlmer Originals en verschillende middelen zoals beachflags en makelaarsborden voor onze Nieuwe Makers. Ook hebben we naar aanleiding van de nieuwe huisstijl onze halfjaarlijkse brochure in een nieuw jasje gestoken en verspreid via de huis aan huis krant Bijlmer&Meer. Ook is er een postkaart met ons jeugdprogramma ontwikkeld en verstuurd aan de buitenschoolse opvang en kinderdagverblijven.

Door de investering in een nieuwe website en het aantrekken van SEA en social media specialisten is onze online kaartverkoop dit jaar met 46% gestegen ten opzichte van 2017. De online content hebben we vergroot door in samenwerking met een videoproductiebedrijf maandelijks verschillende korte promofilmmpjes te ontwikkelen van onze programmering. De promofilmmpjes zijn geplaatst op onze website en op social media.

3.2 SALES

Het Bijlmer Parktheater is naast een theater ook een gebouw waar veel bedrijvigheid plaatsvindt. Zowel de theaterzaal als de drie studio's worden dagelijks gebruikt voor lessen, vergaderingen en een breed scala aan evenementen. Intern huisvesten we onze partners: Jeugdtheaterschool Zuidoost (JTSZO), Untold, Going Social en We Are On The Move. Als gevolg van de uitbreiding van de eigen activiteiten waren er in 2018 minder vrije ruimtes beschikbaar voor externe verhuur dan in 2017. Hieruit is de terugloop van de verhuur te verklaren.

3.3 FINANCIËN

De afdeling financiën heeft 2,6 fte's en bestaat uit het hoofd financiën, de controller en de medewerker financiën. In 2018 zijn we begonnen met het implementeren van een nieuw factureringsprogramma. In 2019 zal dit leiden tot hogere efficiëntie. Voor het managen van de vele activiteiten werken we met het planningssysteem van Yesplan. Het systeem is speciaal ontwikkeld voor theaters, waardoor er veel mogelijkheden zijn. In 2018 hebben we een grote slag gemaakt om intensiever met het programma te werken. Zo rollen de draaiboeken uit het programma en stellen we er offertes voor de verhuur mee op. In het najaar van 2018 zijn we begonnen om de contracten van de programmering via Yesplan te laten lopen. Voor het verder optimaliseren van het gebruik van Yesplan is eind 2018 gestart met het maken van een koppeling met het ticketingsysteem. Deze koppeling verwachten wij in het eerste halfjaar van 2019 in gebruik te kunnen nemen.

3.4 HORECA

Het Bijlmer Parktheater is van 9.00 uur tot 22.30 uur open en er is altijd iemand aanwezig bij de receptie. Het gebouw is laagdrempelig waardoor bezoekers de hele dag langs kunnen komen om elkaar te ontmoeten, te werken of een kop koffie te drinken. Het horecateam bestaat uit twee vaste medewerkers en acht oproepkrachten die tijdens voorstellingen gastvrouw of -heer zijn en achter de bar staan.

De omzet van de bar en keuken is ten opzichte van 2017 gestegen met ruim €13.000. Dit wordt voornamelijk veroorzaakt door toename van de programmering en hogere opbrengsten van catering bij de zaalverhuur.

3.5 TECHNIEK

De afdeling techniek wordt aangestuurd door het hoofd techniek. Buiten de drie vaste medewerkers wordt gebruik gemaakt van een vaste pool aan oproepkrachten en zzp'ers. Dit jaar hebben we geïnvesteerd in een nieuwe balletvloer en hebben we geluidsisolerende gordijnen aangeschaft voor de entreedeuren van de zaal. Om beter aan te sluiten bij de wensen van de gezelschappen en huurders die in onze zaal programmeren hebben we een DJ-set en een mobiele geluidsset aangeschaft, evenals een projectiedoek en bijhorende materialen. Het komende jaar zullen we vooral een investering doen op het gebied van de belichting.

3.6 ONDERHOUD

In 2019 bestaat het gebouw van het Bijlmer Parktheater 10 jaar. We zijn hierdoor op het punt beland dat de eerste grote onderhoudswerkzaamheden nodig zijn en dat (onderdelen van) de inventaris, installaties en apparatuur langzaam aan vervanging toe zijn. De technici doen zelf zo veel mogelijk klein onderhoud en reparaties. Grote en specialistische werkzaamheden worden uitbesteed. In 2018 hebben we geïnvesteerd in een bewakingscamerasysteem. De gemeente heeft de gevelverlichting vervangen. Ook is er een start gemaakt met het vervangen van verschillende apparaten zoals twee aanjagers van de luchtbehandeling en de CV pomp. De transitie naar duurzame verlichting hebben we voorgezet door alle halogeen- en gloeilampen te vervangen door LED en HPL verlichting. Het ontruimingsplan is dit jaar aangepast en de EHBO- en blusmiddelen zijn gecontroleerd en vervangen.

3.7 KAARTVERKOOP

De aansturing van de kaartverkoop ligt bij de afdeling financiën. Ons kaartverkoopsysteem is verder geoptimaliseerd en de kassamedewerkers zijn getraind om met dit systeem te werken. Wij vinden het belangrijk dat ons aanbod ook beschikbaar is voor buurtbewoners met een minimuminkomen, vandaar dat wij samenwerken met de Stadspas. Stadspashouders kunnen vier á zes maanden per jaar korting krijgen op het hele maandprogramma. Ook aan de voedselbank stellen wij vrijkaarten beschikbaar, mits er 10 minuten voor aanvang plaatsen beschikbaar zijn. Vrijkaarten vormen onderdeel van het netwerk- en marketingbeleid van de organisatie en kunnen alleen met toestemming van de directie worden ingezet. Voor de programmeur en directie zijn per voorstelling 2 vrijkaarten gereserveerd. Hier maken zij afwisselend gebruik van. Medewerkers kunnen op een vrijkaart de voorstelling bezoeken wanneer op het moment van aanvang van de voorstelling sprake is van vrij beschikbare plaatsen. De partners die gehuisvest zijn in het pand kunnen per partner gebruikmaken van 1 kaart.

In 2018 hebben wij 2560 vrijkaarten uitgegeven. Bij premières, openingen van festivals, recepties en tentoonstellingen wordt gewerkt met vrijkaarten voor speciale gasten. In 2018 hebben wij meer premières mogelijk gemaakt dan in 2017 met als gevolg dat het aantal vrijkaarten hoger ligt dan in 2017. Een verschil van 1200 kaarten.



FINANCIËN

4.1 ALGEMEEN

In dit jaarverslag wordt de door het bestuur goedgekeurde begroting gehanteerd, met als uitgangspunt de meerjarenbegrotingen voor het Kunstenplan 2017-2020.

4.2 FINANCIËLE RESULTAAT

Een vergelijking van de lasten en baten van 2018 en 2017 onderling en met de begrotingen van 2018 en 2019 is als volgt weer te geven:

BATEN	2019	2018	2018	2017
Opbrengsten	Begroot	Werkelijk	Begroot	Werkelijk
Publieksinkomsten	€ 187.500	€ 201.642	€ 173.250	€ 151.045
Sponsorinkomsten, donaties en giften	€ 5.000	€ 4.605	€ 5.000	€ 4.548
Overige inkomsten, o.a. verhuur	€ 245.300	€ 248.651	€ 233.300	€ 297.178
Totaal opbrengsten	€ 437.800	€ 454.898	€ 411.550	€ 452.771
Subsidies				
Subsidies en bijdragen uit publieke middelen	€ 1.368.478	€ 1.343.478	€ 1.325.251	€ 1.325.251
Incidentele subsidies uit publieke middelen	€ 60.000	€ 127.354	€ 100.000	€ 79.963
Subsidies en bijdragen uit private middelen	€ 154.880	€ 138.178	€ 227.435	€ 51.120
Totaal subsidies	€ 1.583.358	€ 1.609.010	€ 1.652.686	€ 1.456.334
Totaal baten	€ 2.021.158	€ 2.063.908	€ 2.064.236	€ 1.909.105
LASTEN				
Beheerlasten	Begroot	Werkelijk	Begroot	Werkelijk
Personele beheerlasten	€ 466.900	€ 399.561	€ 417.834	€ 437.770
Materiële beheerlasten	€ 325.500	€ 331.530	€ 313.300	€ 324.548
Totaal beheerlasten	€ 792.400	€ 731.091	€ 731.134	€ 762.318
Activiteitenlasten				
Personele activiteitenlasten	€ 678.000	€ 648.973	€ 660.633	€ 621.151
Materiële activiteitenlasten	€ 550.758	€ 668.228	€ 672.469	€ 412.751
Totaal activiteitenlasten	€ 1.228.758	€ 1.317.201	€ 1.333.102	€ 1.033.902
Totaal lasten	€ 2.021.158	€ 2.048.292	€ 2.064.236	€ 1.796.220
Resultaat bedrijfsvoering	€ -	€ 15.616	€ -	€ 112.885
Overige baten en lasten	€ -	€ 1.139-	€ -	€ 787-
Exploitatieresultaat	€ -	€ 14.477	€ -	€ 112.098

Reflectie op het financieel resultaat

De begroting van 2018 is ten opzichte van de begroting van 2017 gestegen met €354.443. Hierin opgenomen was een bedrag van €327.435 aan fondsen en subsidies ter dekking van extra projecten. Een groot deel van dit bedrag is gerealiseerd, namelijk €265.532. Bijna alle geplande projecten zijn, ondanks dat niet alle gevraagde fondsen en subsidie binnen zijn gekomen, toch doorgegaan. Dit mede dankzij de eigen inkomsten, die €43.348 hoger zijn uitgekomen dan begroot. Samen met de door de prijsindexatie verhoogde kunstenplansubsidie zijn de baten conform de begroting gerealiseerd. De eigen inkomsten zijn hoger doordat er zowel meer activiteiten als meer bezoekers waren. Vooral de voorstellingen van Woiski vs. Woiski hebben veel inkomsten gegenereerd, ruim €19.000.

De personeelslasten en de formatie zijn ten opzichte van 2017 nagenoeg gelijk gebleven, na correctie van de eenmalige kosten voor afvloeiing in 2017. Eén formatieplaats is in 2018 ingevuld door een zzp'er.

Deze kosten zijn opgenomen onder de materiële activiteitenlasten. Lopende het jaar 2018 is gekozen voor een andere ontwerper en vormgever en zijn er nieuwe formats ontwikkeld. De extra kosten hiervan zijn opgenomen onder de materiële beheerlasten.

Het jaar is afgesloten met een batig exploitatieresultaat van €14.477. Dit zal geheel worden toegevoegd aan het stichtingsvermogen.



4.3 FINANCIËLE POSITIE

De (gecomprimeerde) opstelling van de financiële positie ultimo 2018 in vergelijking met die van 31 december 2017 luidt als volgt:

	31 DEC 2018	31 DEC 2017
Eigen Vermogen	€ 248.703	€ 234.226
Overige voorzieningen	€ -	€ -
Langlopende schulden	€ -	€ 8.514
	<u>€ 248.703</u>	<u>€ 242.740</u>
Waarmee gefinancierd de vaste activa	€ 36.560	€ 31.175
Werkkapitaal	€ 212.143	€ 211.565
Te weten:		
Vorderingen	€ 98.339	€ 104.480
Vorraden	€ 2.514	€ 1.740
Liquide middelen	€ 385.789	€ 496.055
	<u>€ 486.742</u>	<u>€ 602.275</u>
Af: kortlopende schulden	€ 274.499	€ 390.710
	<u>€ 212.143</u>	<u>€ 211.565</u>

Uit deze opstelling blijkt dat het werkkapitaal ten opzichte van 2017 nagenoeg gelijk is gebleven.

Reflectie op de financiële positie

Het eigen vermogen is door de toevoeging van het exploitatieresultaat gegroeid van €234.226 eind 2017 naar €248.703 eind 2018. Het eigen vermogen is nu boven de 10% van de totale baten van de begroting 2019 en voldoet aan de doelstelling die het bestuur van de stichting zich heeft gesteld.

4.4 FINANCIERINGSMIX

De stichting heeft in 2018 in totaal €593.076 eigen inkomsten, inclusief private bijdragen gerealiseerd. Dit is 28,74% van de totale baten. Hiermee voldoet de stichting aan de eigen inkomstennorm van 25%, vastgesteld door Gemeente Amsterdam.



ORGANISATIE

5.1 PERSONEEL

In 2018 namen we afscheid van Sandra Williams, die meer dan 15 jaar betrokken is geweest bij Krater en het Bijlmer Parktheater. Het vertrek van Sandra is opgevuld door het aanstellen van 2 jonge parttime krachten, waarmee de organisatie verjongt. In 2018 had het Bijlmer Parktheater gemiddeld 23 personen op de loonlijst staan, voor een totaal van gemiddeld 16,5 fte. Het aantal fte is gelijk gebleven ten opzichte van 2017. Daarnaast werken we voor de horeca, receptie en zaalcoördinatie met oproepkrachten. De poule bestaat momenteel uit 17 personen. Op de afdeling techniek werken we naast vaste medewerkers ook met een poule van zzp'ers.

De directeur leidt het Management Team waarin het beleid en de langetermijnvisie van de organisatie wordt besproken. Het managementteam bestaat uit de directeur, het hoofd financiën en de programmeur.

In het wekelijks Operationeel Overleg worden de korte termijn plannen besproken en uitgelicht. Maandelijks komt het Artistieke Team bij elkaar voor artistiek overleg. Hierin wordt de artistieke visie besproken en worden nieuwe plannen ontwikkeld.

Het Bijlmer Parktheater is een erkend werk- en leerbedrijf. Elk jaar bieden we één of meerdere personen een plek op weg naar een betaalde functie op de arbeidsmarkt of een opleiding. Studenten van verschillende opleidingen bieden we de mogelijkheid om stage te lopen binnen het theater. In 2018 verwelkomden we 20 studenten van zowel MBO als HBO opleidingen, waarvan 6 jongeren voor een langere periode meeliepen. Intern is een stagecoördinator aangesteld die stagiairs werft bij o.a. de opleidingen Culturele Maatschappelijke Vorming, Theatertechniek en Opleiding Productieleider Podiumkunsten. Deze coördinator voert ook de voortgangsgesprekken.

Leeftijdscategorie	Vrouw	Man	Totaal	Westers	Niet-westers
20 tot 25 jaar	3	4	7	1	6
25 tot 30 jaar	5	4	9	1	8
30 tot 35 jaar	1	0	1	0	1
35 tot 40 jaar	4	0	4	0	4
40 tot 45 jaar	5	0	5	0	5
45 tot 50 jaar	3	1	4	1	3
50 tot 55 jaar	0	1	1	1	0
55 tot 60 jaar	2	2	4	3	1
60 tot 65 jaar	3	1	4	3	1
65 jaar of ouder	0	1	1	0	1
Totaal	26	14	40	10	30



5.2 BESTUUR

Het bestuur van het Bijlmer Parktheater heeft in 2018 zes keer vergaderd. Daarnaast heeft het bestuur een toekomstconferentie georganiseerd voor bestuur en medewerkers. Op de agenda stonden de beleids- en activiteitenplannen, de inhoudelijke en financiële kwartaalrapportages en de directienotities over de bedrijfsvoering en de artistieke ontwikkeling van de organisatie. In 2018 is de beleidsnotitie 'Internationalisering en profilering' goedgekeurd. Verder heeft het bestuur de voorbereiding van 10 jaar Bijlmer Parktheater geagendeerd.

In 2018 heeft het bestuur besloten om de organisatie te versterken en voor te bereiden op de nieuwe kunstenplanperiode. Anticiperend op de personele wijzigingen die in 2019 en 2020

zullen plaatsvinden binnen het managementteam (pensioering) is ervoor gekozen om een zakelijk directeur aan te stellen in 2019.

De Code Cultural Governance en de Code Culturele Diversiteit zijn leidend voor het bestuur. De directie heeft een gedelegeerde verantwoordelijkheid die vastgelegd is in een directiestatuut. De procedure voor het werven en aannemen van nieuwe bestuursleden is in 2018 in een reglement opgesteld.

In 2018 heeft het bestuur in een besloten vergadering het eigen functioneren besproken en een strategisch visiedocument opgesteld. Verder heeft het bestuur het functioneringsgesprek met de directie voorbereid.

De samenstelling van het bestuur in 2018:

Naam	Functie	In functie sinds	Termijn benoeming	Treed af op (volgens geldend rooster aftreden)
B.C. Maasdamme	Voorzitter	1-1-2018	4+4	2022/2026
J.A.W.J. Leerdam	Secretaris (tot dec 2018)	1-12-2011	4+4	dec 2018
M.E. Botman	Secretaris (vanaf dec 2018)	1-1-2018	4+4	2022/2026
E.M.A. Rammeloo	Penningmeester	9-1-2017	4+4	2021/2025
J.H. van der Aa	Lid	1-12-2011	4+4	2019

Het bestuur heeft mevrouw drs. E.N.H. Comvalius aangesteld als directeur en haar belast met de algehele dagelijkse eindverantwoordelijkheid.





VOORUITBLIK

Het Bijlmer Parktheater viert in 2019 haar tienjarig bestaan. Gedurende het jaar zullen er verschillende vieringen plaatsvinden die we integreren in reeds geplande activiteiten. Tegelijk met het vieren van deze mooie mijlpaal, zullen er veel personele veranderingen plaatsvinden met het aantreden van nieuwe bestuurders, een nieuwe programmeur en een zakelijk directeur.

Na het succes van Woiski vs. Woiski willen we in 2019 meer ervaring opdoen met het coproduceren en andere samenwerkingsvormen, om vervolgens keuzes te maken die in het kunstenplan worden opgenomen. Met de Toneelmakerij werken we samen aan een familievoorstelling Pavements of Gold en in het najaar van 2019 zijn we met Via Rudolphi coproducent van de voorstelling Decemberdagen.

Een andere belangrijke ontwikkeling is de verwachte groei van de stad Amsterdam en het stadsdeel Amsterdam Zuidoost. Samen met de voortrekkers van het Cultuurplatform vertegenwoordigen wij het geluid uit de culturele sector in de bouwplannen. Specifiek bereiden we samen met de directies van CBKZO en Imagine IC een innovatieaanvraag voor om in 2019 in lege kantoorpanden te experimenteren met een multidisciplinair programma, in de aanloop naar een gewenst Kunsthal in Zuidoost.

Ten slotte is 2019 ook het jaar waarin we toewerken naar een nieuwe kunstenplanperiode. Door middel van gesprekken, proefsamenwerkingen en experimenten zullen we onze visie voor de nieuwe kunstenplanperiode uitwerken. Met het aantrekken van een zakelijk directeur zullen we in 2019 een extra impuls geven aan onze professionalisering.

bij|me
parktheater
Theater van het nieuwe Nederland